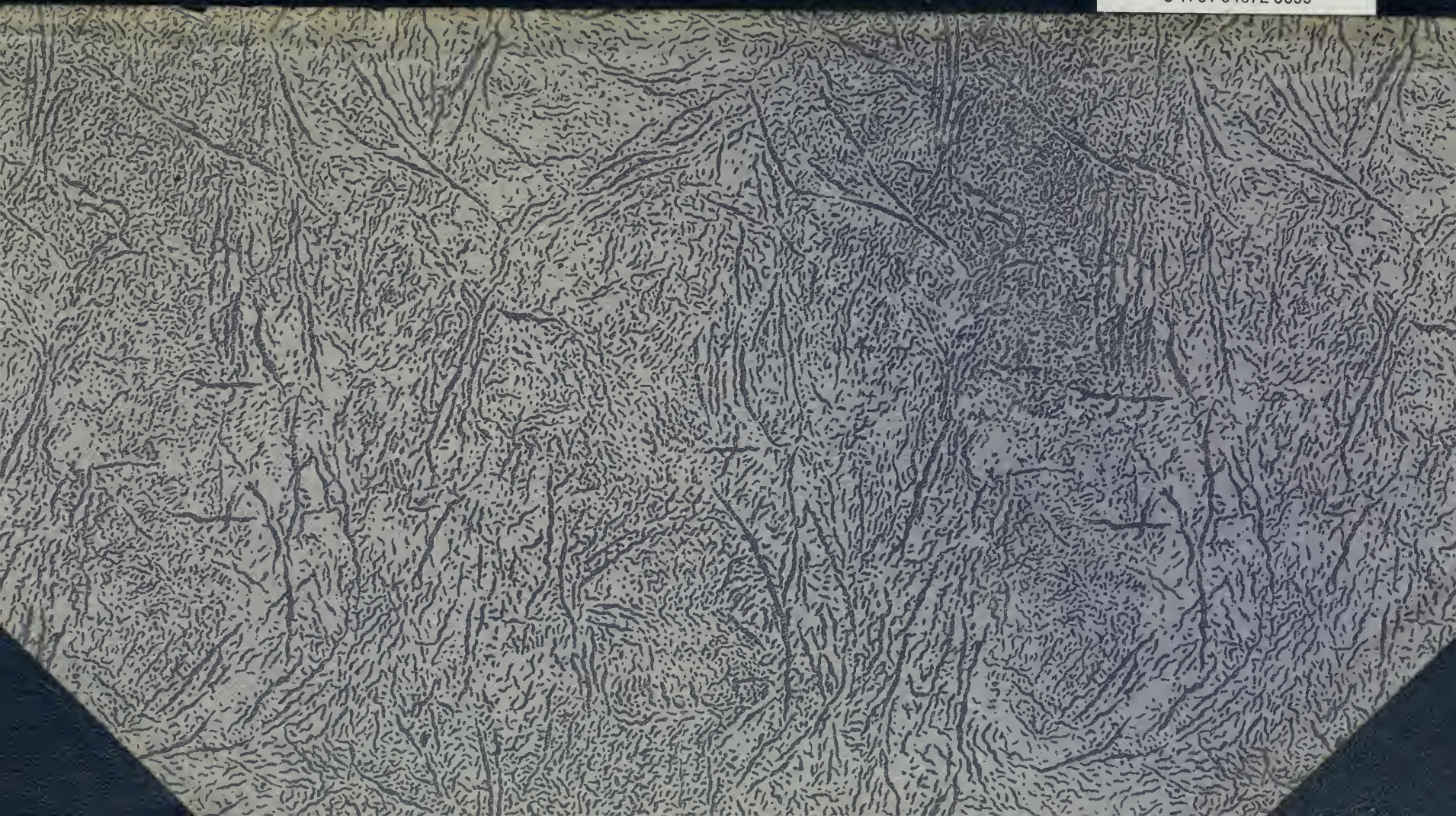
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 04072 5699



Requiem

POUR

Soli et Chœurs

Musique de

Alfred Bruneau

Partition réduite pour Piano et Chant par l'Auteur

Pr 10f net

·PARIS·

PAUL DUPONT, Editeur, 4, Rue du Bouloi

Copyright by PAUL DUPONT 1895

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of Toronto

http://www.archive.org/details/requiempoursolie00brun

A la Mémoire de ma Mère

A la Mémoire de mon Père

Requiem

POUR

Soli et Chœurs

Musique de

Alfred Bruneau

Partition réduite pour **Piano** et **Chant** par l'Auteur
Pr: 10^f net.

Parties de voix d'hommes	Pr. net:	3.^f "
_____ " _____ de femmes	Pr. net:	
_____ " _____ d'Enfants	Pr. net:	_ " 20

·PARIS·
PAUL DUPONT, Editeur, 4, Rue du Bouloi.

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays
Copyright by PAUL DUPONT 1895.

LIBRARY
NOV 13 1968
UNIVERSITY OF TORONTO

M
2013
B9R4

REQUIEM

EXÉCUTÉ POUR LA PREMIÈRE FOIS

A LONDRES	A PARIS
Le 25 Février 1896	*Le Jeudi Saint 2 Avril 1896*
PAR LE BACH CHOIR	AU THÉATRE NATIONAL DE L'OPÉRA
Sous le patronage de	Sous la direction de
SA MAJESTÉ LA REINE	MM. BERTRAND et GAILHARD

ET INTERPRÉTÉ PAR

Mme AMY SHERWIN.	Mme BOSMAN.
Miss MARIAN MACKENZIE.	Mme HÉGLON.
M. EDWARD LLOYD.	M. VAGUET.
M. ROBERT HILTON.	M. DELMAS.
Chef d'orchestre :	Chef d'orchestre :
M. C. V. STANFORD.	M. PAUL VIDAL.
	Chef des chœurs :
	M. GEORGES MARTY.

TABLE

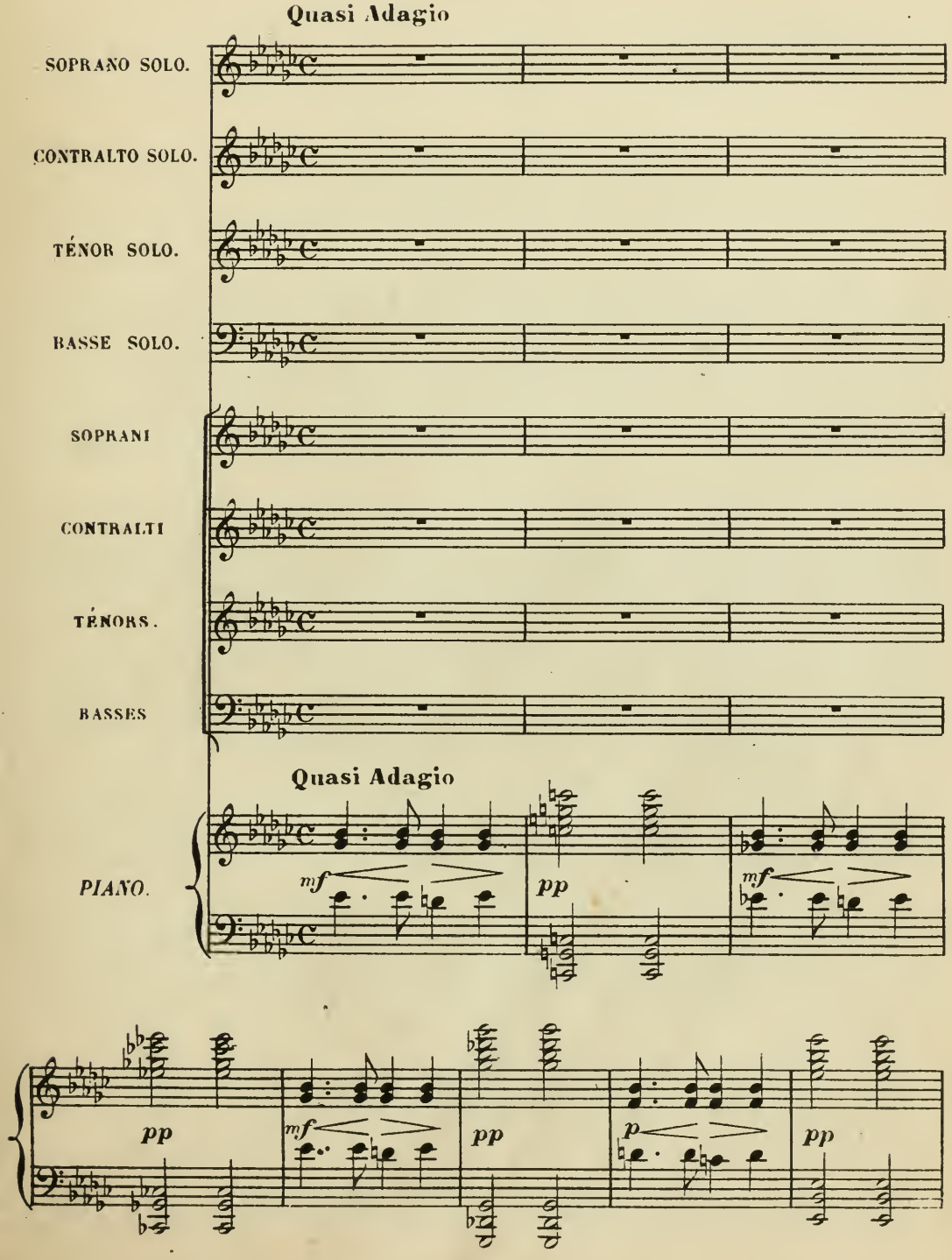
		Pages
I.	*Requiem et Kyrie*	1
II.	*Dies iræ et Tuba mirum*	13
III.	*Quid sum miser et Rex tremendæ*	40
IV.	*Recordare*	54
V.	*Oro supplex et Lacrymosa*	59
VI.	*Hostias*	75
VII.	*Sanctus*	79
VIII.	*Agnus Dei*	93
IX.	*Et lux perpetua*	102

REQUIEM

I

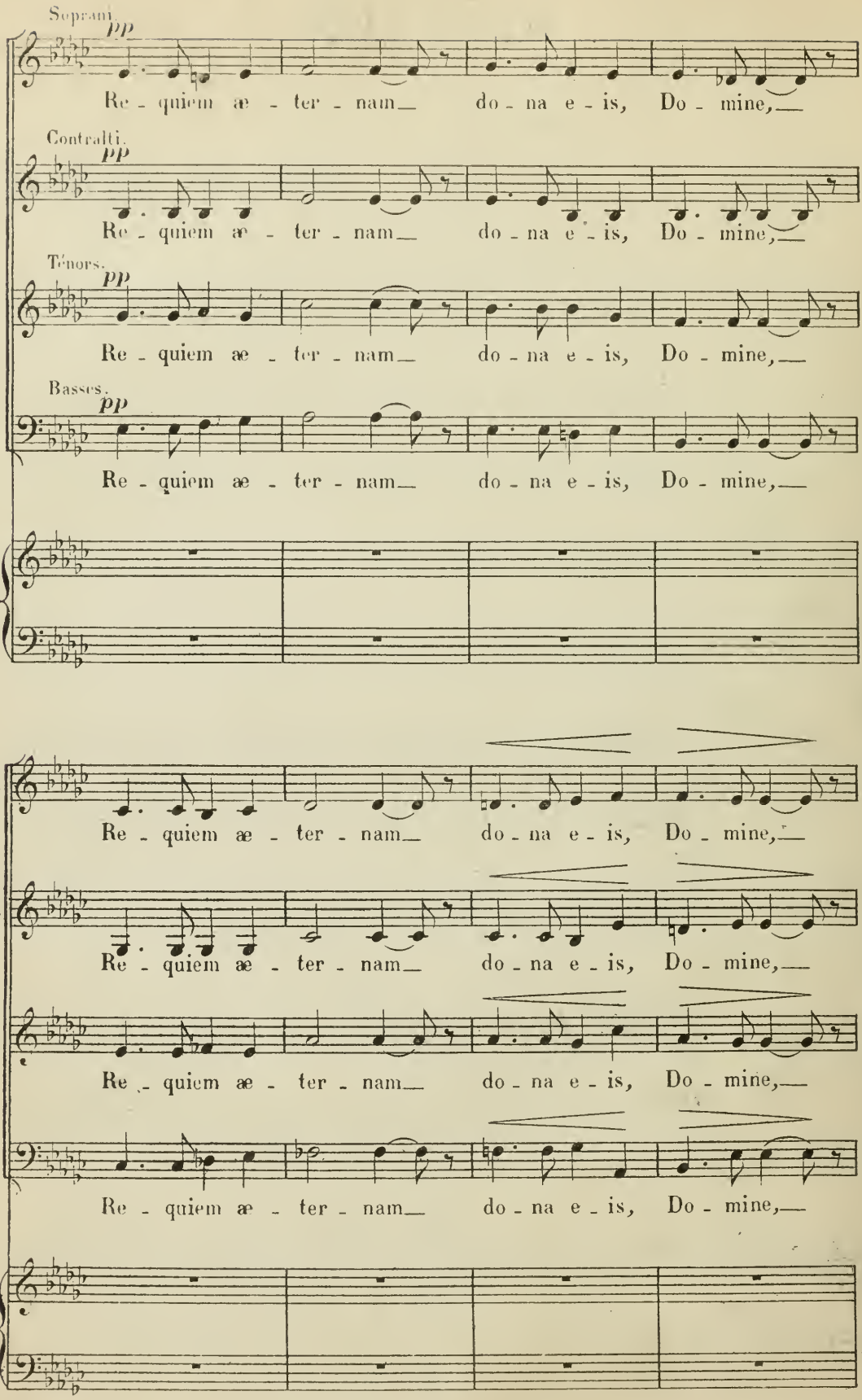
REQUIEM ET KYRIE

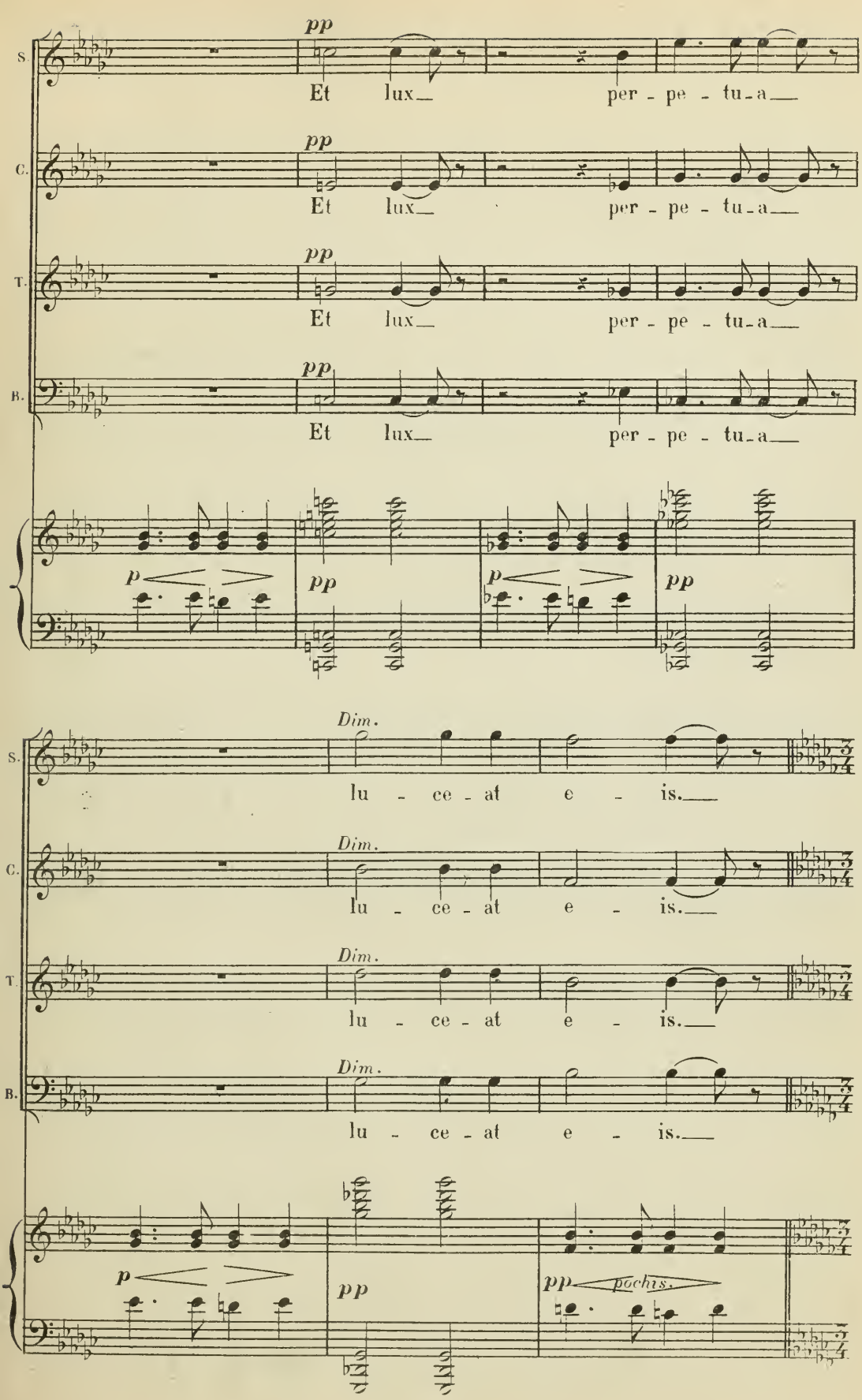
ALFRED BRUNEAU

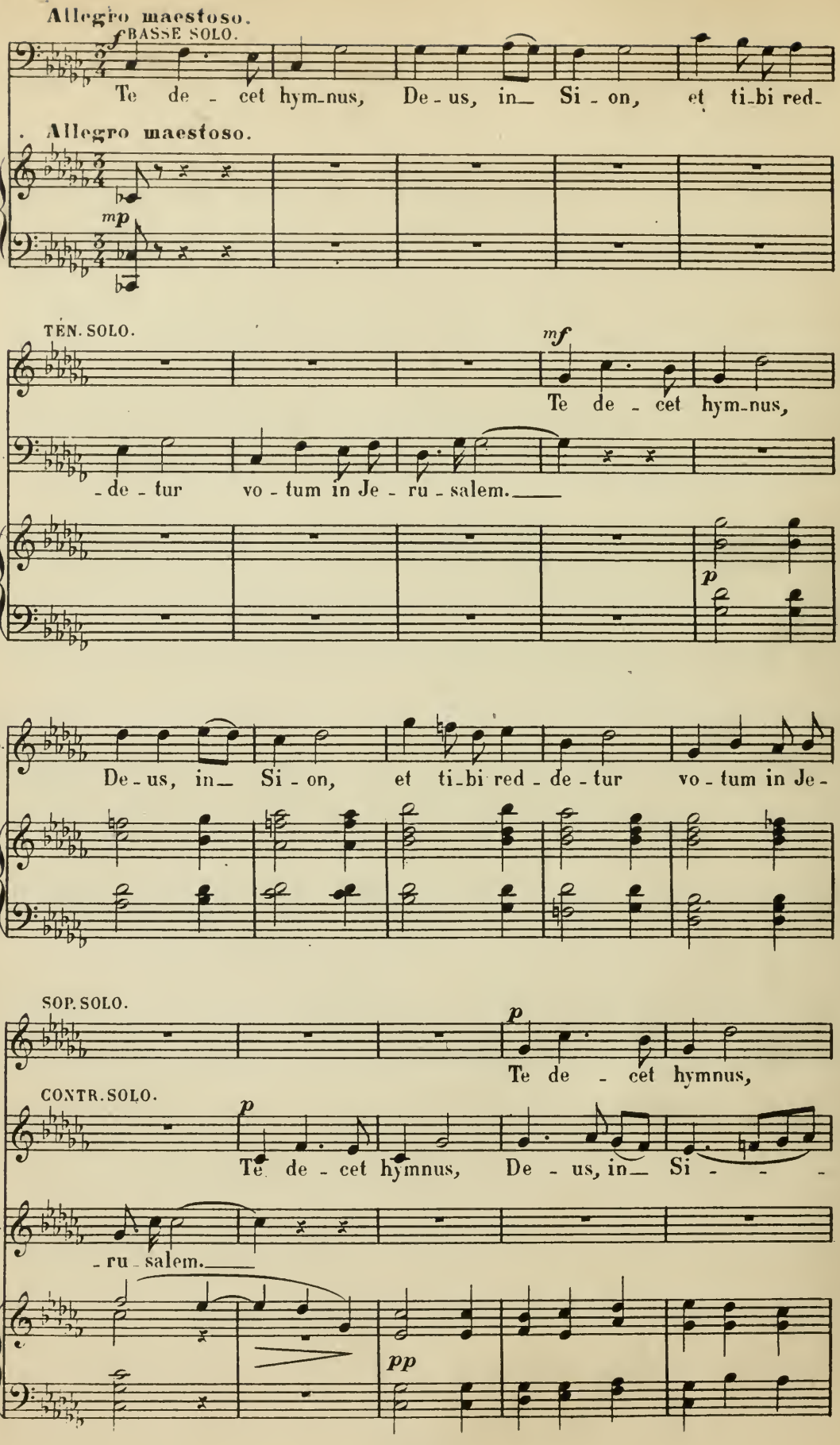


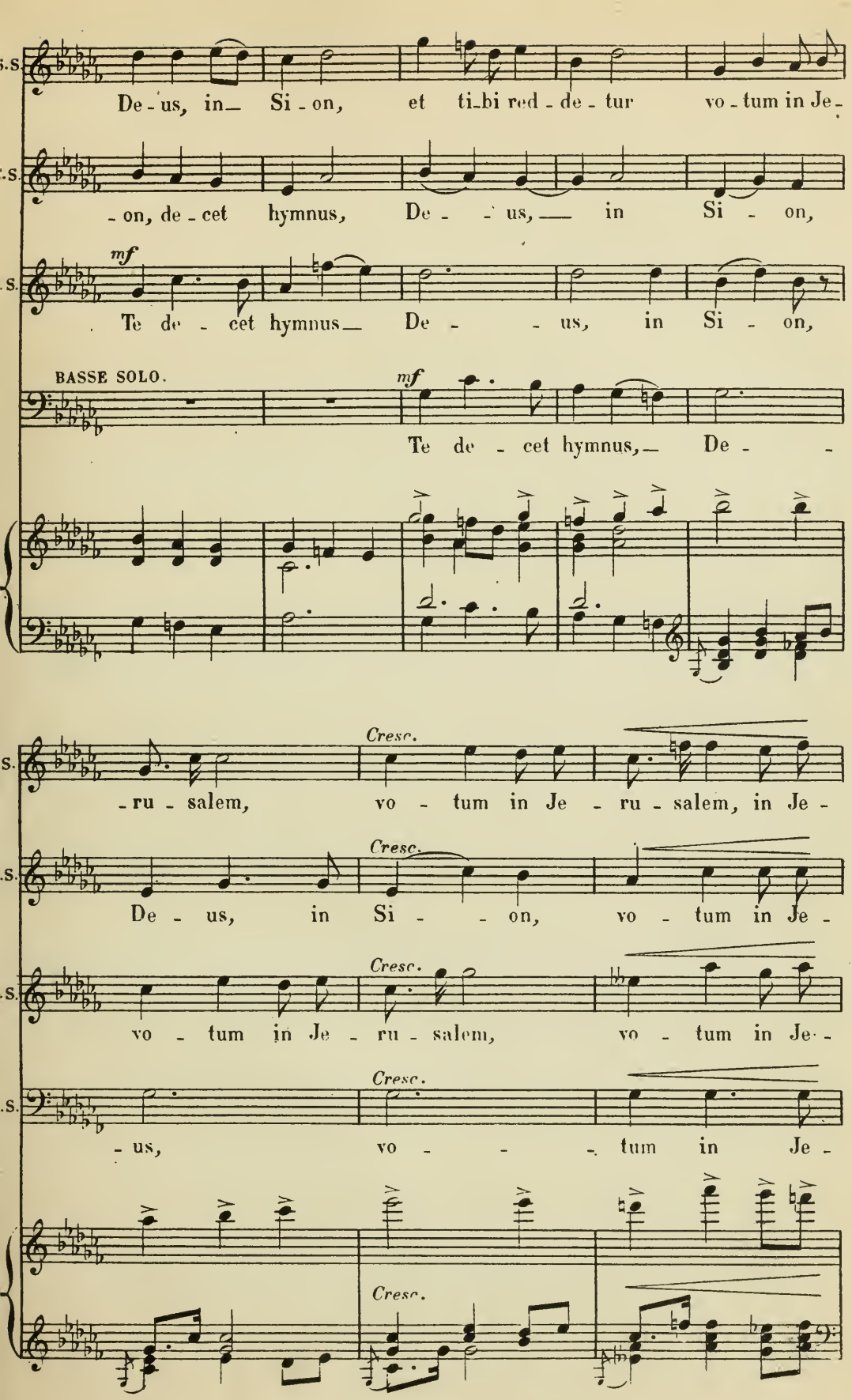
Paris, PAUL DUPONT Editeur, 4, rue du Bouloi. P.D.2128.

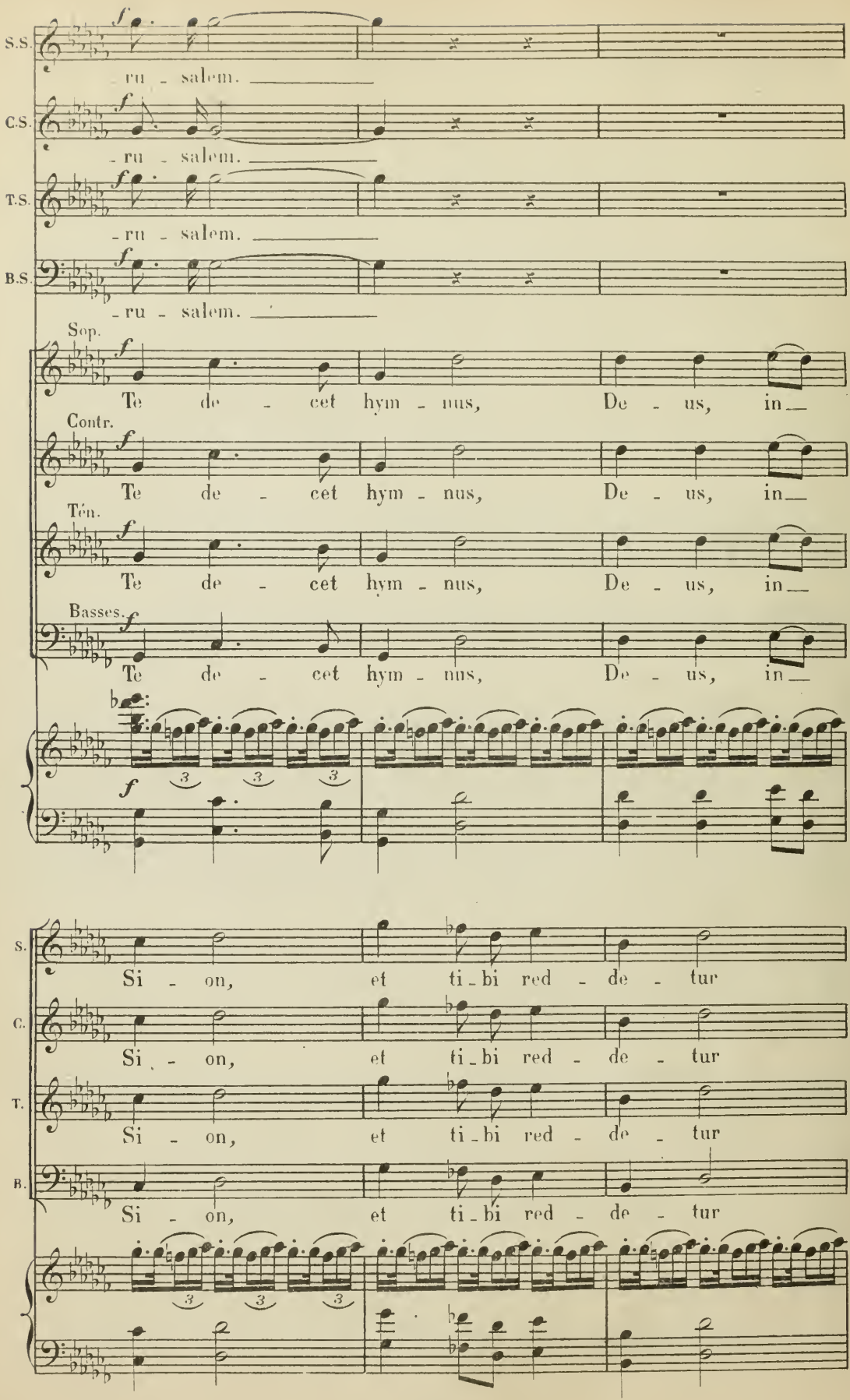
Droits de exécution réservés

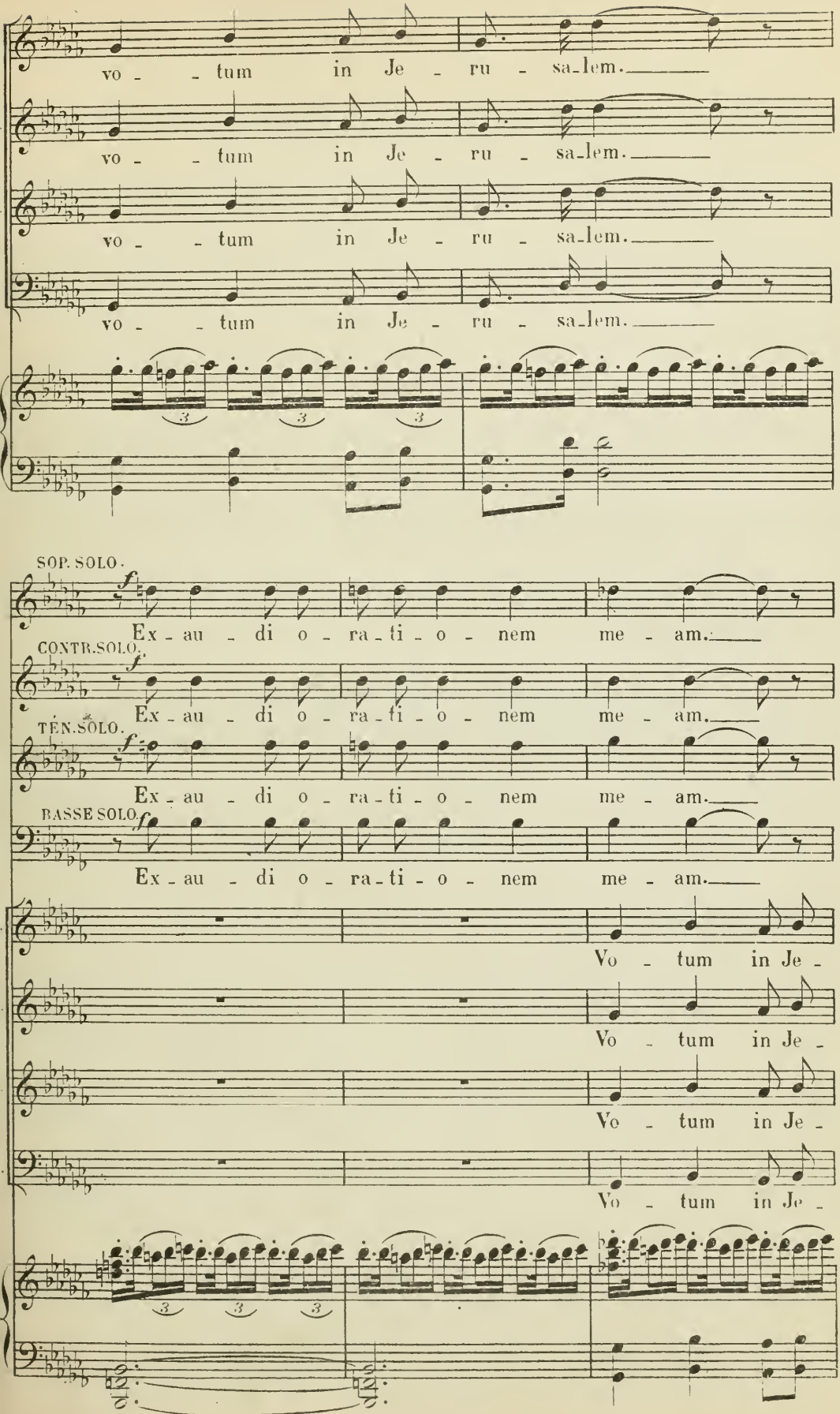

Soprani.
pp
Re - quiem æ - ter - nam_ do - na e - is, Do - mine,_
Contralti.
pp
Re - quiem æ - ter - nam_ do - na e - is, Do - mine,_
Ténors.
pp
Re - quiem æ - ter - nam_ do - na e - is, Do - mine,_
Basses.
pp
Re - quiem æ - ter - nam_ do - na e - is, Do - mine,_
S.
Re - quiem æ - ter - nam_ do - na e - is, Do - mine,_
C.
Re - quiem æ - ter - nam_ do - na e - is, Do - mine,_
T.
Re - quiem æ - ter - nam_ do - na e - is, Do - mine,_
B.
Re - quiem æ - ter - nam_ do - na e - is, Do - mine,_

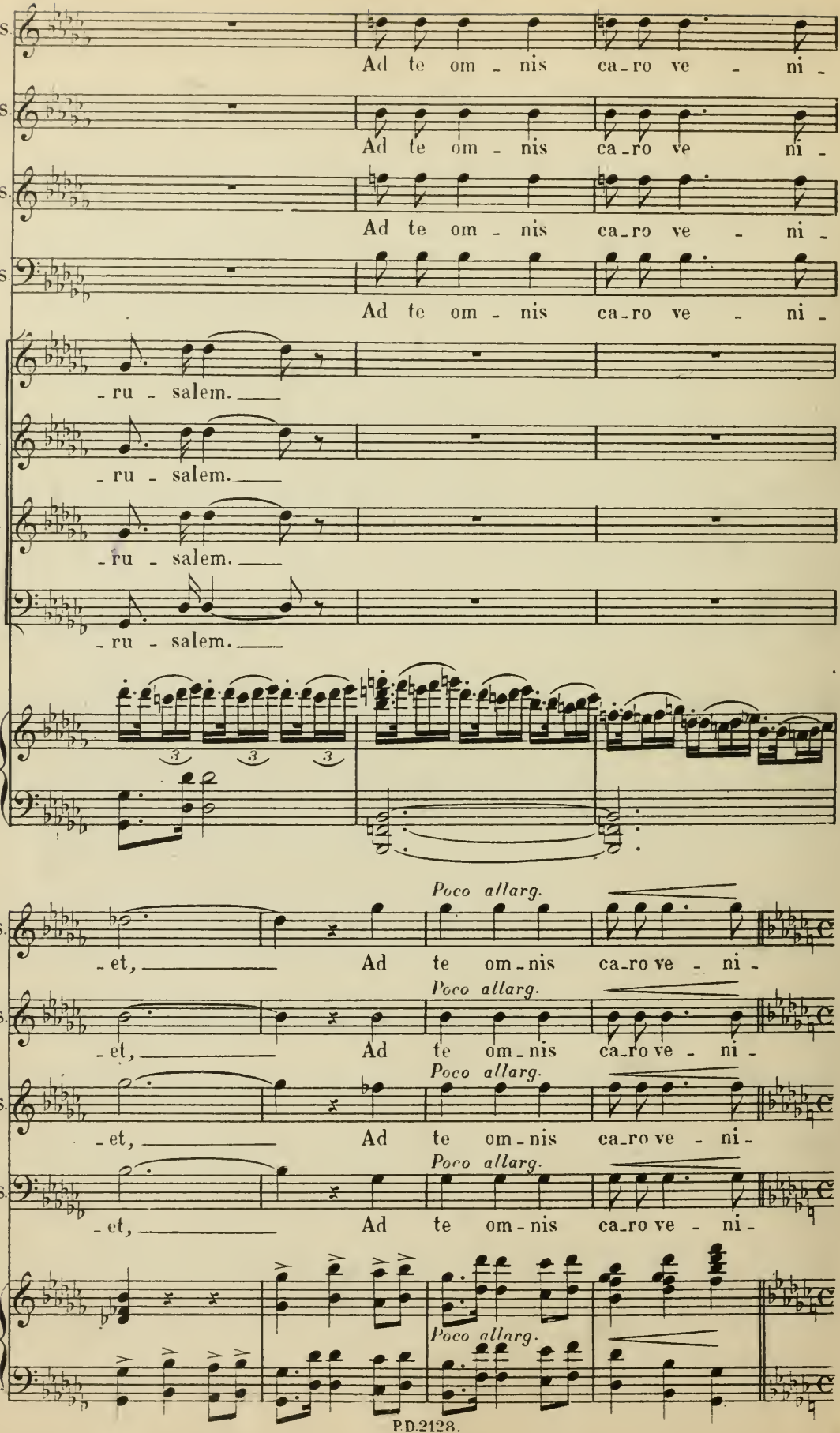

S.
C.
T.
B.
pp
Et lux per - pe - tu - a
p
Dim.
lu - ce - at e - is.
pochiss.


Allegro maestoso.
f BASSE SOLO.
Te de - cet hym-nus, De-us, in Si - on, et ti-bi red-
Allegro maestoso.
mp
TEN. SOLO.
mf
Te de - cet hym-nus,
B.S.
-de - tur vo - tum in Je - ru - salem.
p
T.S.
De - us, in Si - on, et ti-bi red - de - tur vo - tum in Je -
SOP. SOLO.
p
Te de - cet hymnus,
CONTR. SOLO.
p
Te de - cet hymnus, De - us, in Si - - -
T. S.
- ru - salem.
pp

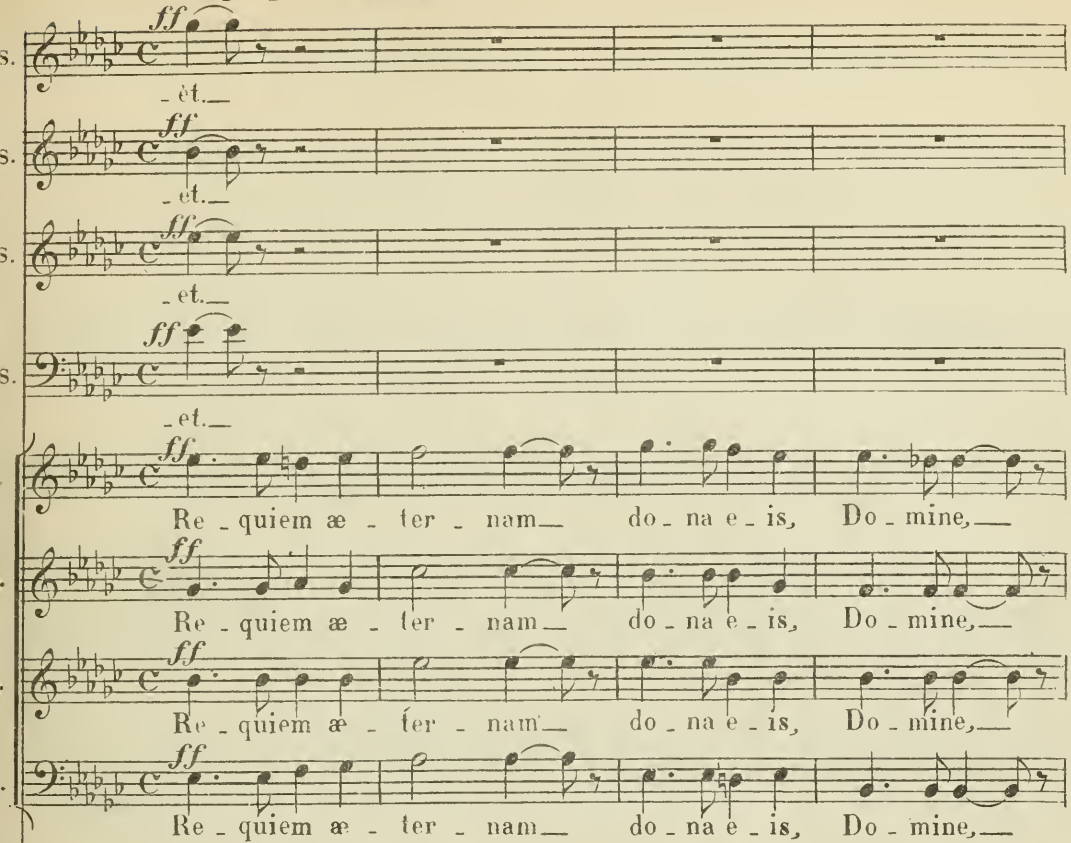

De - us, in Si - on, et ti-bi red - de - tur vo - tum in Je -
- on, de - cet hymnus, De - - us, in Si - on,
mf
Te de - cet hymnus De - - us, in Si - on,
BASSE SOLO.
mf
Te de - cet hymnus, De - -
Cresc.
- ru - salem, vo - tum in Je - ru - salem, in Je -
Cresc.
De - us, in Si - - on, vo - tum in Je -
Cresc.
vo - tum in Je - ru - salem, vo - tum in Je -
Cresc.
- us, vo - - - tum in Je -
Cresc.


S.S.
ru - salem.
C.S.
ru - salem.
T.S.
ru - salem.
B.S.
ru - salem.
Sop.
Te de - cet hym - nus, De - us, in
Contr.
Te de - cet hym - nus, De - us, in
Tén.
Te de - cet hym - nus, De - us, in
Basses.
Te de - cet hym - nus, De - us, in
S.
Si - on, et ti - bi red - de - tur
C.
Si - on, et ti - bi red - de - tur
T.
Si - on, et ti - bi red - de - tur
B.
Si - on, et ti - bi red - de - tur

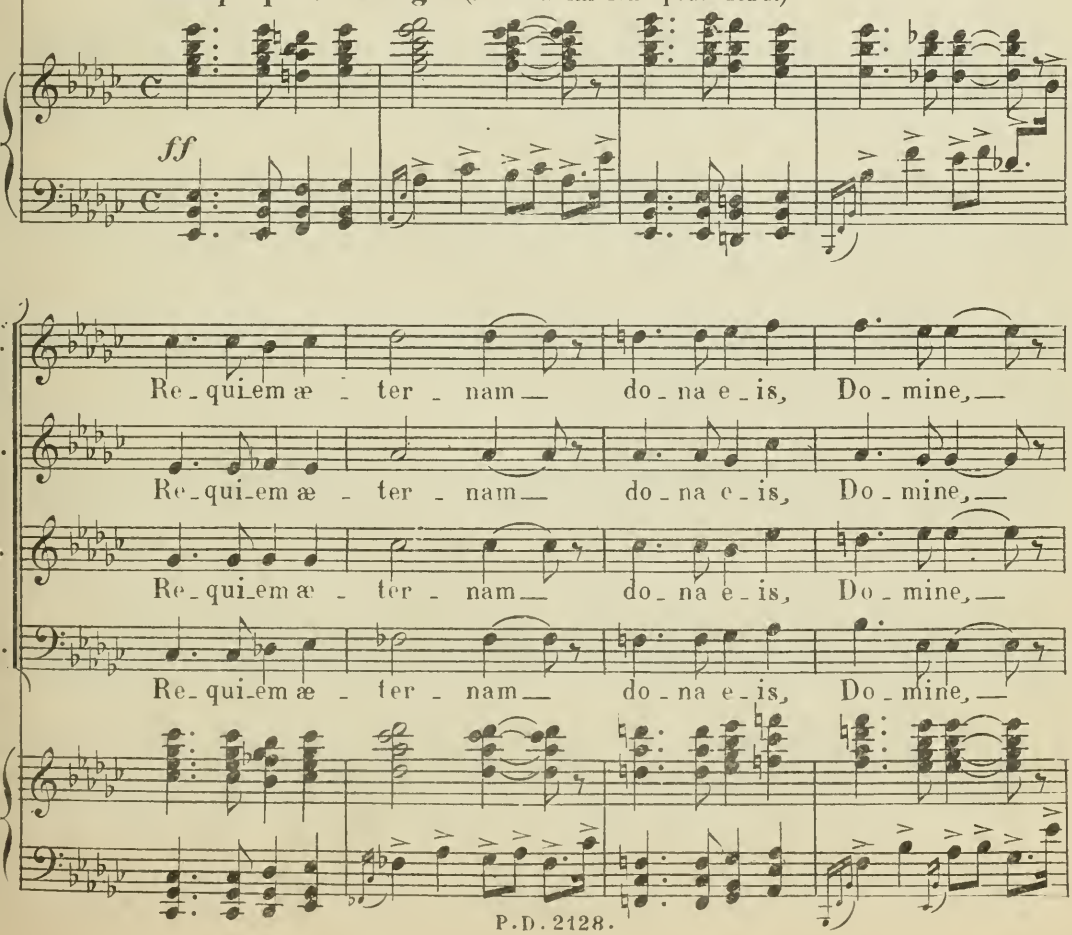

vo - - tum in Je - ru - sa-lem.
vo - - tum in Je - ru - sa-lem.
vo - - tum in Je - ru - sa-lem.
vo - - tum in Je - ru - sa-lem.
SOP. SOLO.
Ex - au - di o - ra-ti - o - nem me - am.
CONTR. SOLO.
Ex - au - di o - ra-ti - o - nem me - am.
TEN. SOLO.
Ex - au - di o - ra-ti - o - nem me - am.
BASSE SOLO.
Ex - au - di o - ra-ti - o - nem me - am.
Vo - tum in Je -
Vo - tum in Je -
Vo - tum in Je -
Vo - tum in Je -


S.S.
Ad te om - nis ca - ro ve - ni -
C.S.
Ad te om - nis ca - ro ve ni -
T.S.
Ad te om - nis ca - ro ve - ni -
B.S.
Ad te om - nis ca - ro ve - ni -
S.
- ru - salem.
C.
- ru - salem.
T.
- ru - salem.
B.
- ru - salem.
3
3
3
Poco allarg.
S.S.
- et,
Ad te om - nis ca - ro ve - ni -
Poco allarg.
C.S.
- et,
Ad te om - nis ca - ro ve - ni -
Poco allarg.
T.S.
- et,
Ad te om - nis ca - ro ve - ni -
Poco allarg.
B.S.
- et,
Ad te om - nis ca - ro ve - ni -
Poco allarg.

a Tempo quasi Adagio (Mais moins lent qu'au début)



a Tempo quasi Adagio (Mais moins lent qu'au début)



Revenez peu à peu au mouvt du début.

S. et lux— per - pe - tu-a—

C. et lux— per - pe - tu-a—

T. et lux— per - pe - tu-a—

B. et lux— per - pe - tu-a—

Revenez peu à peu au mouvt du début.

Dim.poco a poco.

S. lu - ce - at e - is.—

C. lu - ce - at e - is.—

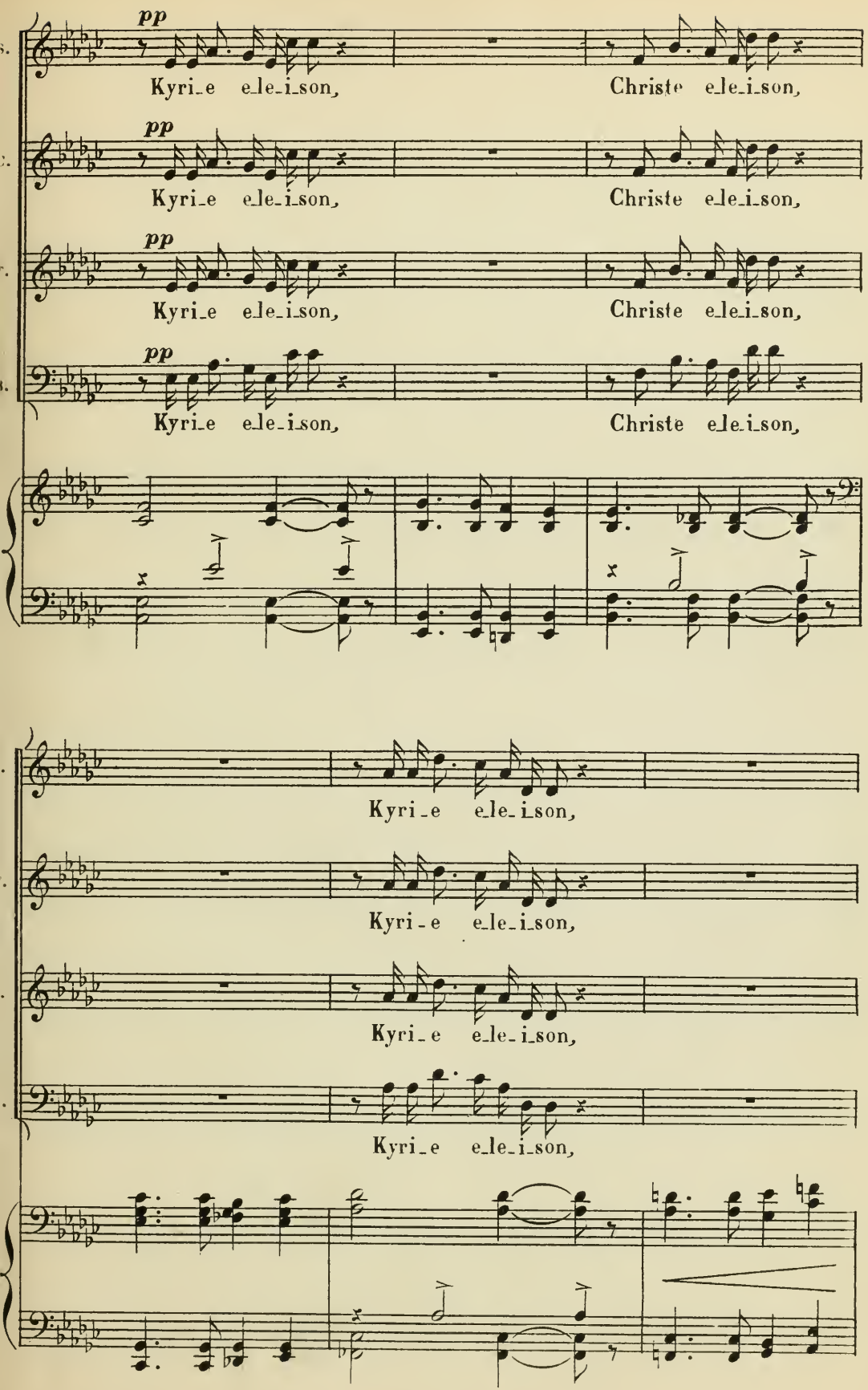
T. lu - ce at e - is.—

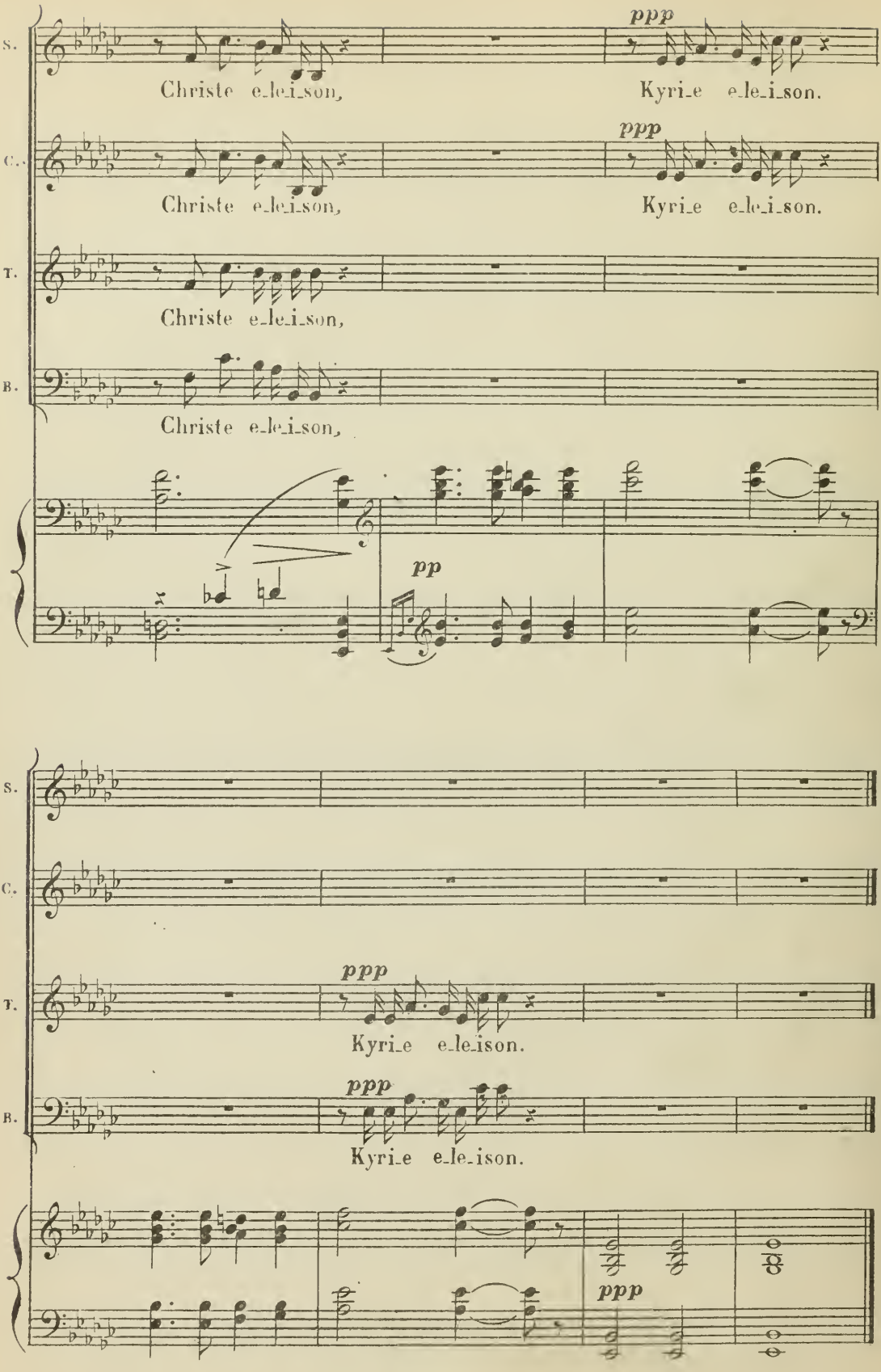
B. lu - ce - at e - is.—

a Tempo.

Pochis.

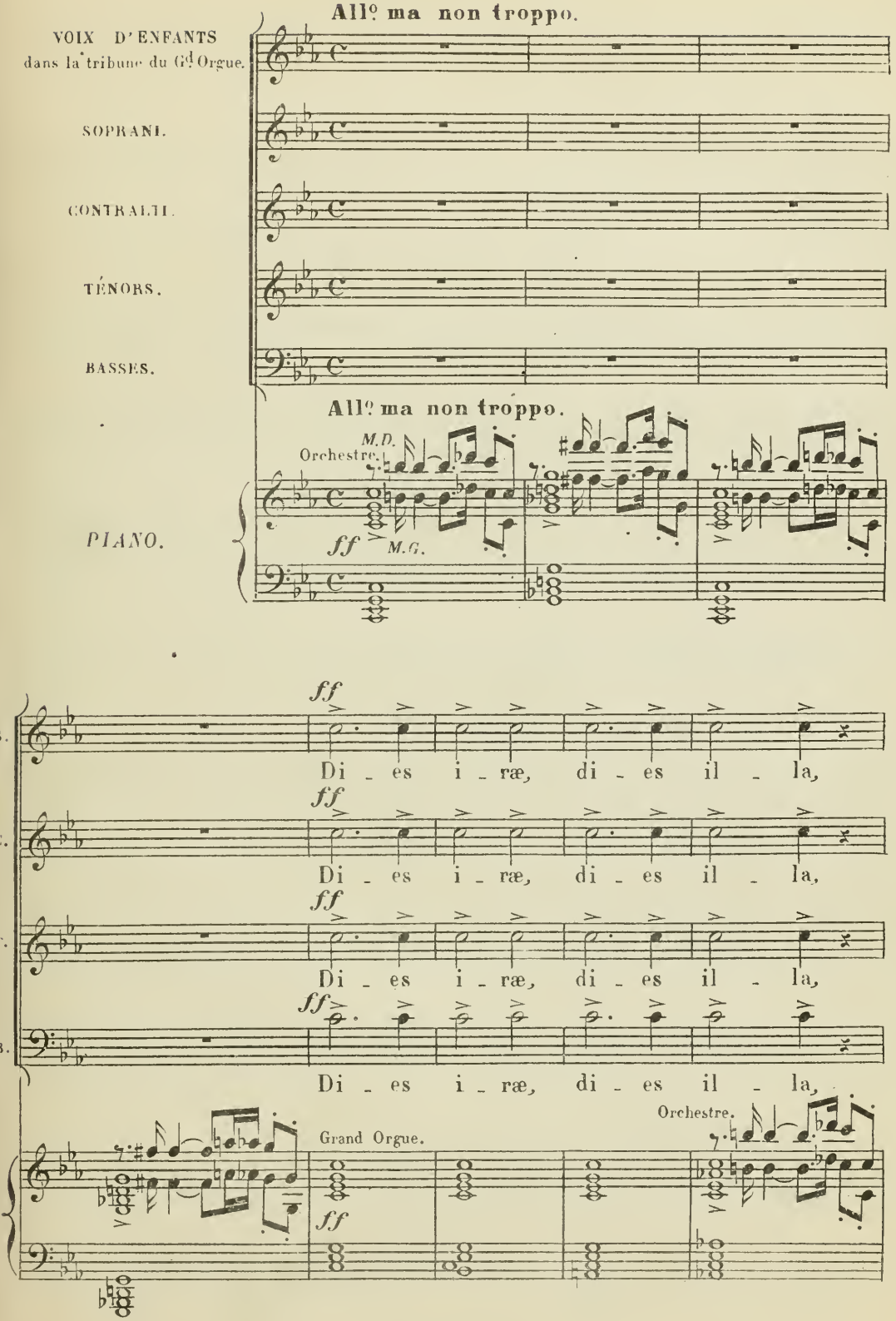
a Tempo.

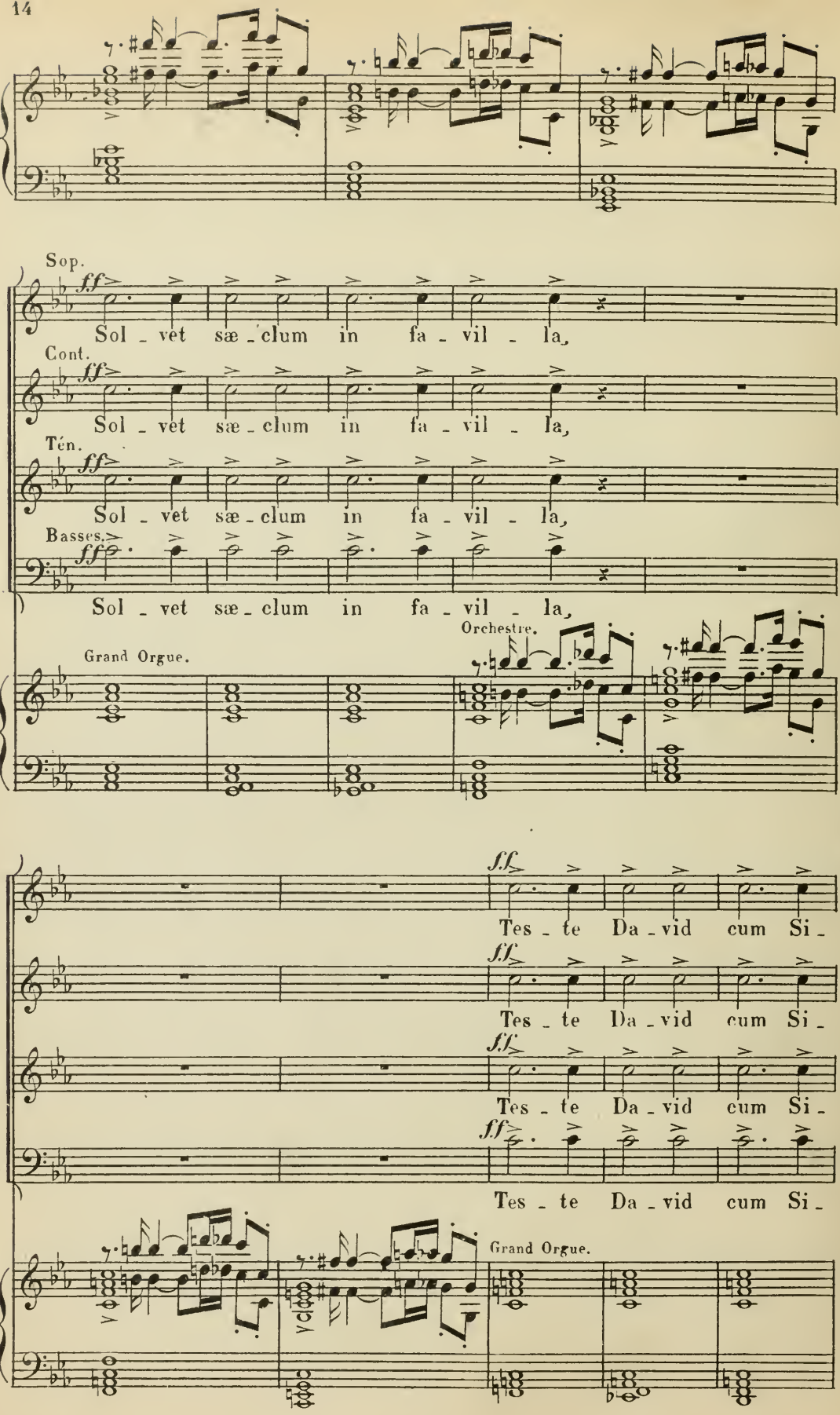

pp
Kyri_e e_le_i_son,
Christe e_le_i_son,
pp
Kyri_e e_le_i_son,
Christe e_le_i_son,
pp
Kyri_e e_le_i_son,
Christe e_le_i_son,
pp
Kyri_e e_le_i_son,
Christe e_le_i_son,
Kyri_e e_le_i_son,
Kyri_e e_le_i_son,
Kyri_e e_le_i_son,
Kyri_e e_le_i_son,

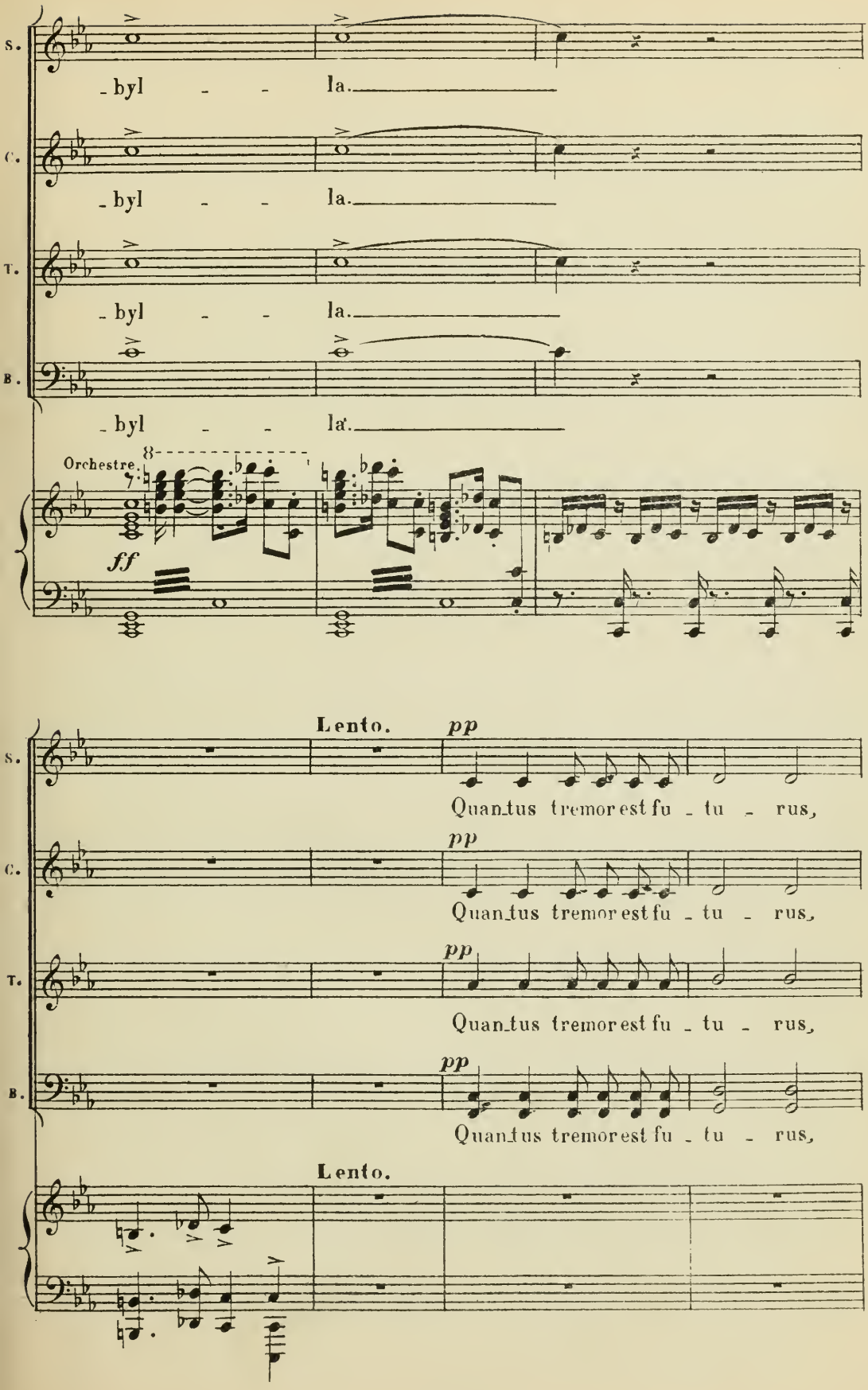

S.
C.
T.
B.
ppp
Christe e_le_i_son,
Kyri_e e_le_i_son.
pp

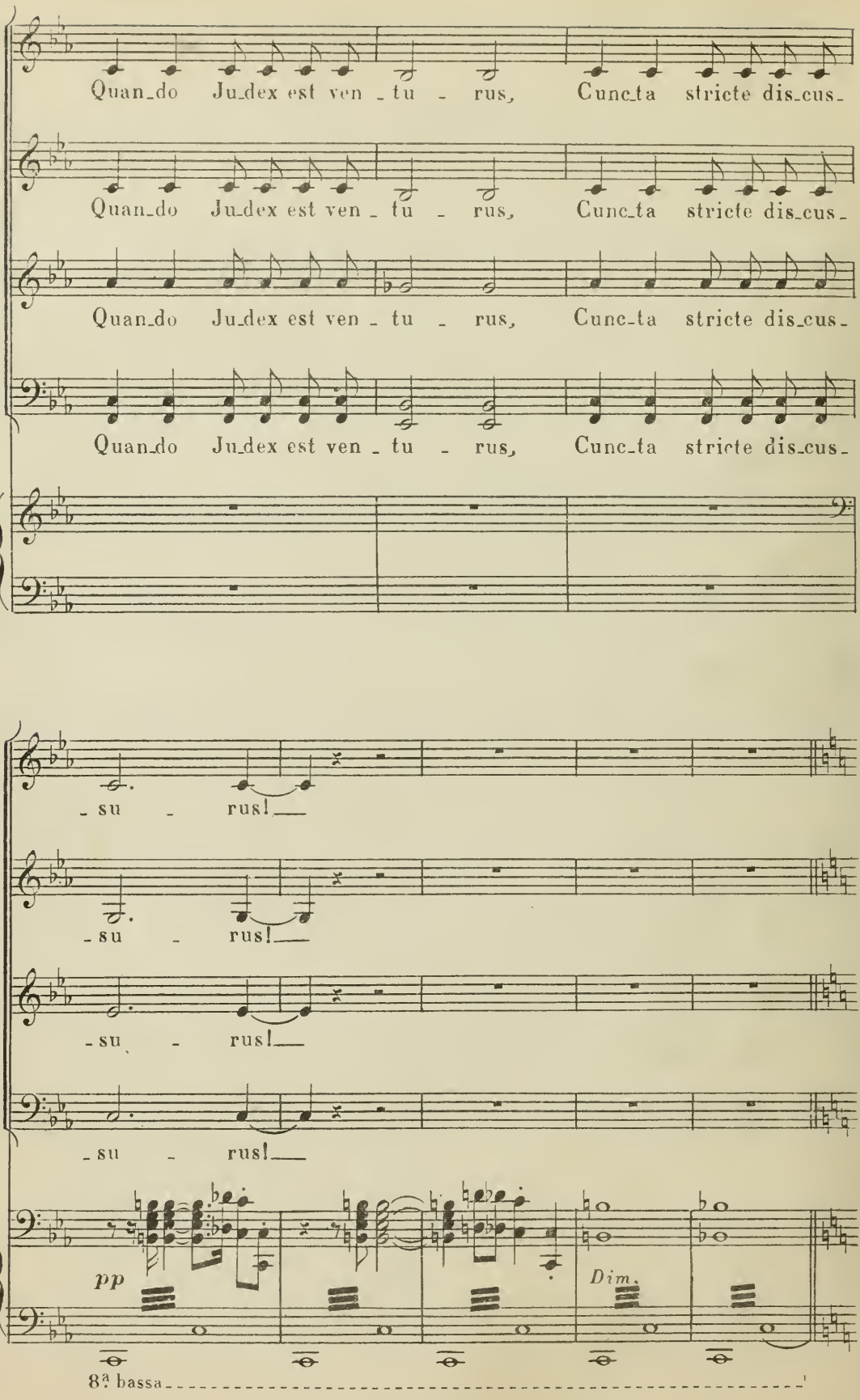
S.
C.
T.
B.
ppp
Kyri_e e_le_ison.
ppp
Kyri_e e_le_ison.
ppp

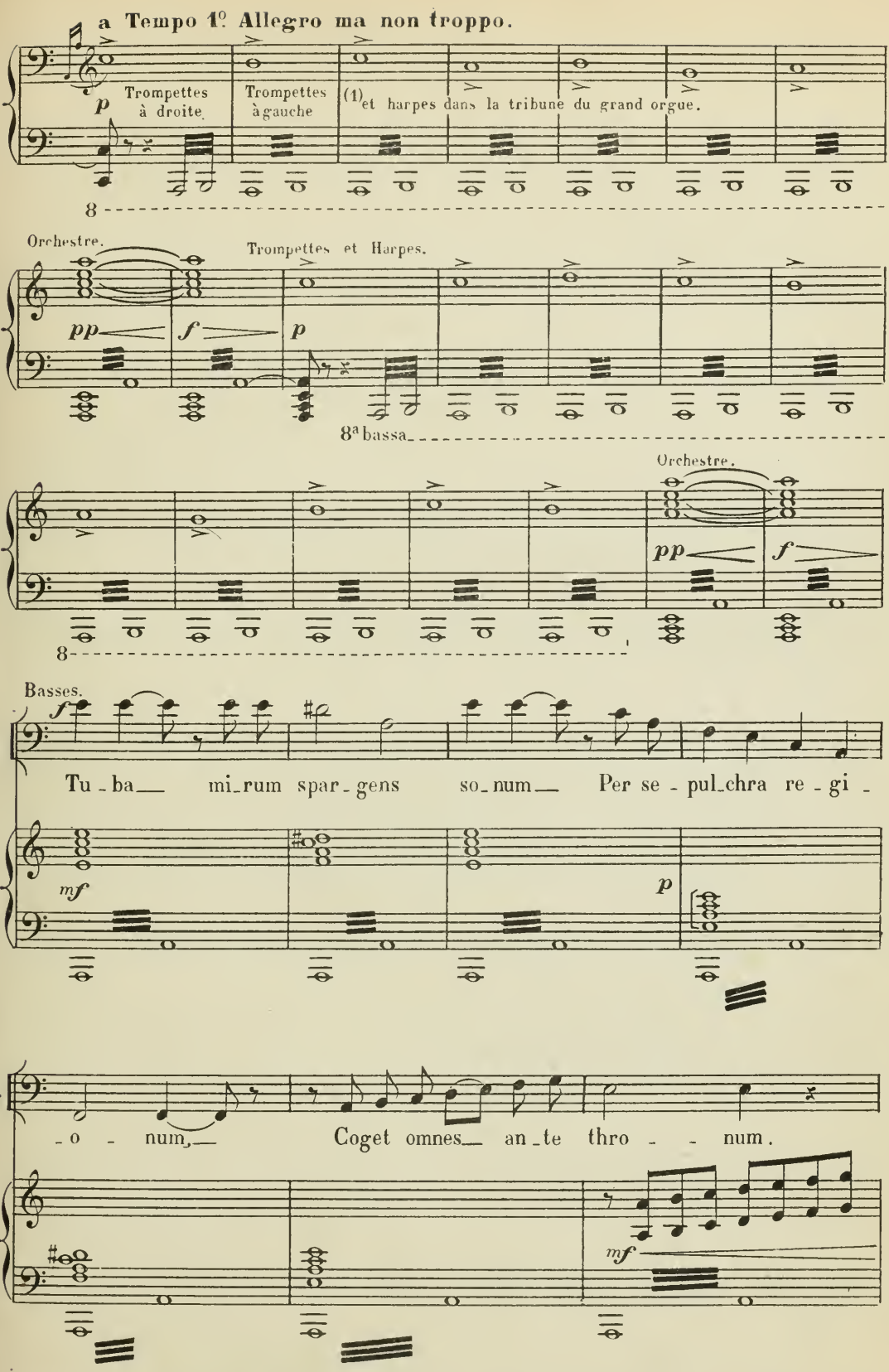
DIES IRÆ ET TUBA MIRUM



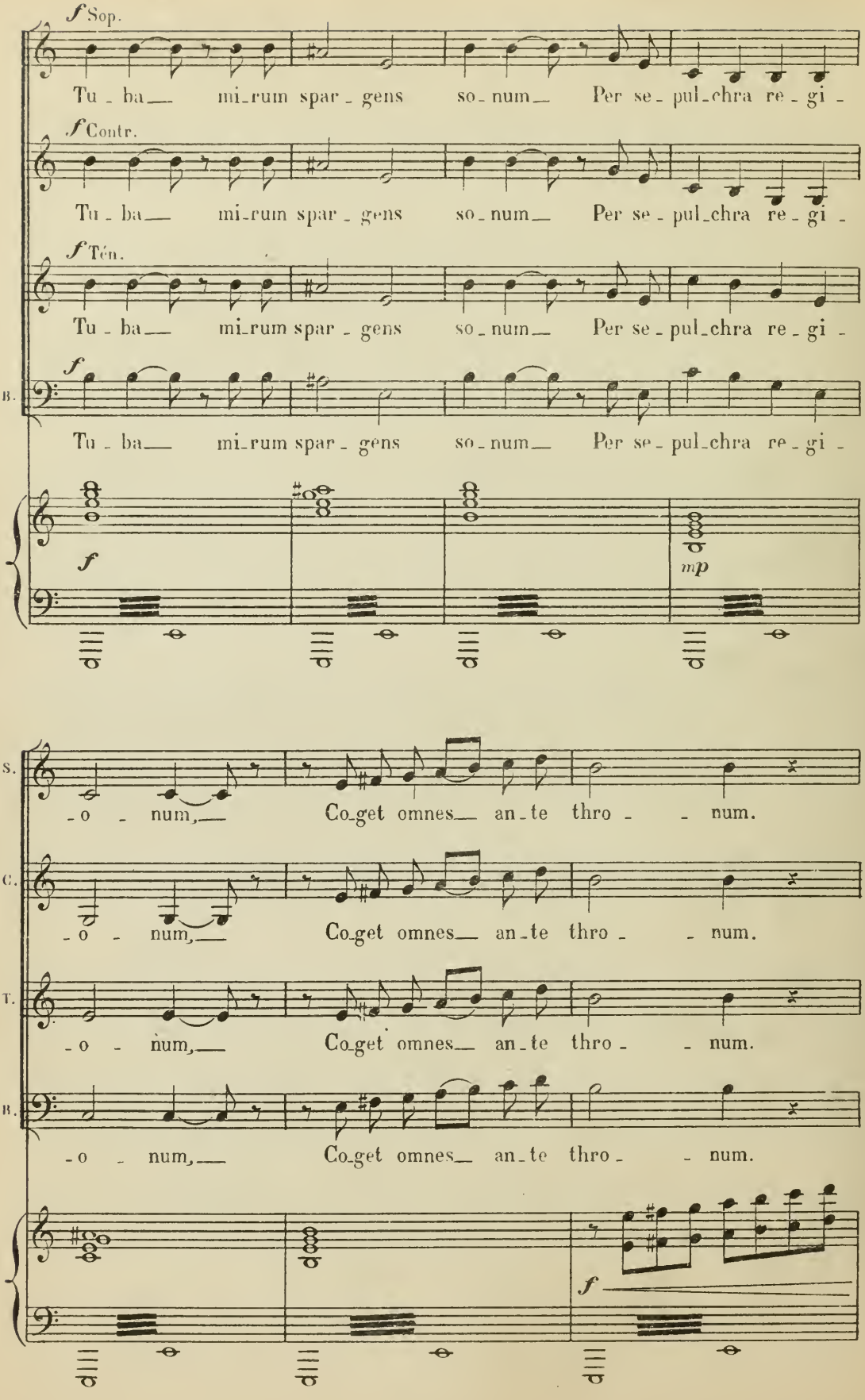

Sop.
ff
Sol - vet sæ - clum in fa - vil - la,
Cont.
ff
Sol - vet sæ - clum in fa - vil - la,
Tén.
ff
Sol - vet sæ - clum in fa - vil - la,
Basses.
ff
Sol - vet sæ - clum in fa - vil - la,
Grand Orgue.
Orchestre.
S.
ff
Tes - te Da - vid cum Si -
C.
ff
Tes - te Da - vid cum Si -
T.
ff
Tes - te Da - vid cum Si -
B.
ff
Tes - te Da - vid cum Si -
Grand Orgue.

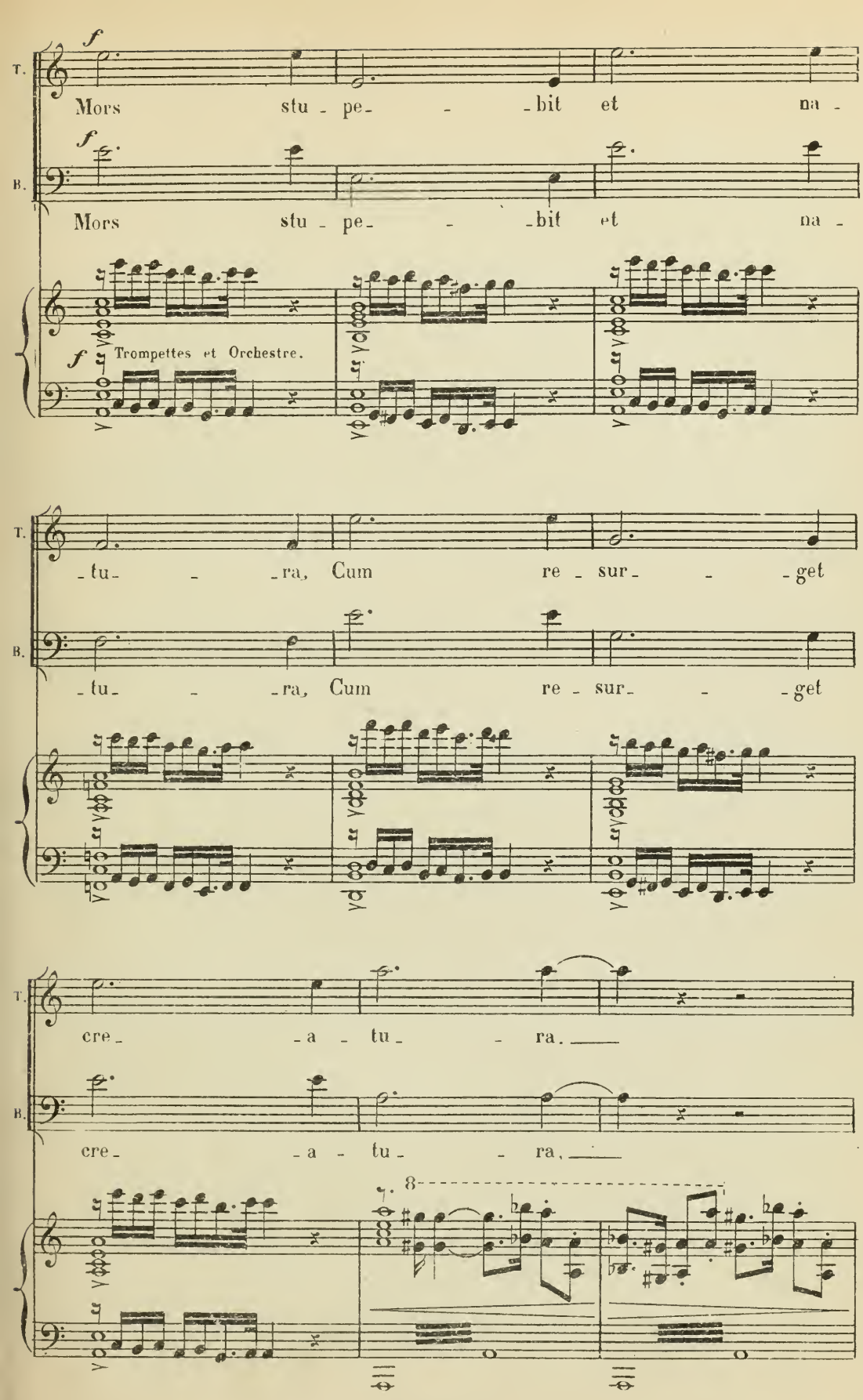

S.
C.
T.
B.
- byl - - la.
Orchestre.
ff
Lento.
pp
Quantus tremor est fu - tu - rus,
Lento.

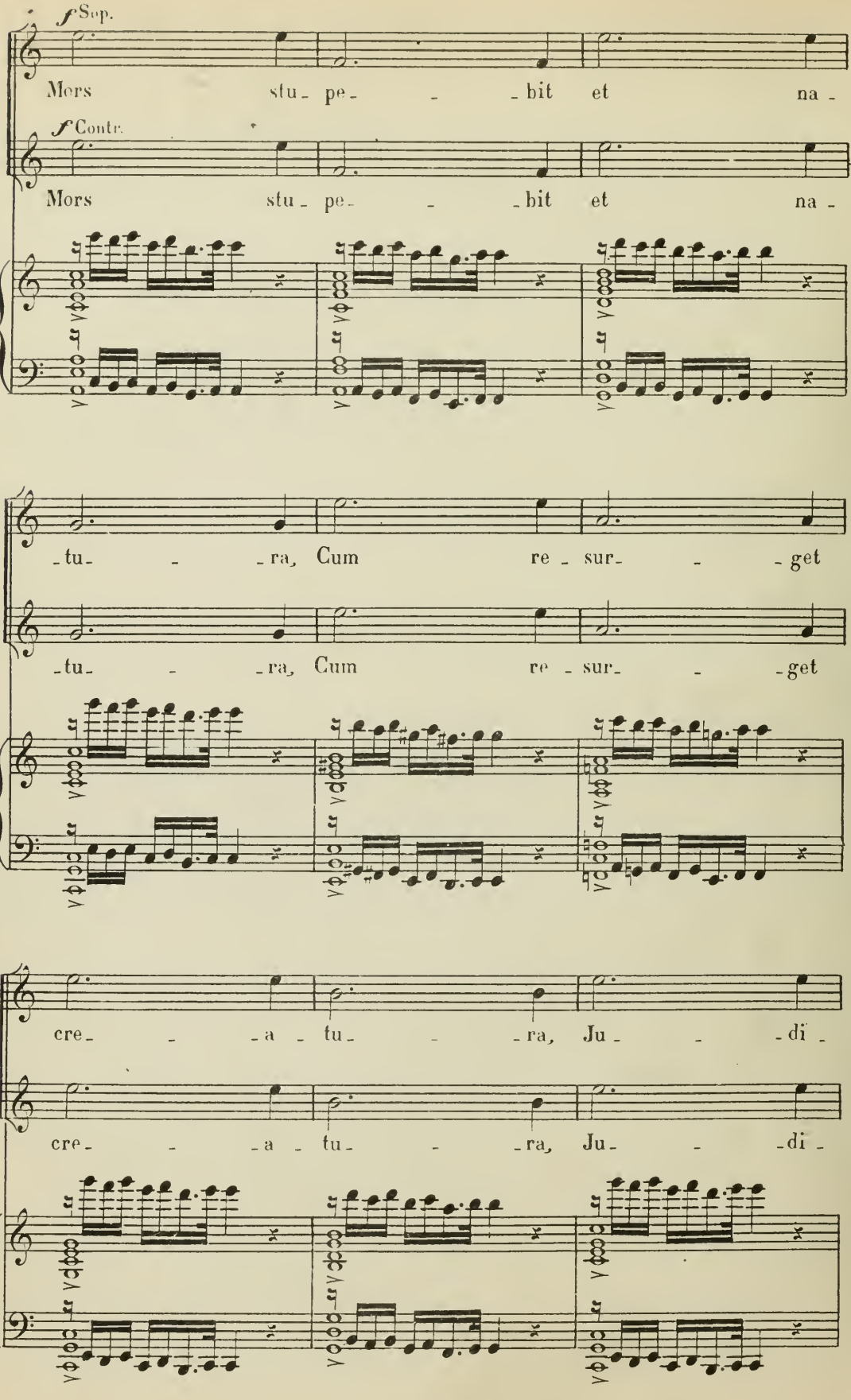

S.
C.
T.
B.
Quan_do Ju_dex est ven _ tu _ rus, Cunc_ta stricte dis_cus_
Quan_do Ju_dex est ven _ tu _ rus, Cunc_ta stricte dis_cus_
Quan_do Ju_dex est ven _ tu _ rus, Cunc_ta stricte dis_cus_
Quan_do Ju_dex est ven _ tu _ rus, Cunc_ta stricte dis_cus_
_ su _ rus!
_ su _ rus!
_ su _ rus!
_ su _ rus!
pp
Dim.
8ª bassa

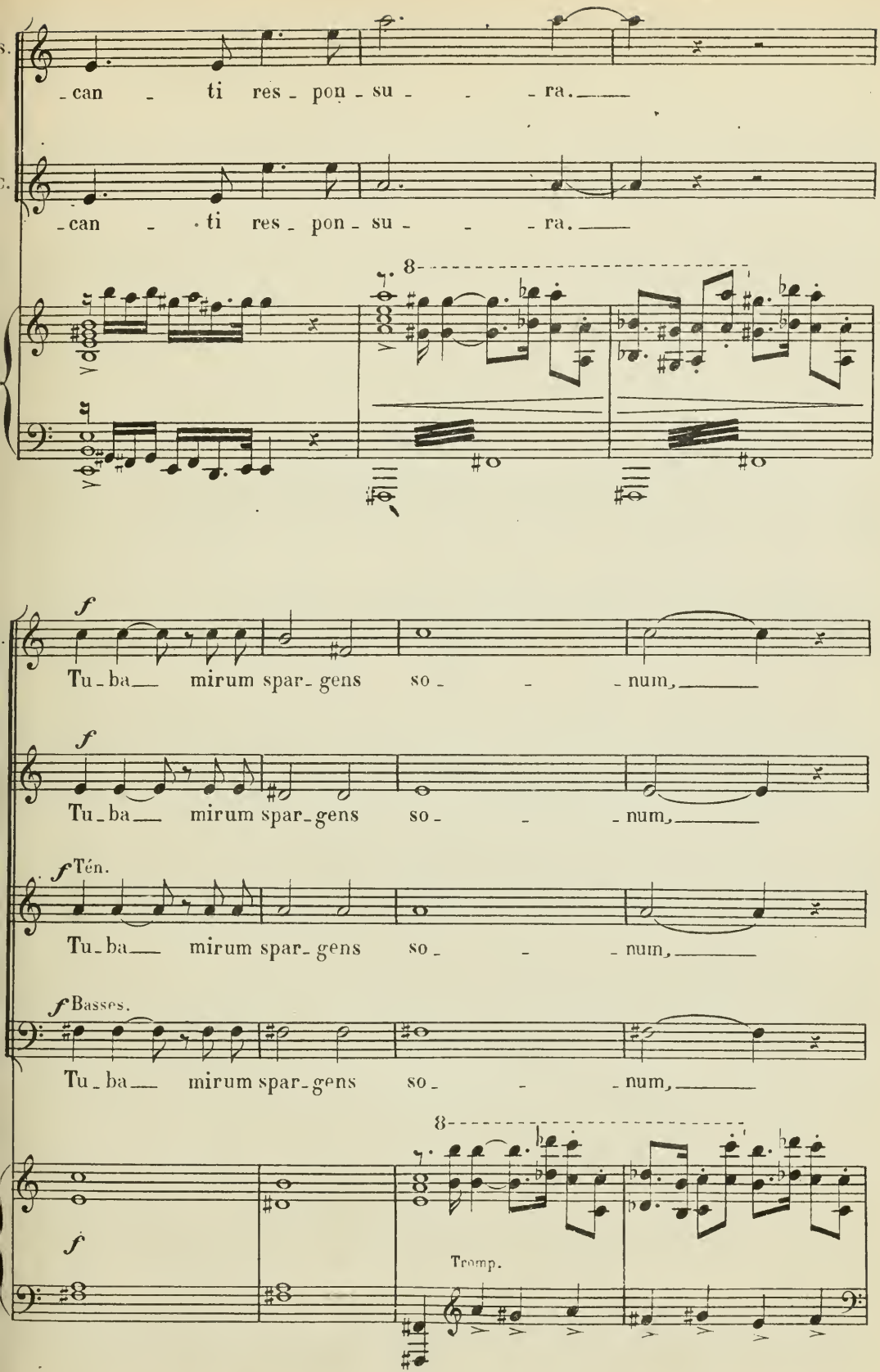


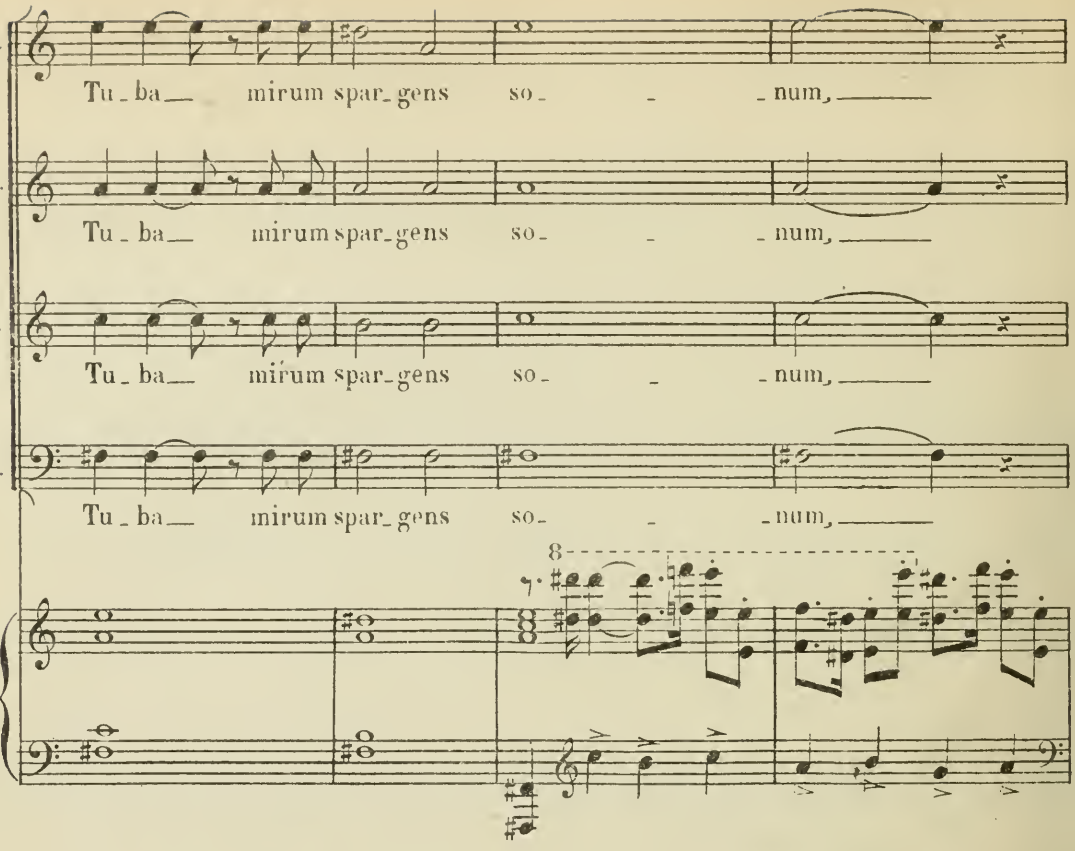
(1) Chacun de ces groupes de trompettes, jetant, mesure par mesure, une seule note du thème liturgique, doit être placé aux deux extrémités de l'orchestre, près du public, si ce morceau est exécuté dans une salle de concert; ou dans les bas-cotés de l'église, presque mêlé aux fidèles, si une cathédrale lui prête son véritable décor.

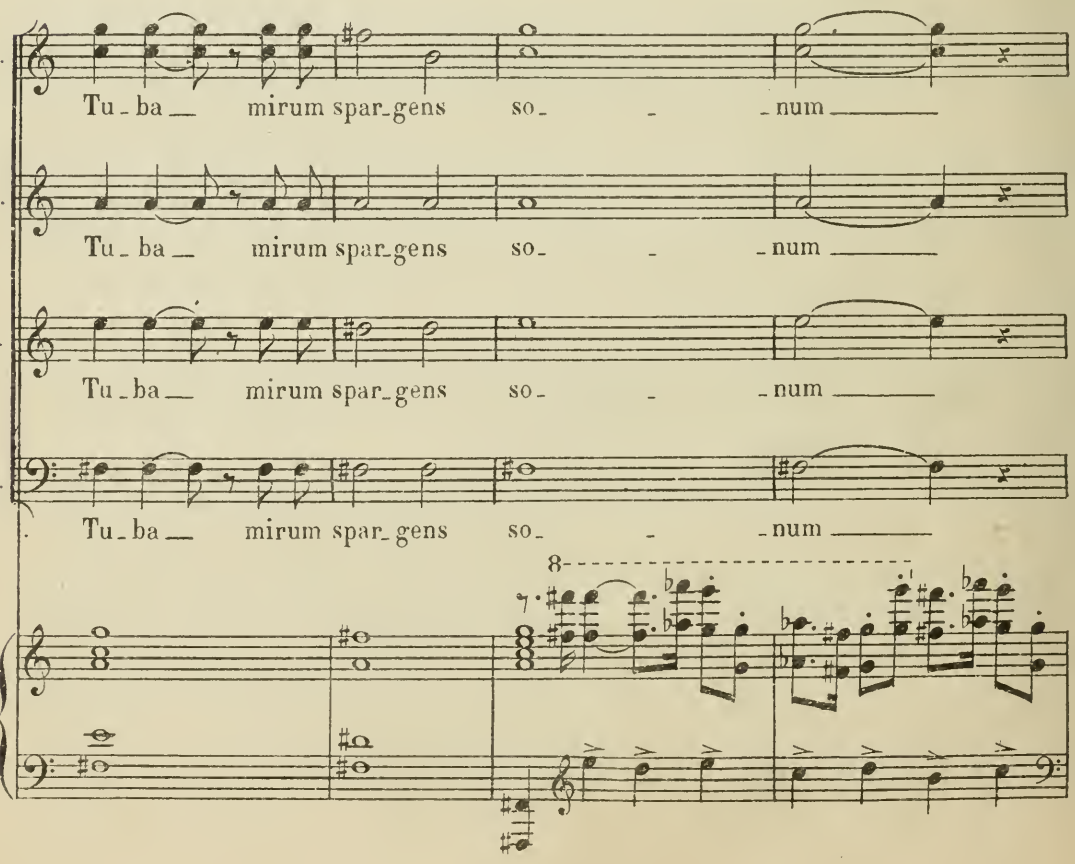

f Sop.
Tu - ba— mi-rum spar - gens so - num— Per se - pul-chra re - gi -
f Contr.
Tu - ba— mi-rum spar - gens so - num— Per se - pul-chra re - gi -
f Tén.
Tu - ba— mi-rum spar - gens so - num— Per se - pul-chra re - gi -
B.
f
Tu - ba— mi-rum spar - gens so - num— Per se - pul-chra re - gi -
f
mp
S.
- o - num,— Co-get omnes— an-te thro - - num.
C.
- o - num,— Co-get omnes— an-te thro - - num.
T.
- o - num,— Co-get omnes— an-te thro - - num.
B.
- o - num,— Co-get omnes— an-te thro - - num.
f

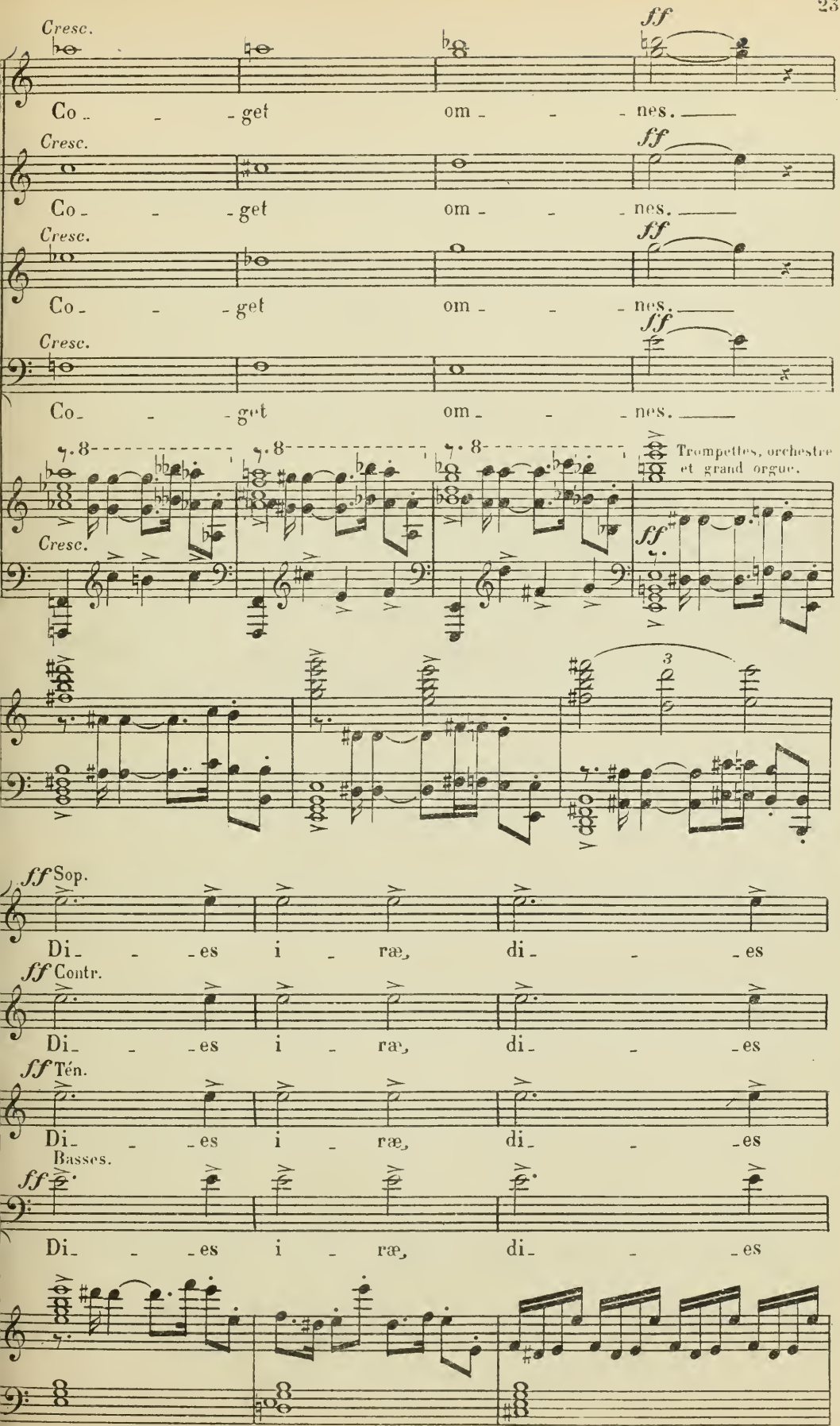

T.
B.
f
Mors stu - pe- - -bit et na -
Trompettes et Orchestre.
-tu- - -ra, Cum re - sur- - -get
cre- -a - tu- - ra.
8

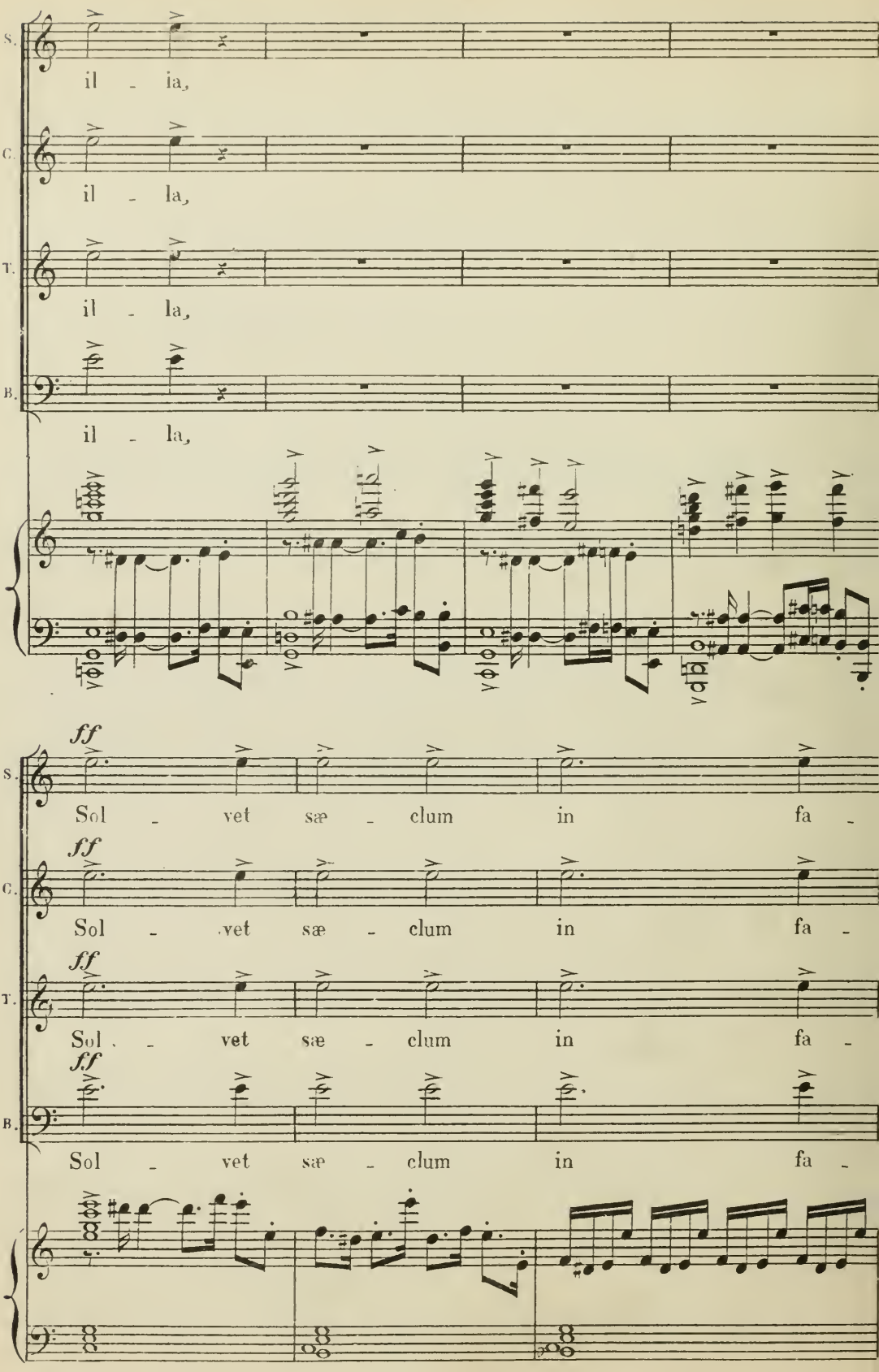

f Sop.
Mors stu- pe- - - bit et na -
f Contr.
Mors stu- pe- - - bit et na -
s
-tu- - -ra, Cum re- sur- - -get
c
-tu- - -ra, Cum re- sur- - -get
s.
cre- - -a - tu- - -ra, Ju- - -di -
c.
cre- - -a - tu- - -ra, Ju- - -di -

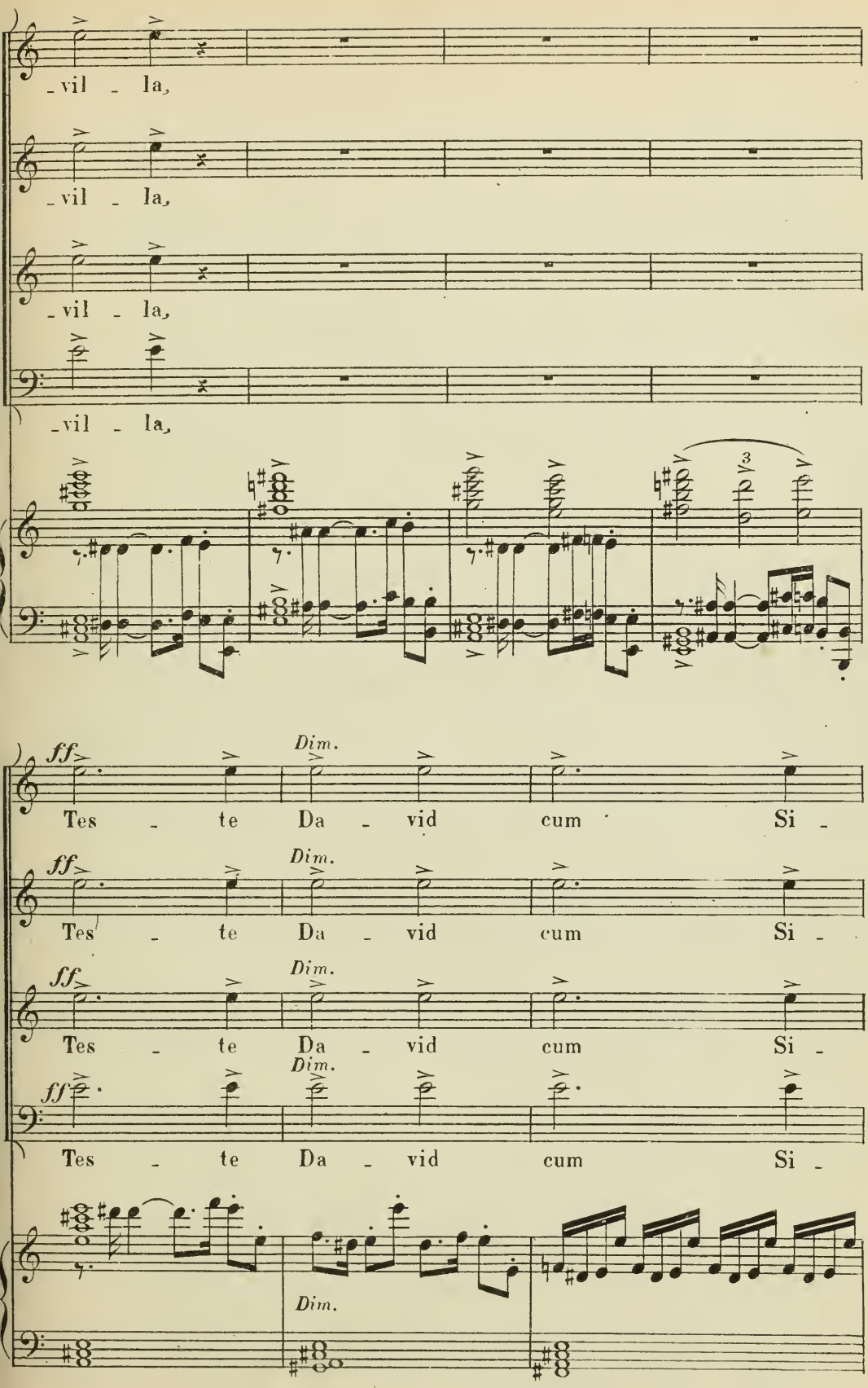

-can - ti res - pon - su - - - ra.
-can - ti res - pon - su - - - ra.
8
f
Tu - ba mirum spar - gens so - - - num,
f
Tu - ba mirum spar - gens so - - - num,
f Tén.
Tu - ba mirum spar - gens so - - - num,
f Basses.
Tu - ba mirum spar - gens so - - - num,
8
f
Tromp.

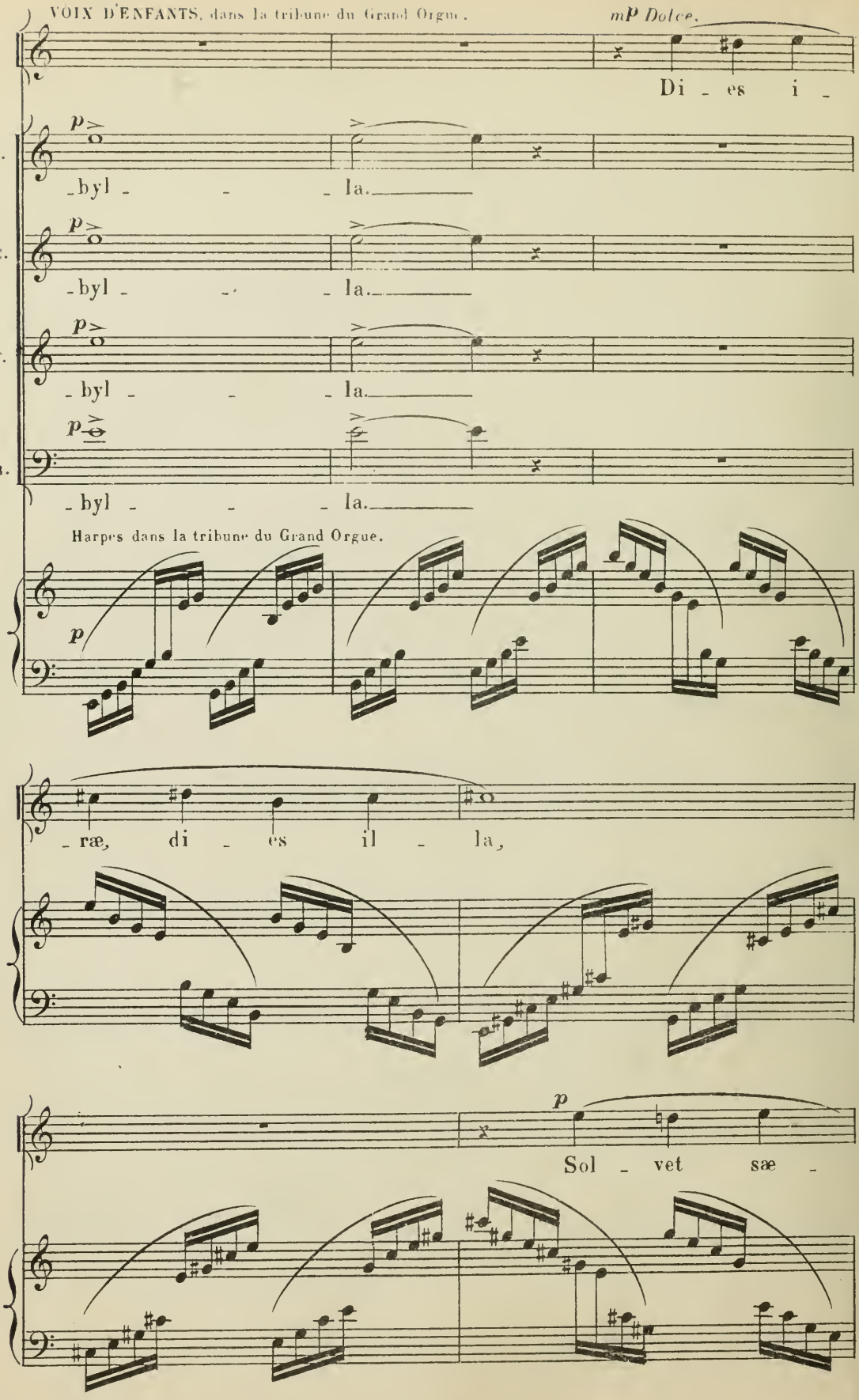

S.
Tu - ba mirum spar - gens so - - num,
C.
Tu - ba mirum spar - gens so - - num,
T.
Tu - ba mirum spar - gens so - - num,
B.
Tu - ba mirum spar - gens so - - num,
8

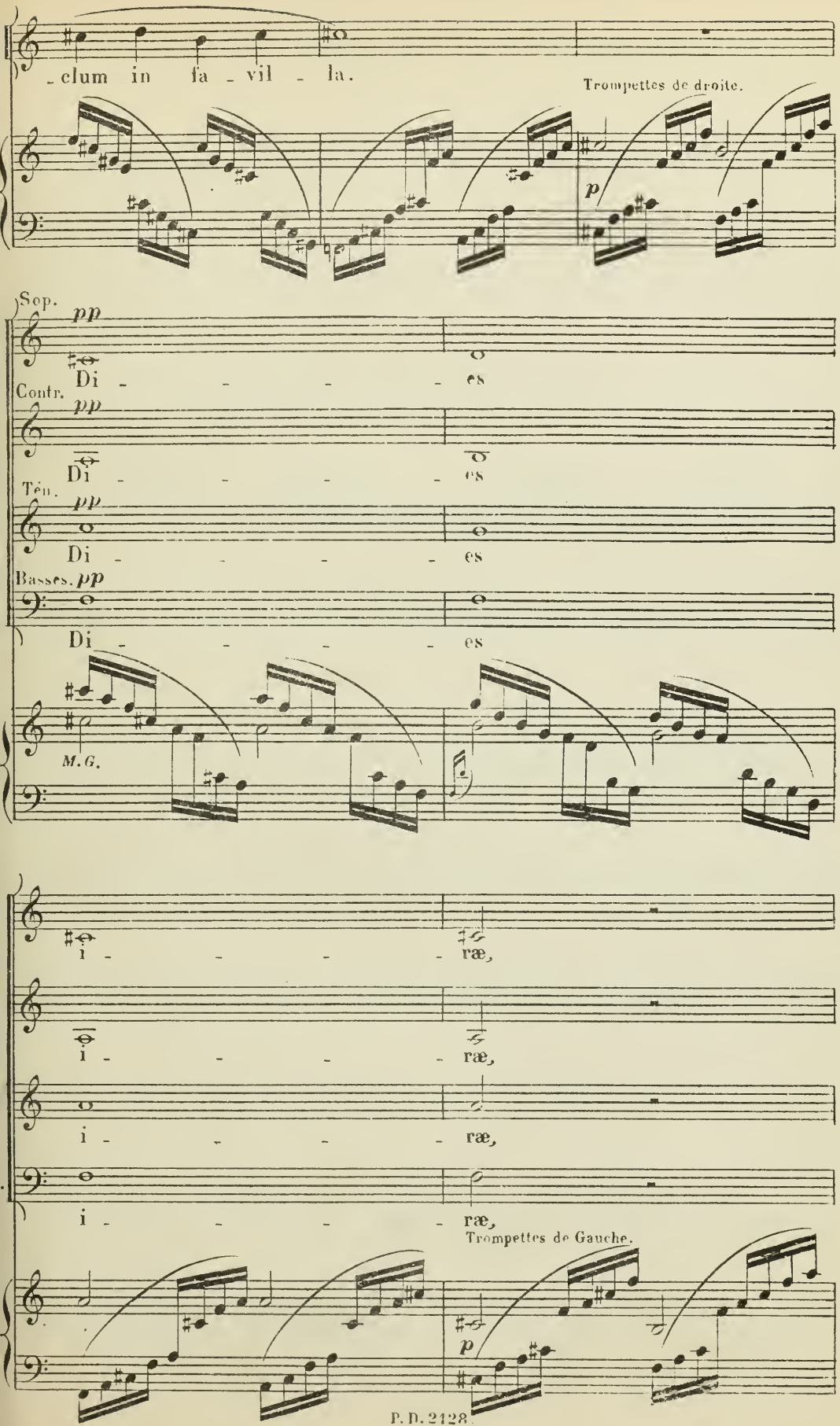

S.
Tu - ba mirum spar - gens so - - num
C.
Tu - ba mirum spar - gens so - - num
T.
Tu - ba mirum spar - gens so - - num
B.
Tu - ba mirum spar - gens so - - num
8

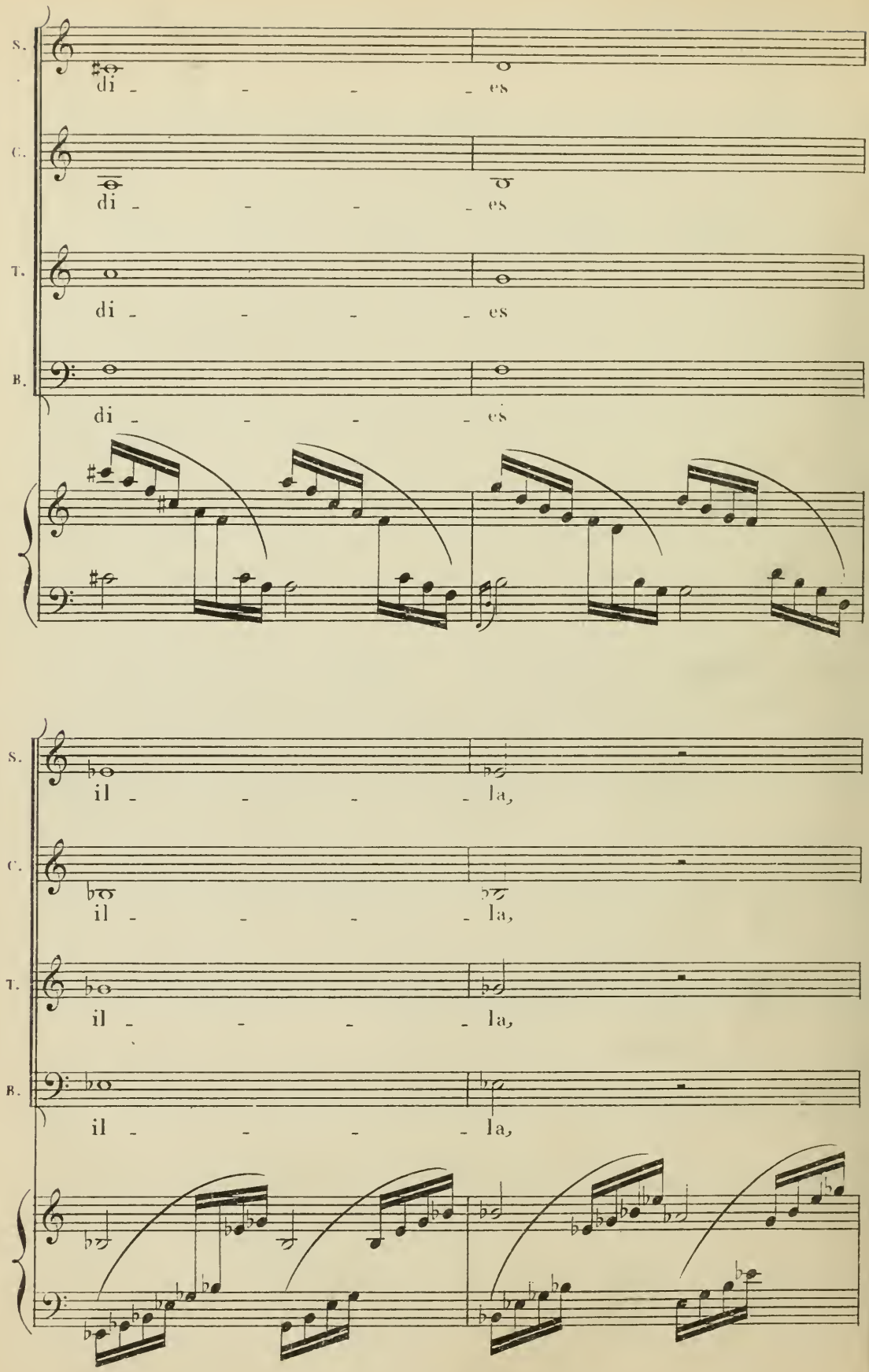

Cresc.
ff
Co - - - get om - - - nes.
Cresc.
ff
Co - - - get om - - - nes.
Cresc.
ff
Co - - - get om - - - nes.
Cresc.
ff
Co - - - get om - - - nes.
Trompettes, orchestre et grand orgue.
Cresc.
ff
ff Sop.
Di - - - es i - ræ, di - - - es
ff Contr.
Di - - - es i - ræ, di - - - es
ff Tén.
Di - - - es i - ræ, di - - - es
Basses.
ff
Di - - - es i - ræ, di - - - es

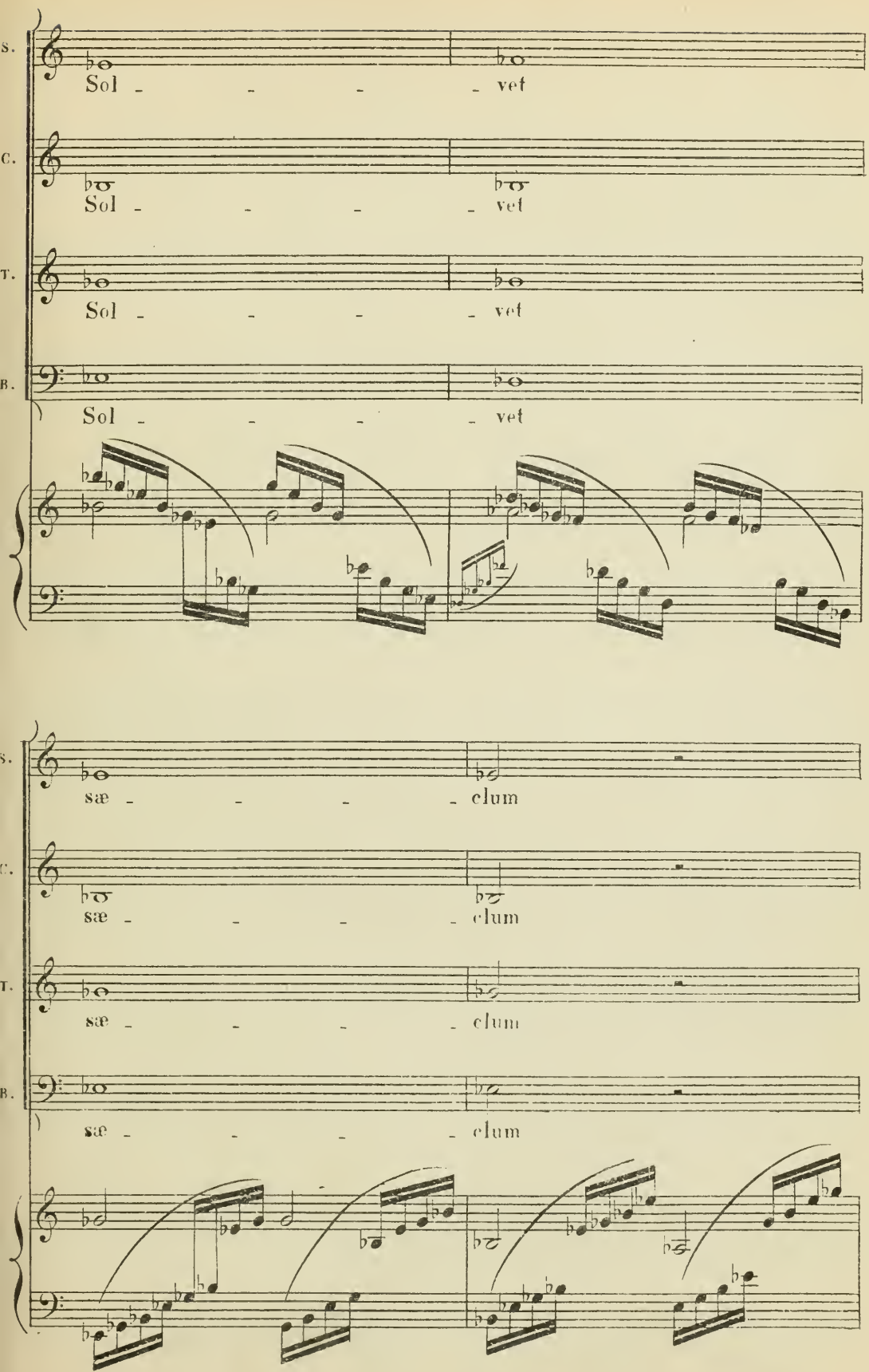

S.
il - la,
C.
il - la,
T.
il - la,
B.
il - la,
ff
Sol - vet sæ - clum in fa -
ff
Sol - vet sæ - clum in fa -
ff
Sol - vet sæ - clum in fa -
ff
Sol - vet sæ - clum in fa -

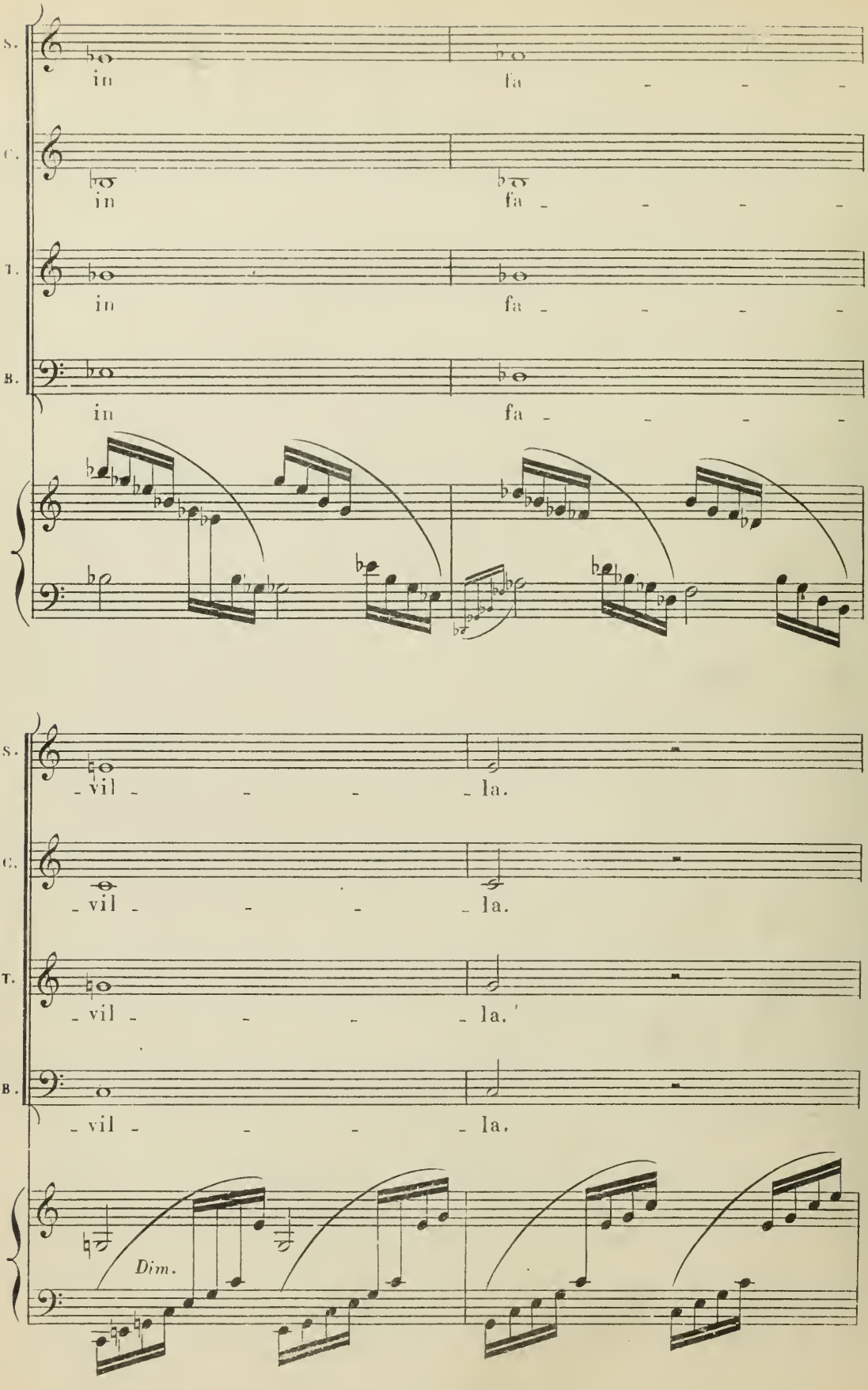

-vil - la,
-vil - la,
-vil - la,
-vil - la,
3
ff
Dim.
Tes - te Da - vid cum Si -
ff
Dim.
Tes - te Da - vid cum Si -
ff
Dim.
Tes - te Da - vid cum Si -
ff
Dim.
Tes - te Da - vid cum Si -
Dim.

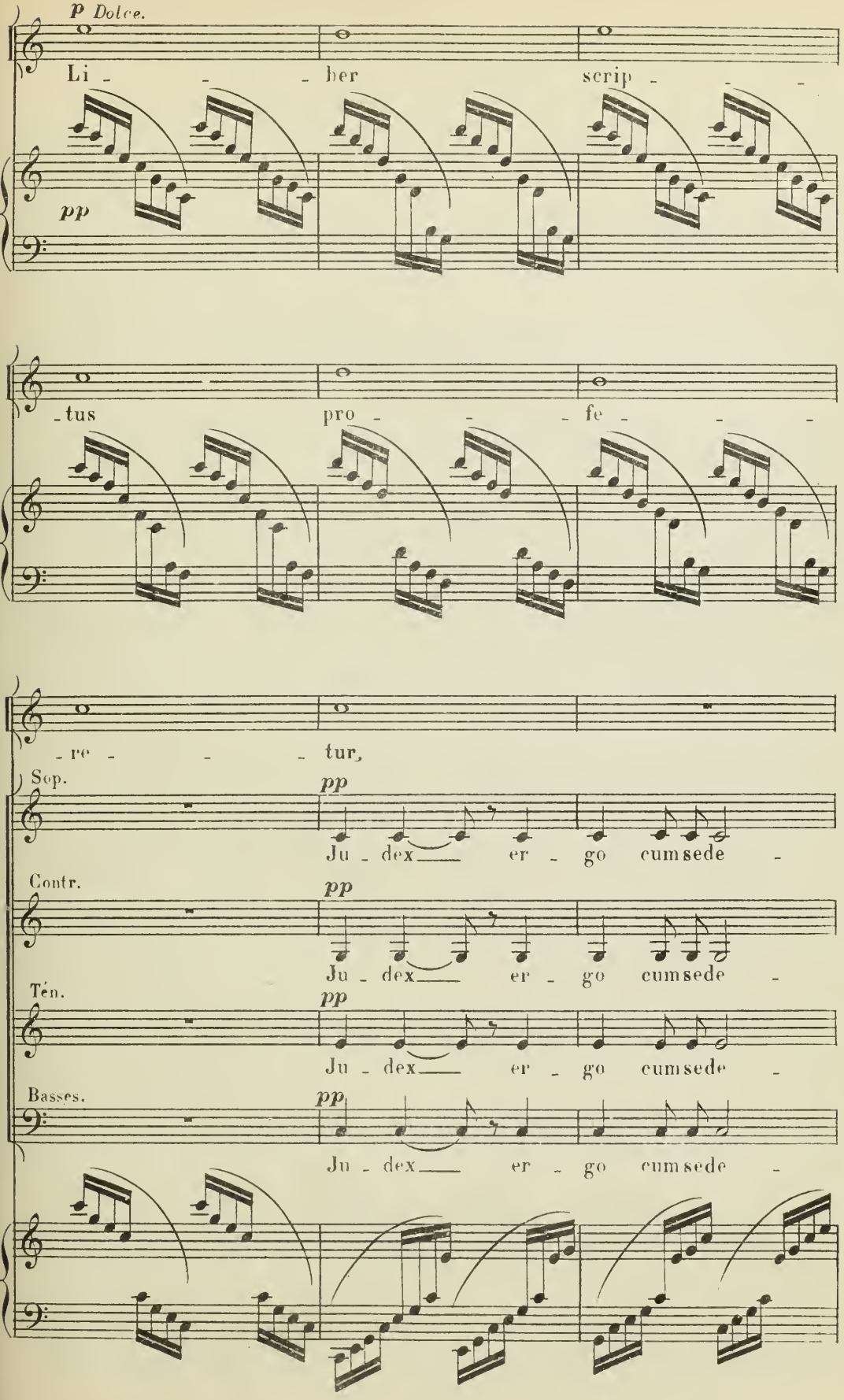

VOIX D'ENFANTS, dans la tribune du Grand Orgue.
mP Dolce.
Di - es i -
S.
p
- byl - - - la.
C.
p
- byl - - - la.
T.
p
- byl - - - la.
B.
p
- byl - - - la.
Harpes dans la tribune du Grand Orgue.
p
- ræ, di - es il - la,
p
Sol - vet sæ -

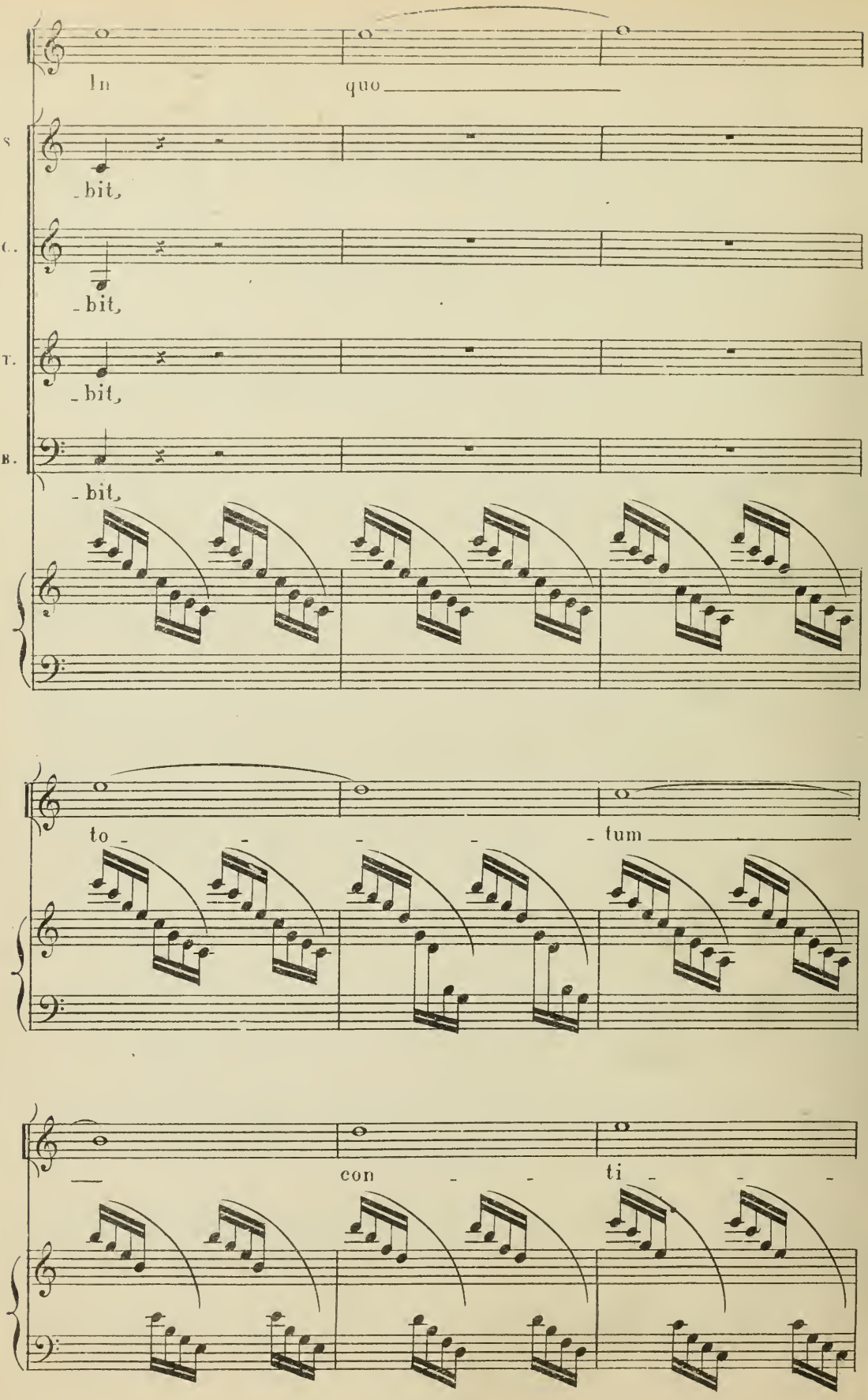

clum in fa vil la.
Trompettes de droite.
p
Sop.
pp
Di es
Contr.
pp
Di es
Ten.
pp
Di es
Basses.
pp
Di es
M. G.
i ræ,
i ræ,
i ræ,
i ræ,
Trompettes de Gauche.
p

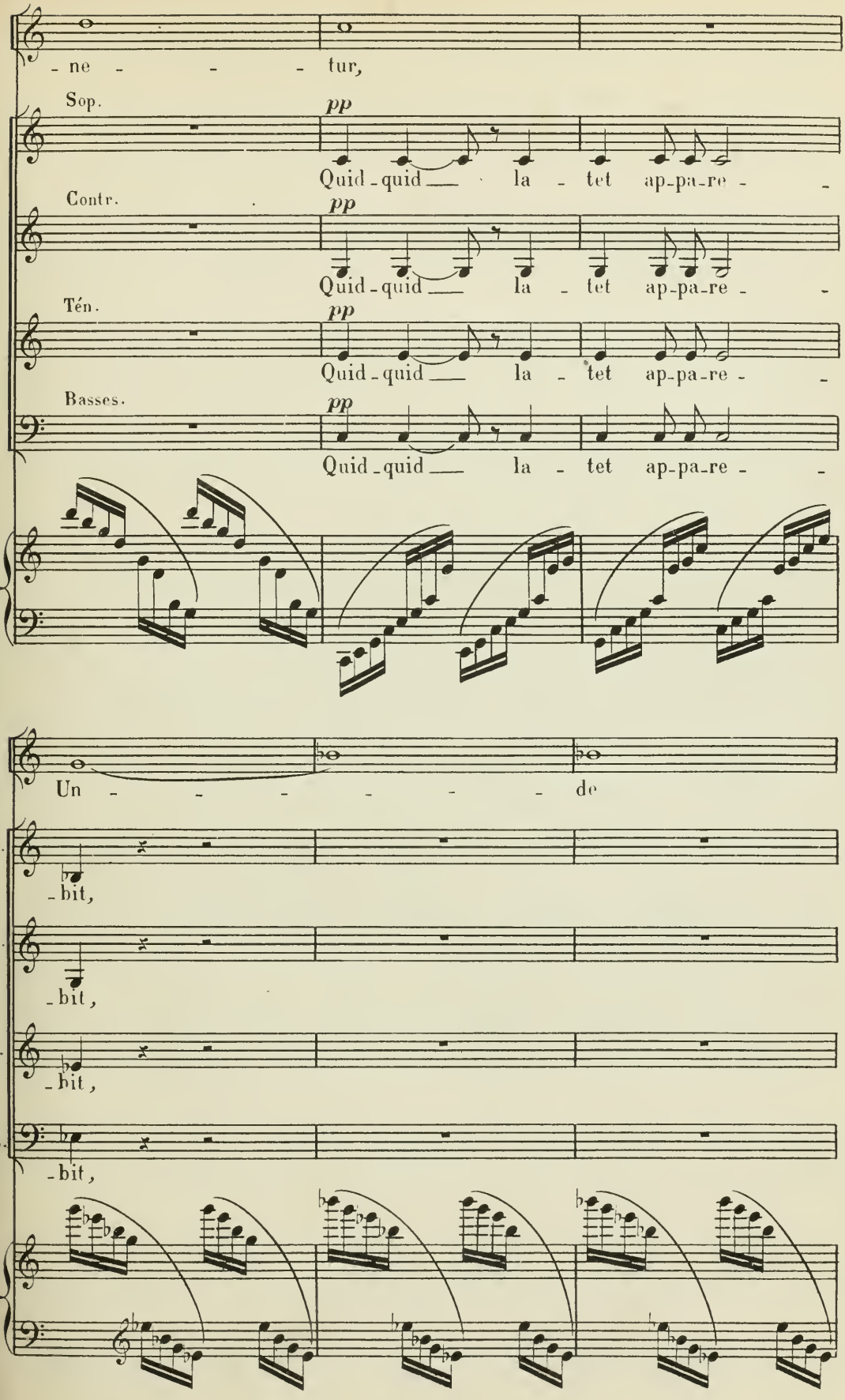

S.
di - - - - es
C.
di - - - - es
T.
di - - - - es
B.
di - - - - es
S.
il - - - - la,
C.
il - - - - la,
T.
il - - - - la,
B.
il - - - - la,

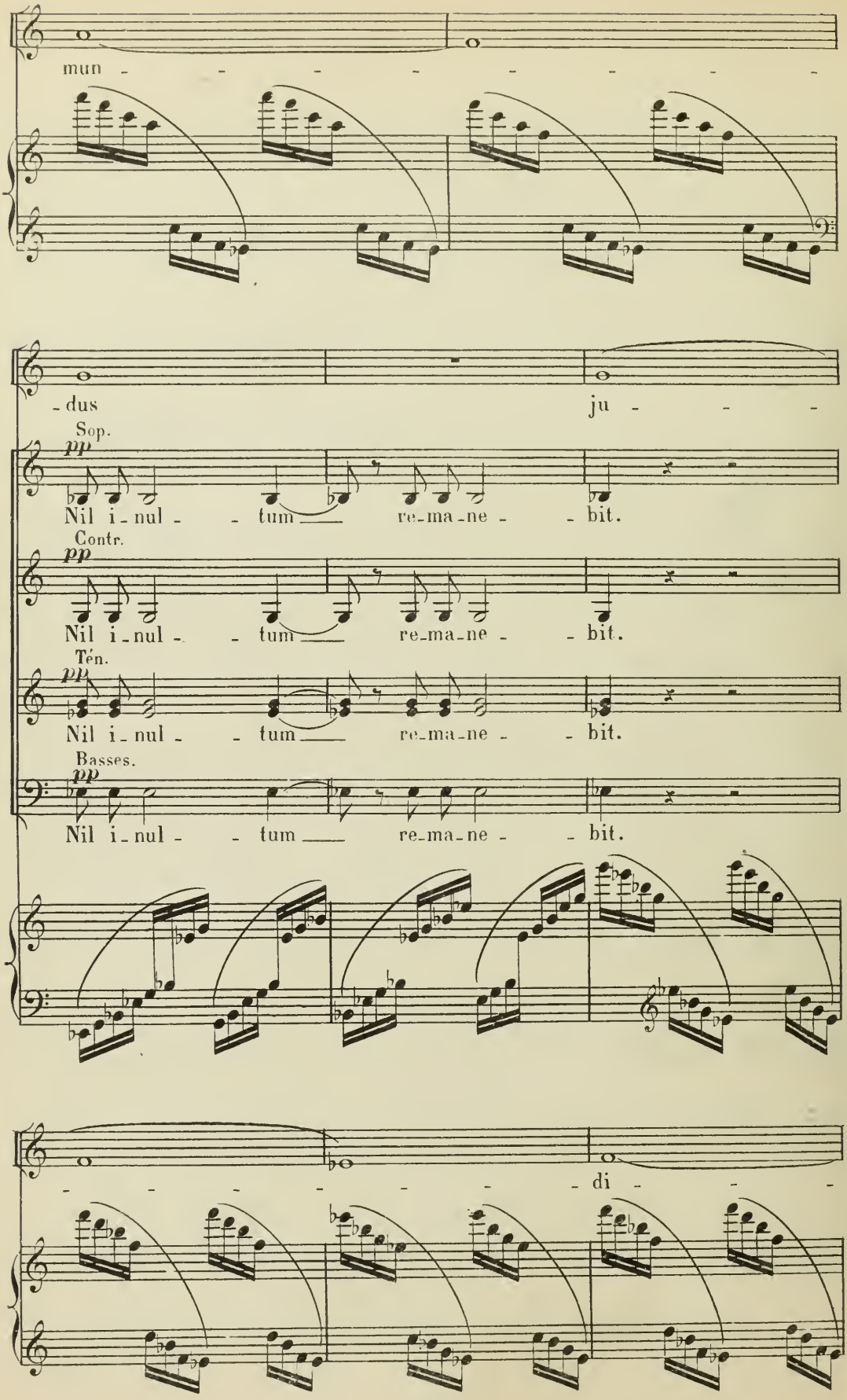

S.
Sol - - - - vet
C.
Sol - - - - vet
T.
Sol - - - - vet
B.
Sol - - - - vet
S.
sæ - - - - clum
C.
sæ - - - - clum
T.
sæ - - - - clum
B.
sæ - - - - clum

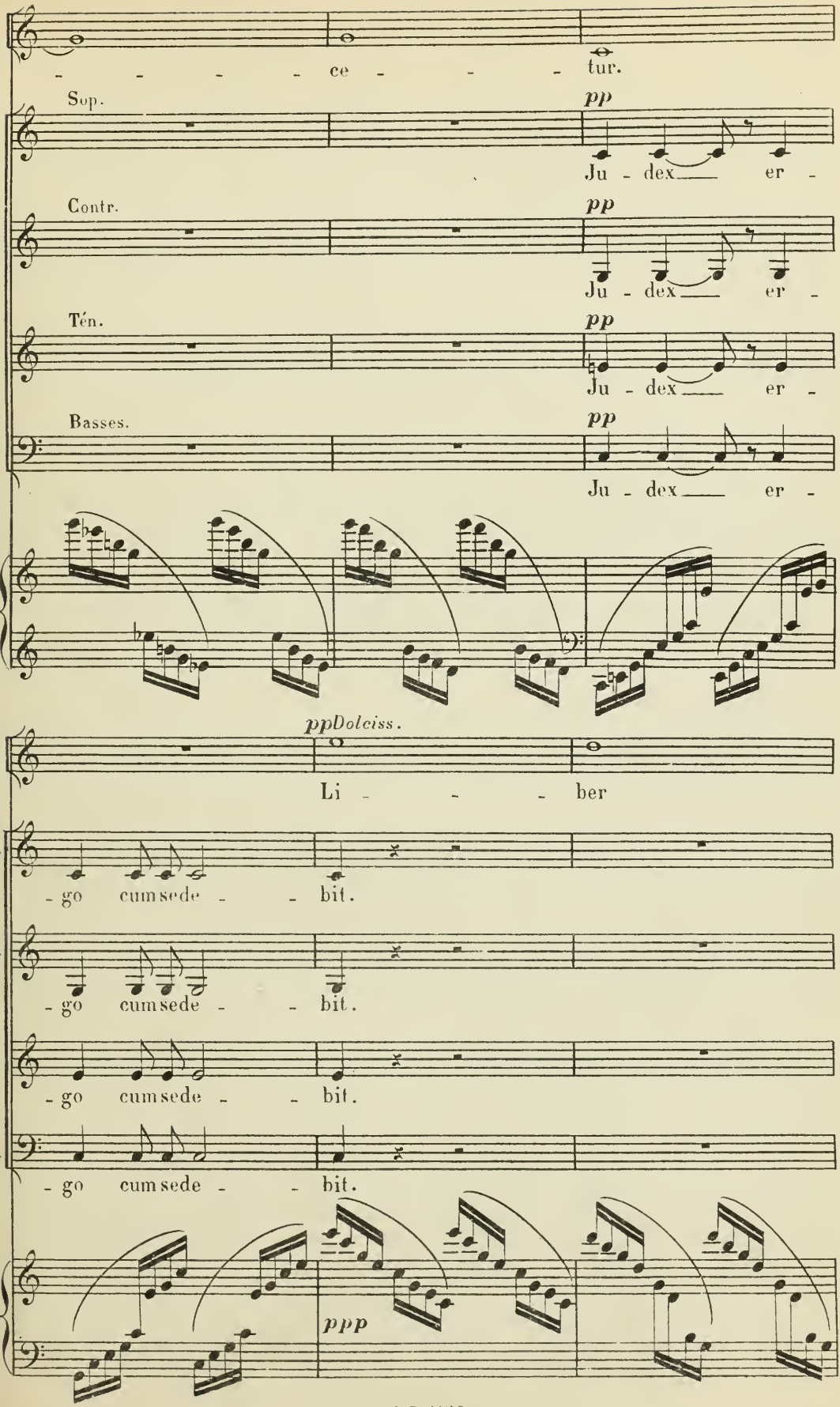

S.
in
fa
C.
in
fa
T.
in
fa
B.
in
fa
S.
- vil - - - - la.
C.
- vil - - - - la.
T.
- vil - - - - la.
B.
- vil - - - - la.
Dim.

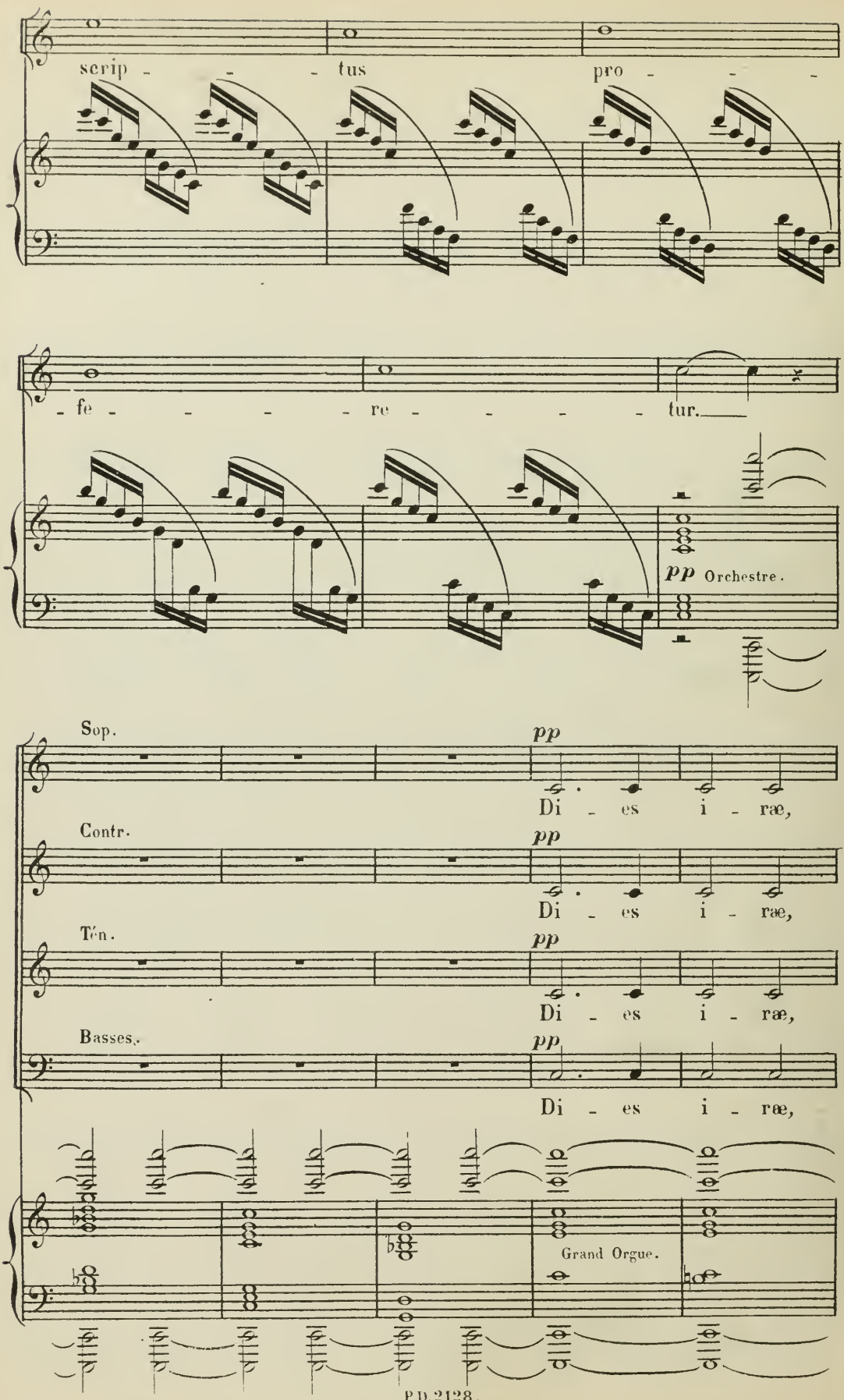

p Dolce.
Li - - - ber scrip - - -
pp
- tus pro - - - fe - - -
- re - - - tur,
Sop.
pp
Ju - dex___ er - go cum sede -
Contr.
pp
Ju - dex___ er - go cum sede -
Tén.
pp
Ju - dex___ er - go cum sede -
Basses.
pp
Ju - dex___ er - go cum sede -

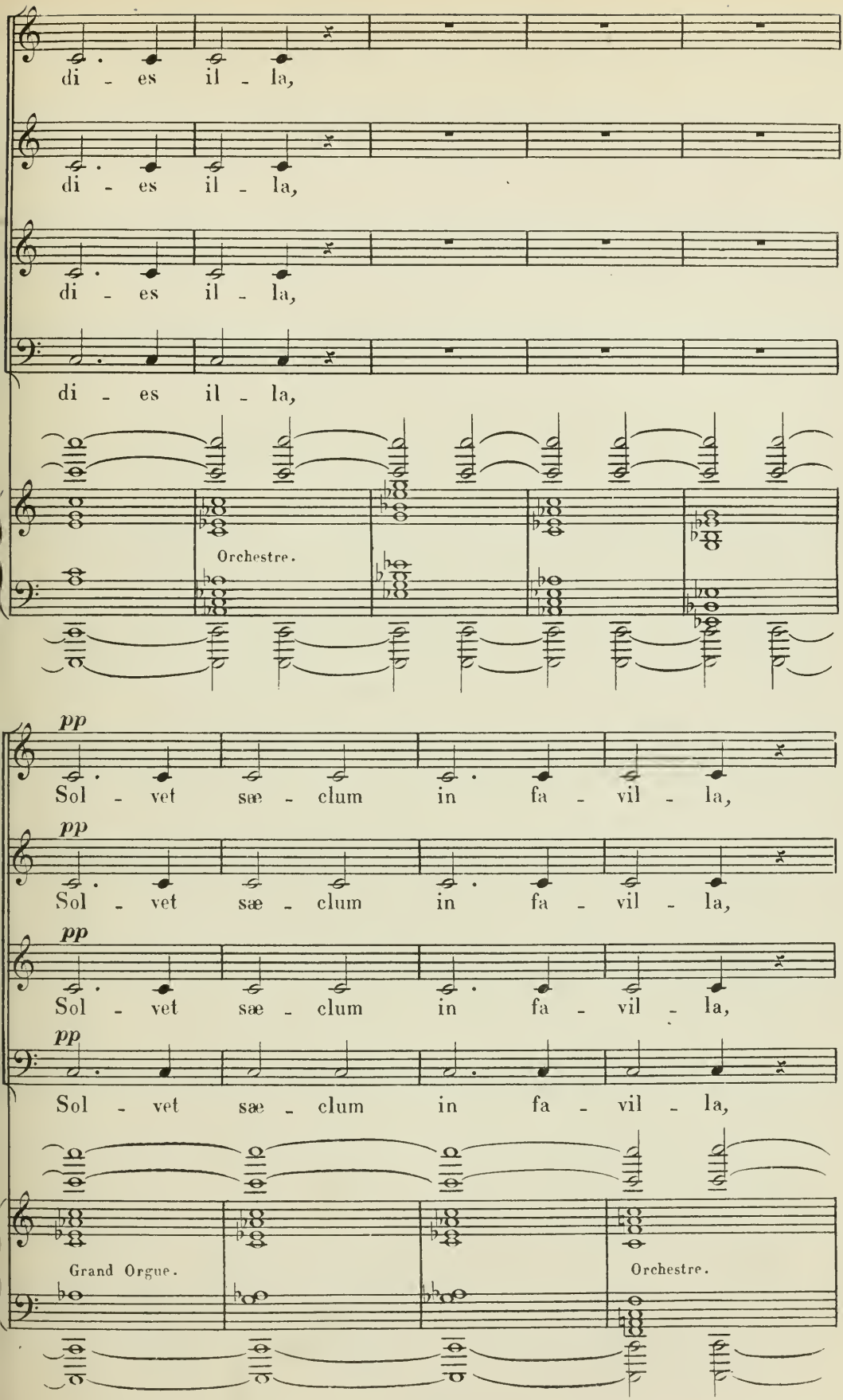

In quo
S
bit,
C.
bit,
T.
bit,
B.
bit,
to - - - - - tum
con - - ti - - -

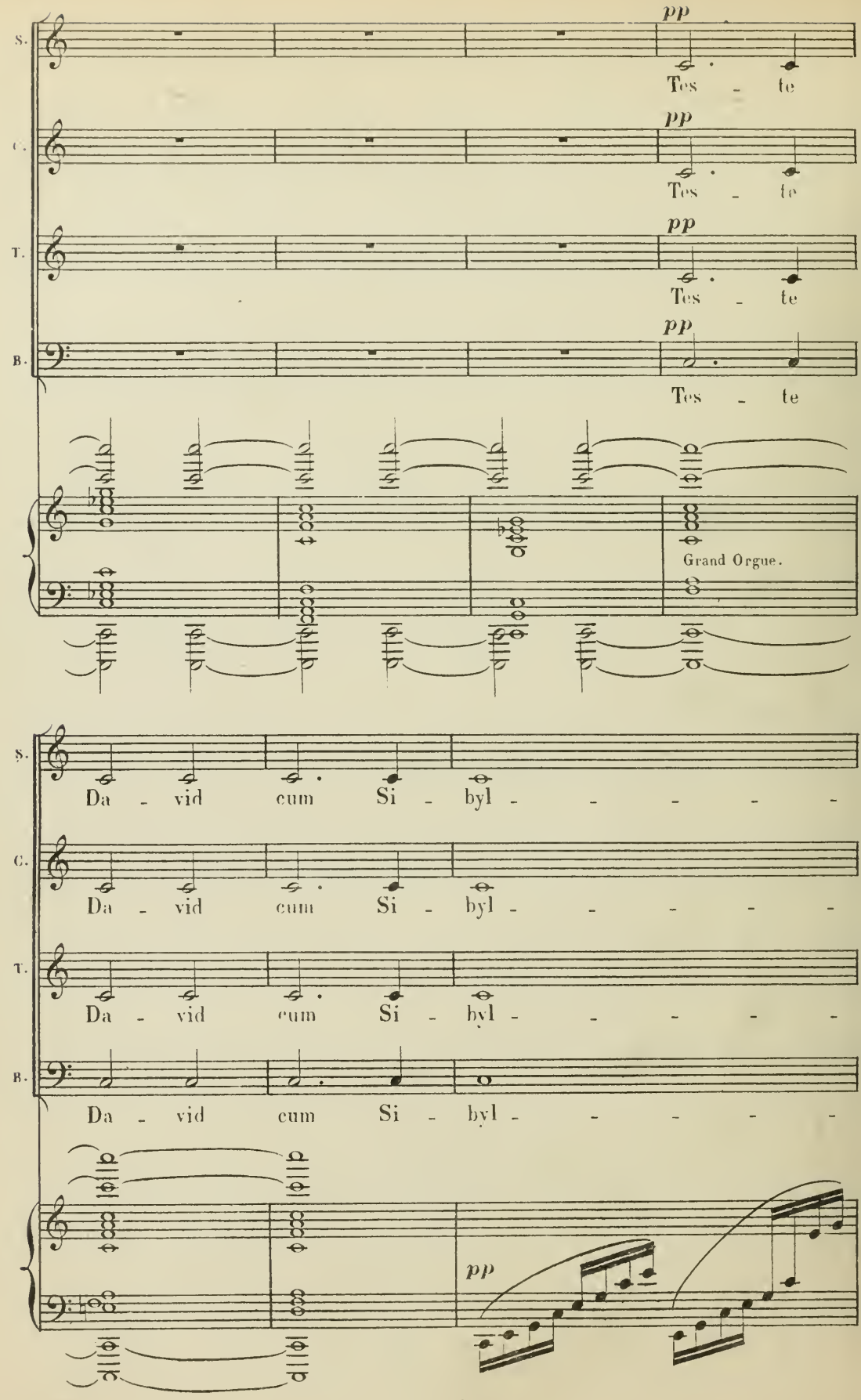

- ne - - - tur,
Sop.
pp
Quid - quid — la - tet ap-pa-re - -
Contr.
pp
Quid - quid — la - tet ap-pa-re - -
Tén.
pp
Quid - quid — la - tet ap-pa-re - -
Basses.
pp
Quid - quid — la - tet ap-pa-re - -
Un - - - - - - de
S.
- bit,
C.
- bit,
T.
- bit,
B.
- bit,

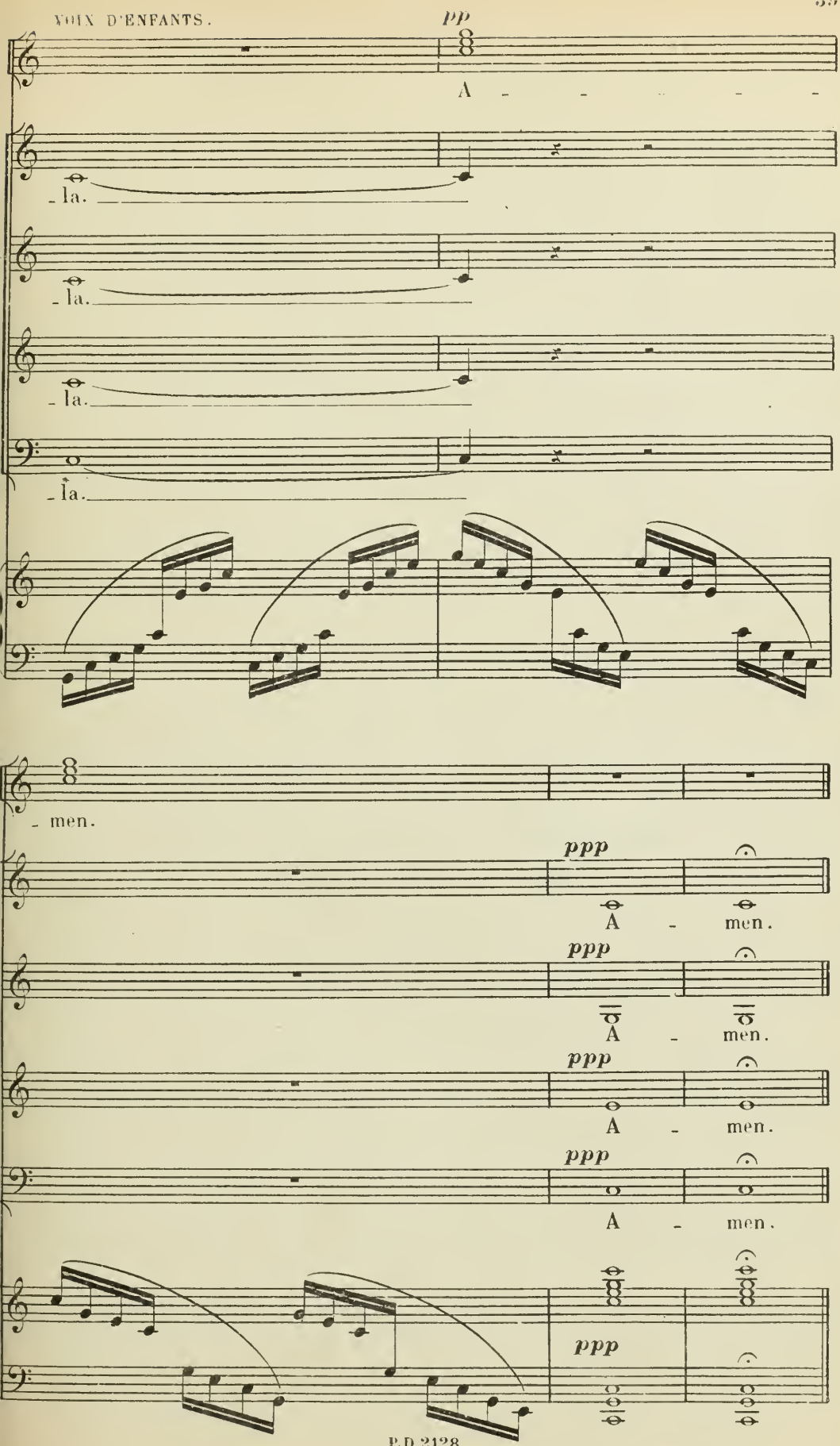

mun - - - - - - - - -
- dus ju - - -
Sop.
pp
Nil i - nul - - tum re - ma - ne - - bit.
Contr.
pp
Nil i - nul - - tum re - ma - ne - - bit.
Tén.
pp
Nil i - nul - - tum re - ma - ne - - bit.
Basses.
pp
Nil i - nul - - tum re - ma - ne - - bit.
- - - - - - - di - - -


ce - - - - tur.
Sop.
pp
Ju - dex er -
Contr.
pp
Ju - dex er -
Tén.
pp
Ju - dex er -
Basses.
pp
Ju - dex er -
ppDolciss.
Li - - - ber
S.
- go cumsede - - bit.
C.
- go cumsede - - bit.
T.
- go cumsede - - bit.
B.
- go cumsede - - bit.
ppp


scrip - - - tus pro - - -
- fe - - - - re - - - - tur.
pp Orchestre.
Sop.
pp
Di - es i - ræ,
Contr.
pp
Di - es i - ræ,
Tén.
pp
Di - es i - ræ,
Basses.
pp
Di - es i - ræ,
Grand Orgue.

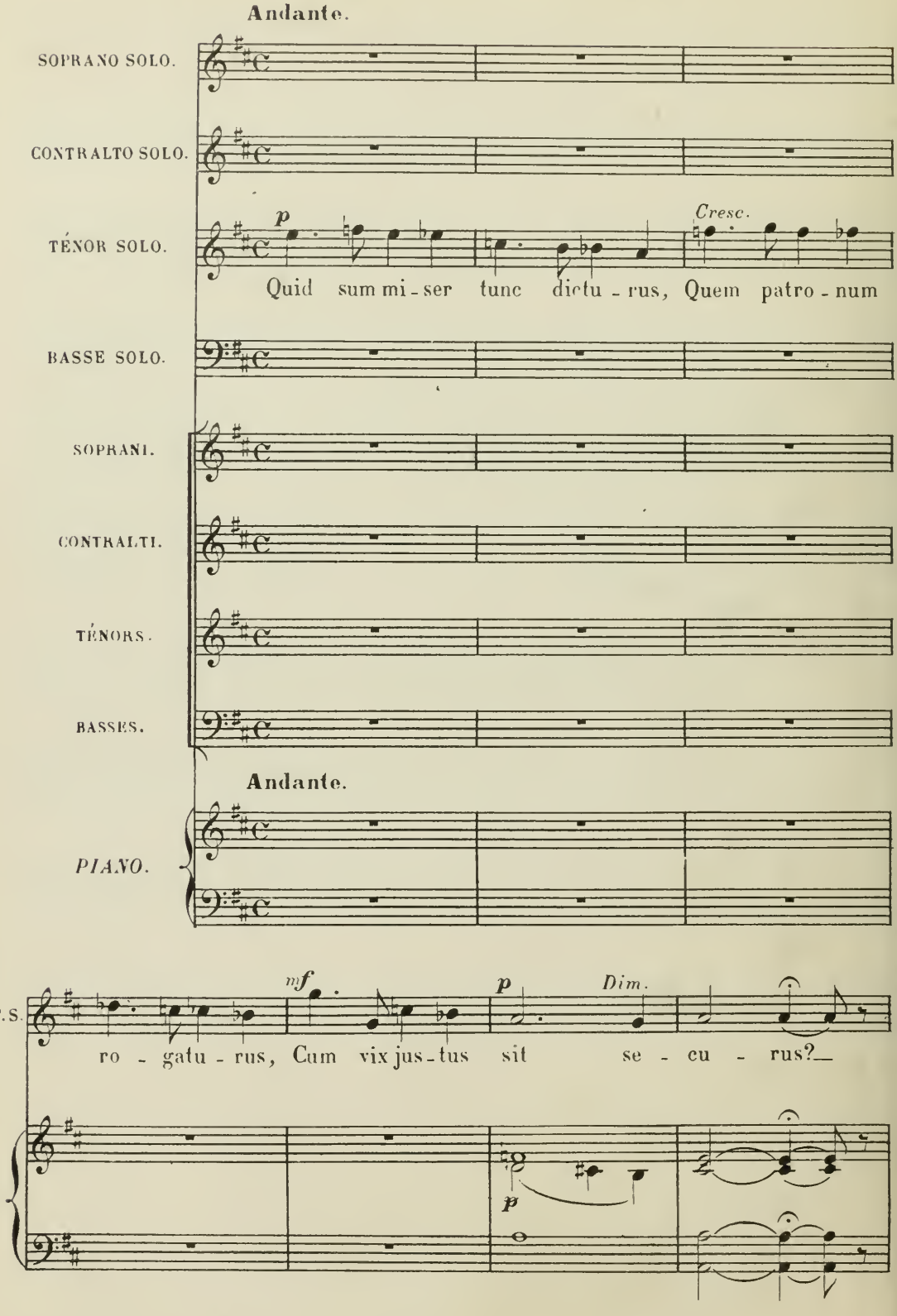

di - es il - la,
di - es il - la,
di - es il - la,
di - es il - la,
Orchestre.
pp
Sol - vet sæ - clum in fa - vil - la,
pp
Sol - vet sæ - clum in fa - vil - la,
pp
Sol - vet sæ - clum in fa - vil - la,
pp
Sol - vet sæ - clum in fa - vil - la,
Grand Orgue.
Orchestre.

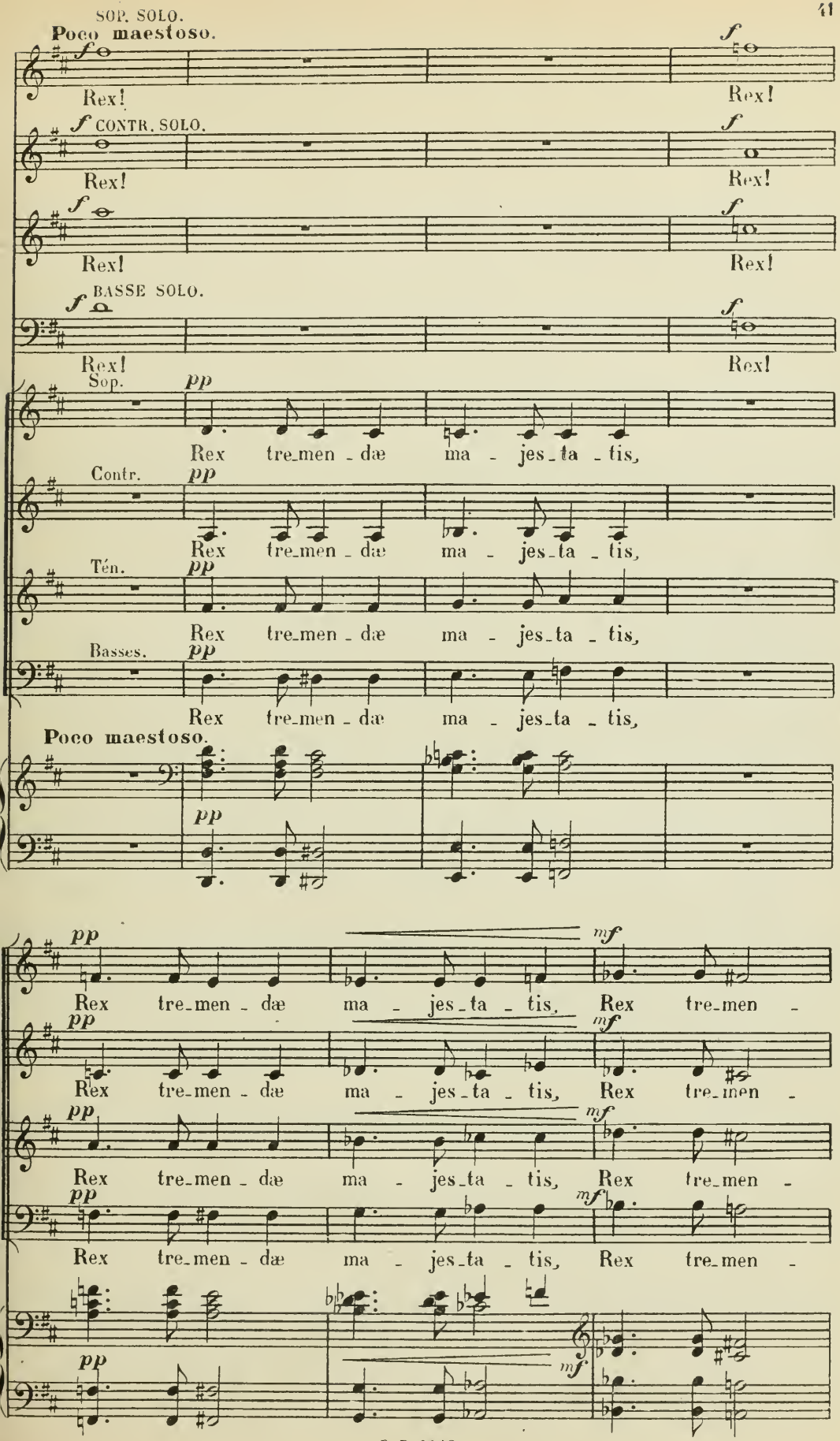

S.
C.
T.
B.
pp
Tes - te
Grand Orgue.
Da - vid cum Si - byl - - - - -
pp

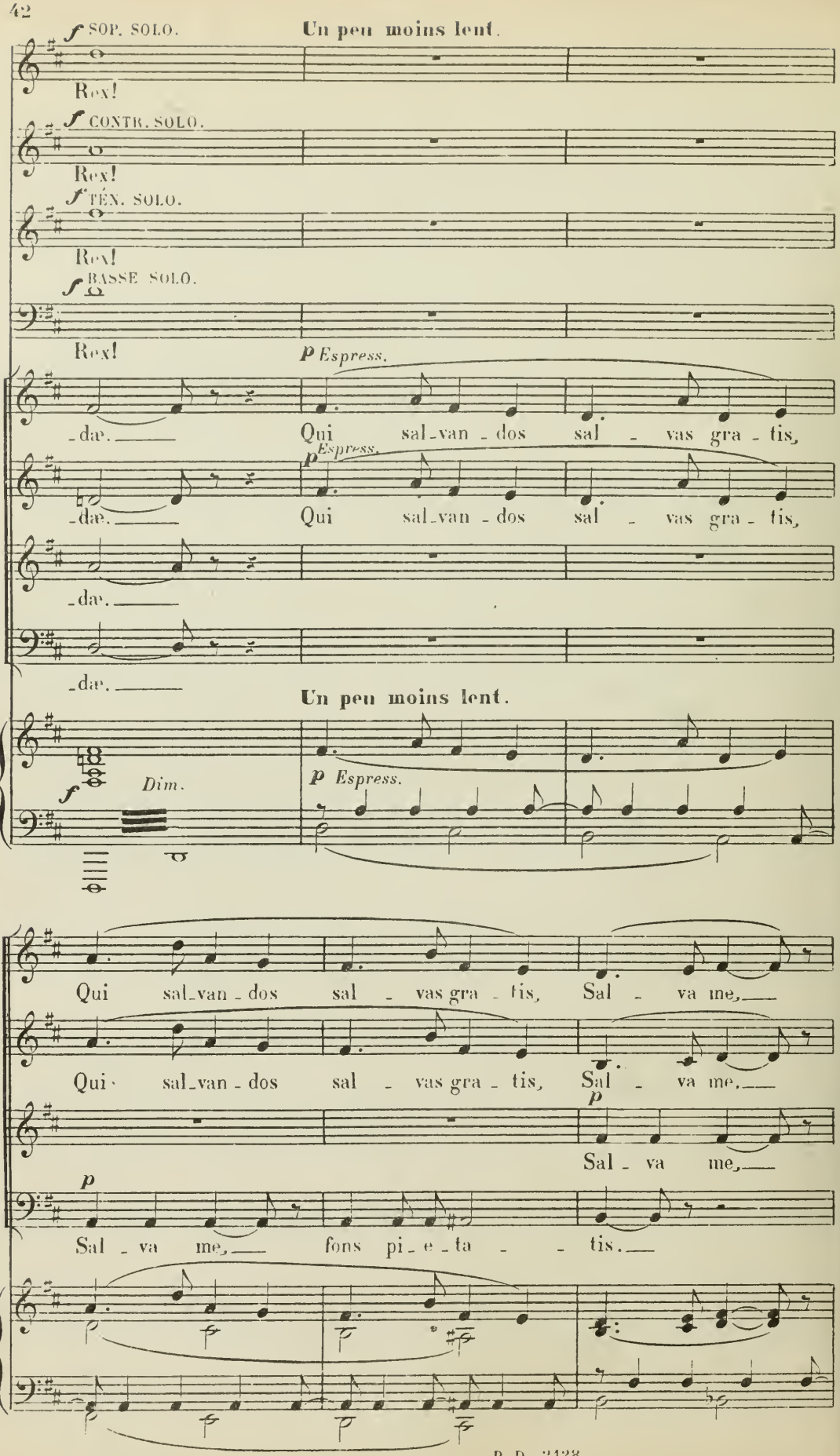

pp
A - - - - - -
- la.
- la.
- la.
- la.
- men.
ppp
A - men.
ppp
A - men.
ppp
A - men.
ppp
A - men.
ppp

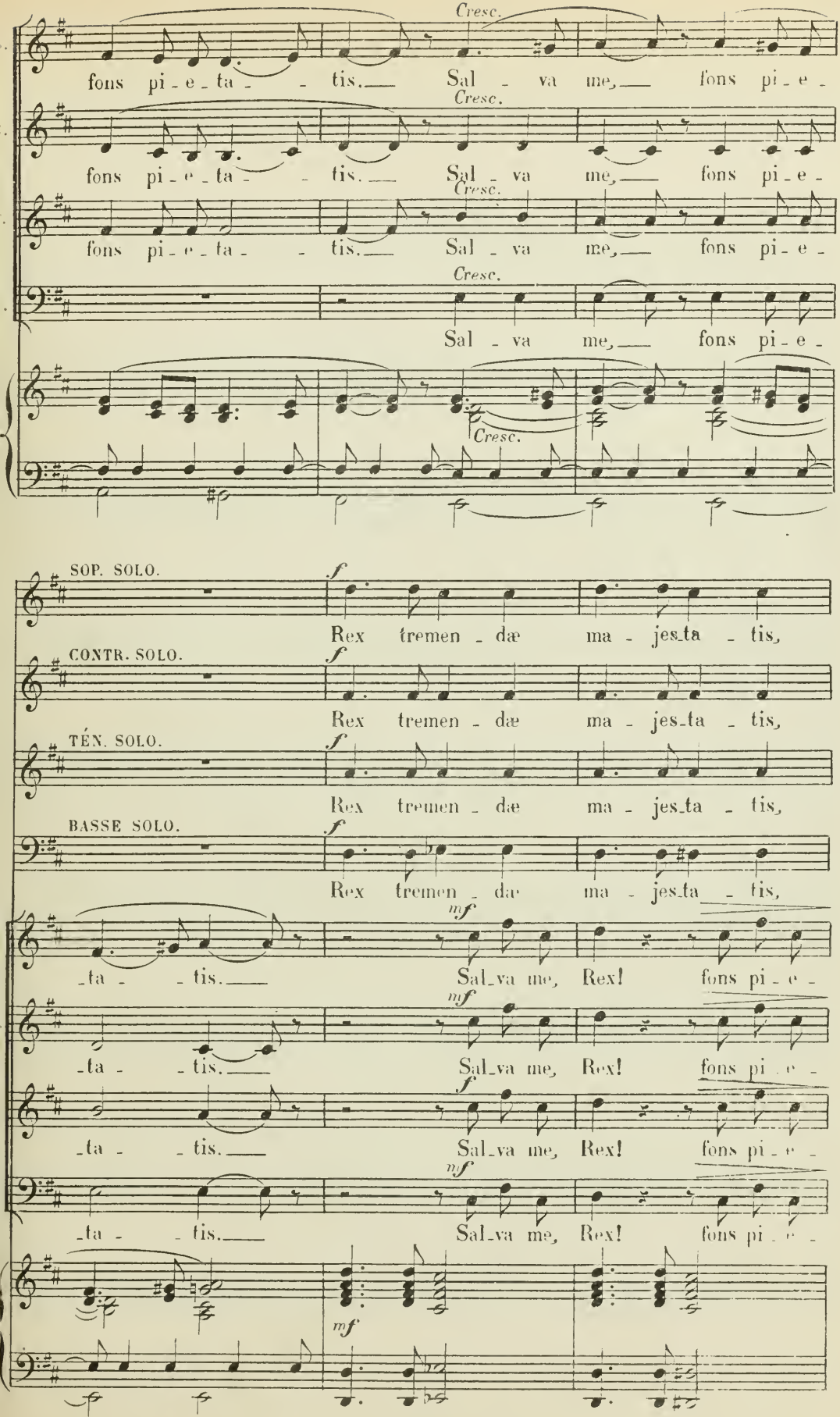
III

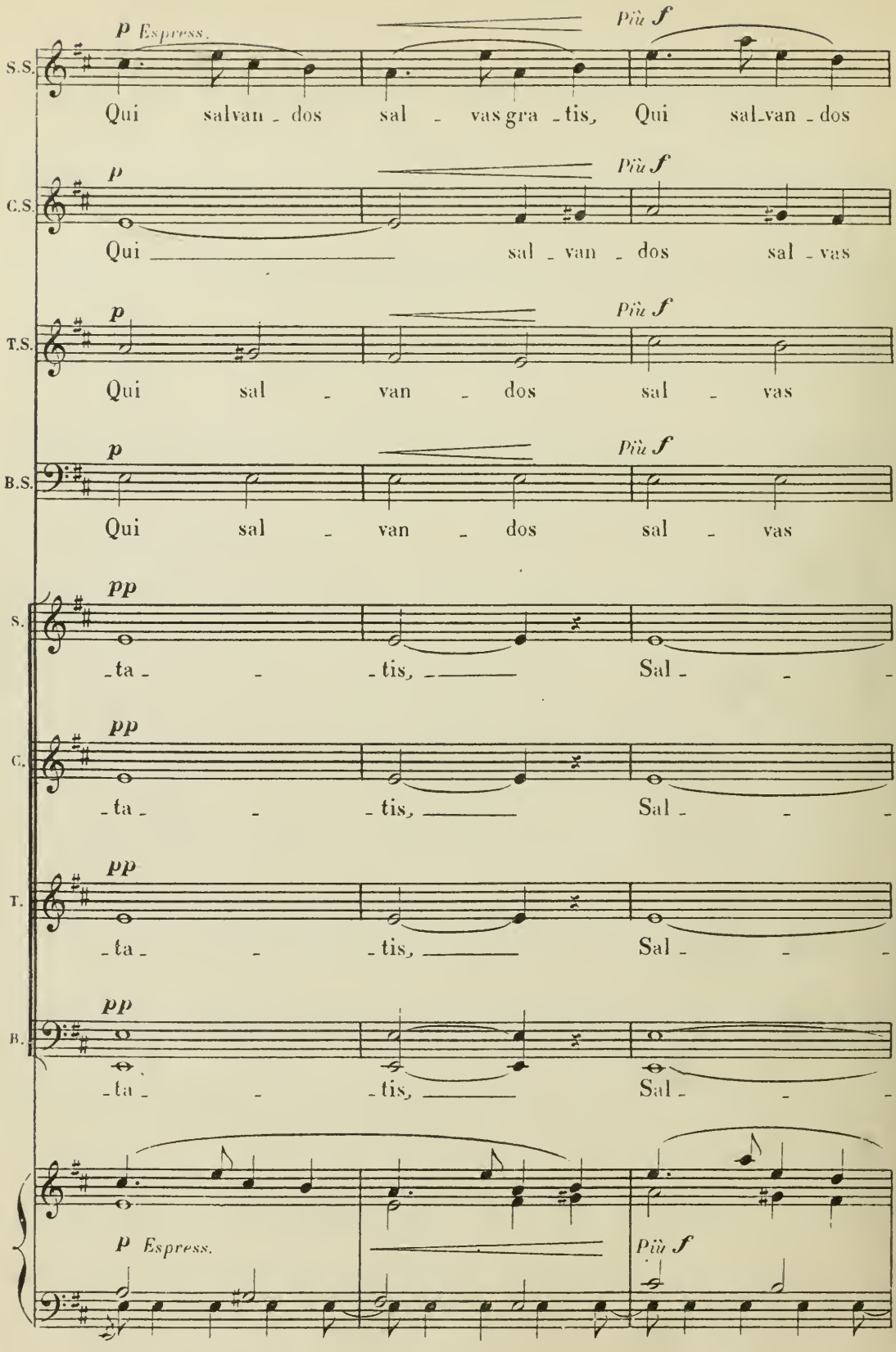
QUID SUM MISER ET REX TREMENDÆ

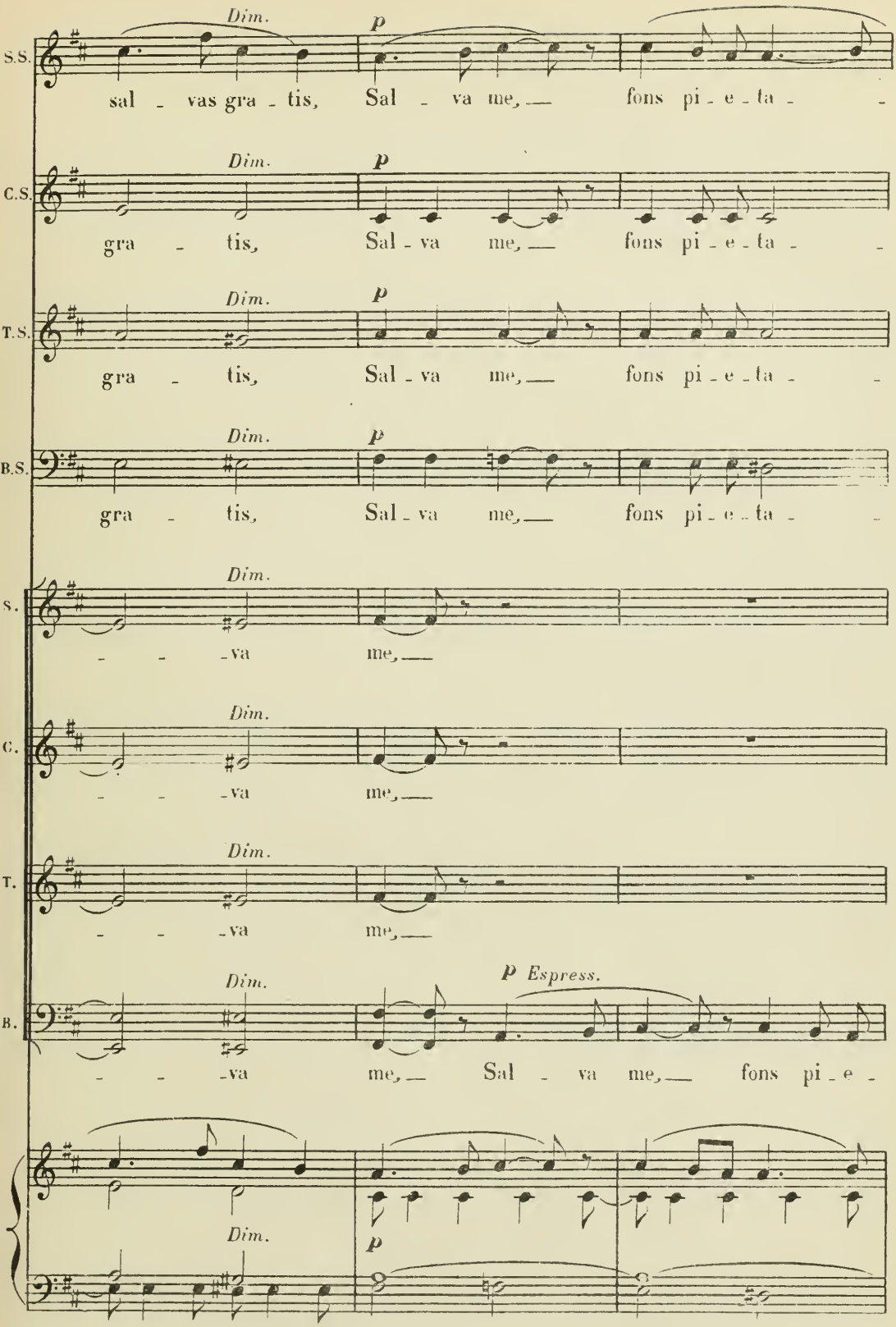


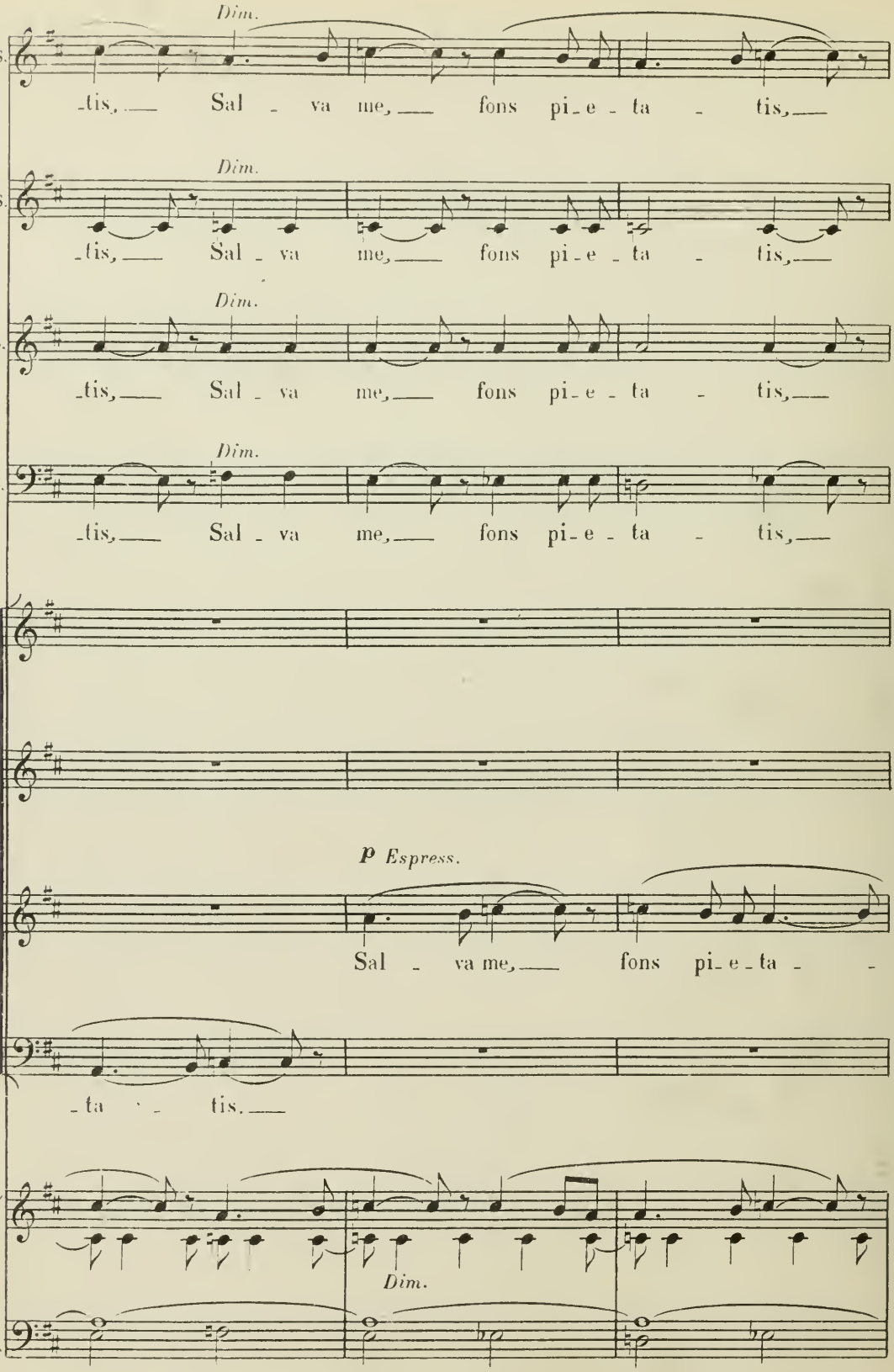

SOP. SOLO.
Poco maestoso.
Rex!
CONTR. SOLO.
BASSE SOLO.
Sop.
Contr.
Tén.
Basses.
Rex tre_men_dæ ma_jes_ta_tis,
Rex tre_men_dæ ma_jes_ta_tis, Rex tre_men_

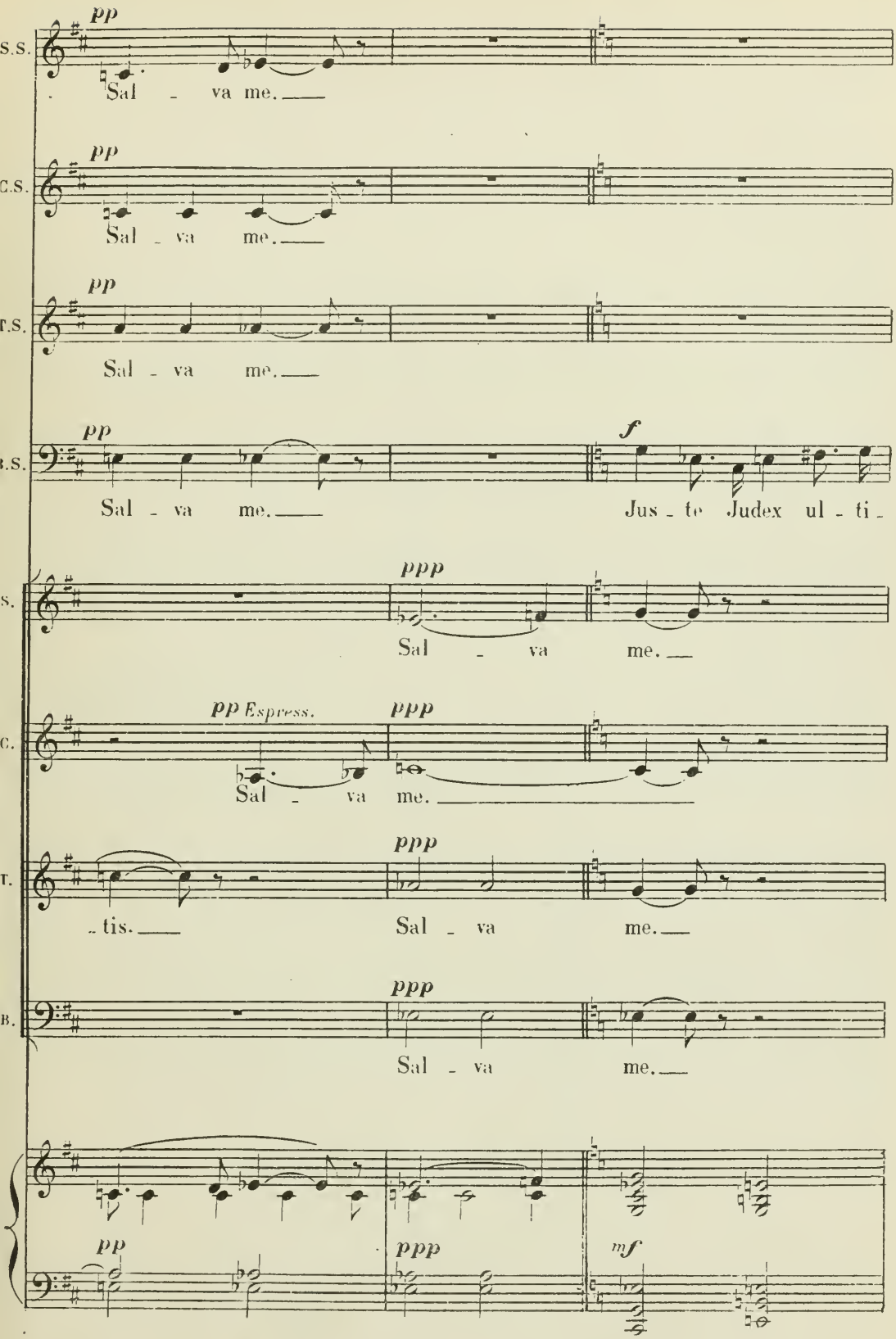

f SOP. SOLO.
Un peu moins lent.
Rex!
f CONTR. SOLO.
Rex!
f TÉN. SOLO.
Rex!
f BASSE SOLO.
Rex!
p Espress.
S.
-dæ. Qui sal-van-dos sal-vas gra-tis,
C.
p Espress.
-dæ. Qui sal-van-dos sal-vas gra-tis,
T.
-dæ.
B.
-dæ.
Un peu moins lent.
f
Dim.
p Espress.
S.
Qui sal-van-dos sal-vas gra-tis, Sal-va me,
C.
Qui sal-van-dos sal-vas gra-tis, Sal-va me,
T.
p
Sal-va me,
B.
p
Sal-va me, fons pi-e-ta-tis.

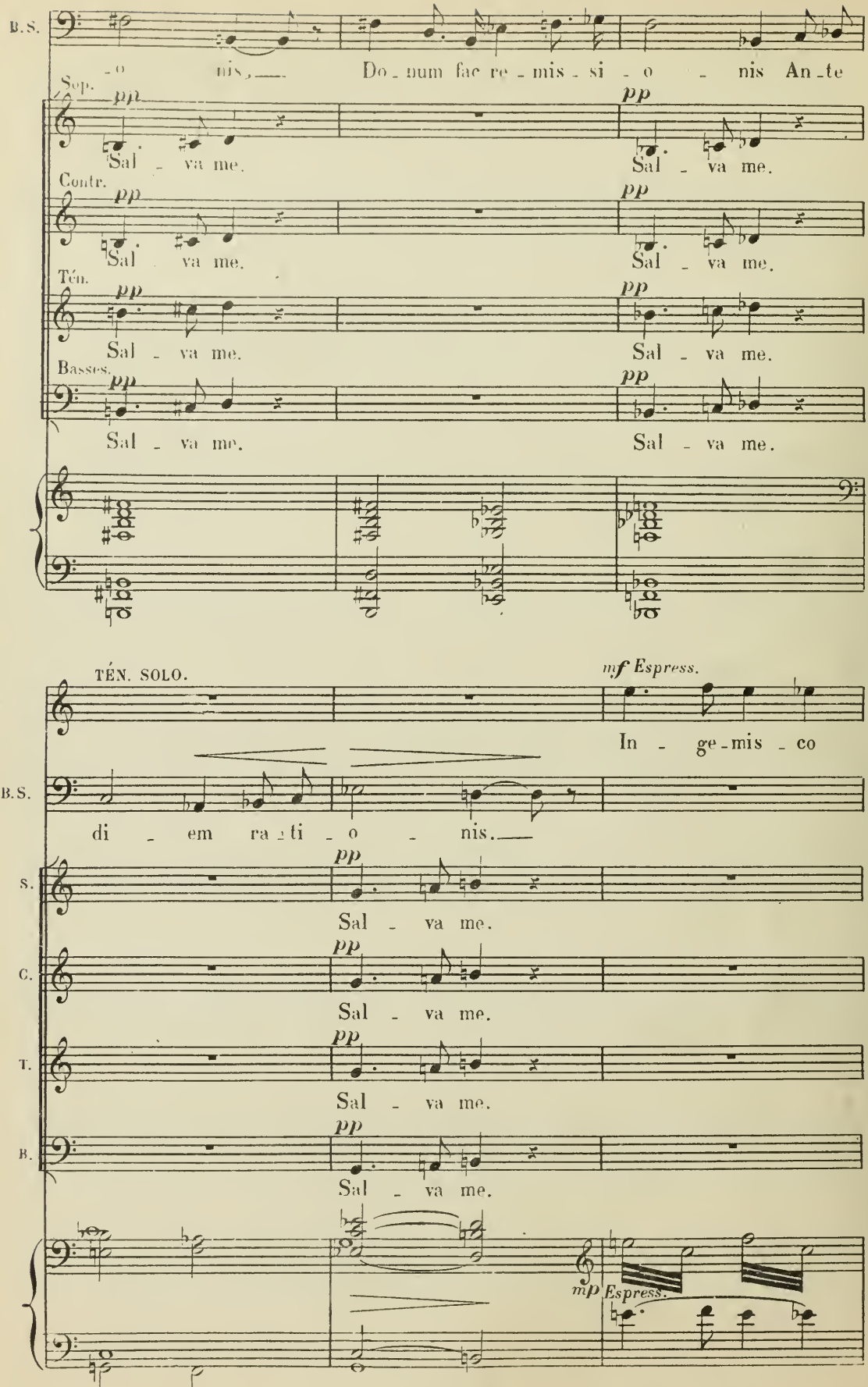

Cresc.
fons pi - e - ta - - tis. Sal - va me, fons pi - e -
Cresc.
fons pi - e - ta - - tis. Sal - va me, fons pi - e -
Cresc.
fons pi - e - ta - - tis. Sal - va me, fons pi - e -
Cresc.
Sal - va me, fons pi - e -
Cresc.
SOP. SOLO.
f
Rex tremen - dæ ma - jes_ta - tis,
CONTR. SOLO.
f
Rex tremen - dæ ma - jes_ta - tis,
TÉN. SOLO.
f
Rex tremen - dæ ma - jes_ta - tis,
BASSE SOLO.
f
Rex tremen - dæ ma - jes_ta - tis,
mf
- ta - - tis. Sal_va me, Rex! fons pi - e -
mf
- ta - - tis. Sal_va me, Rex! fons pi - e -
f
- ta - - tis. Sal_va me, Rex! fons pi - e -
mf
- ta - - tis. Sal_va me, Rex! fons pi - e -
mf

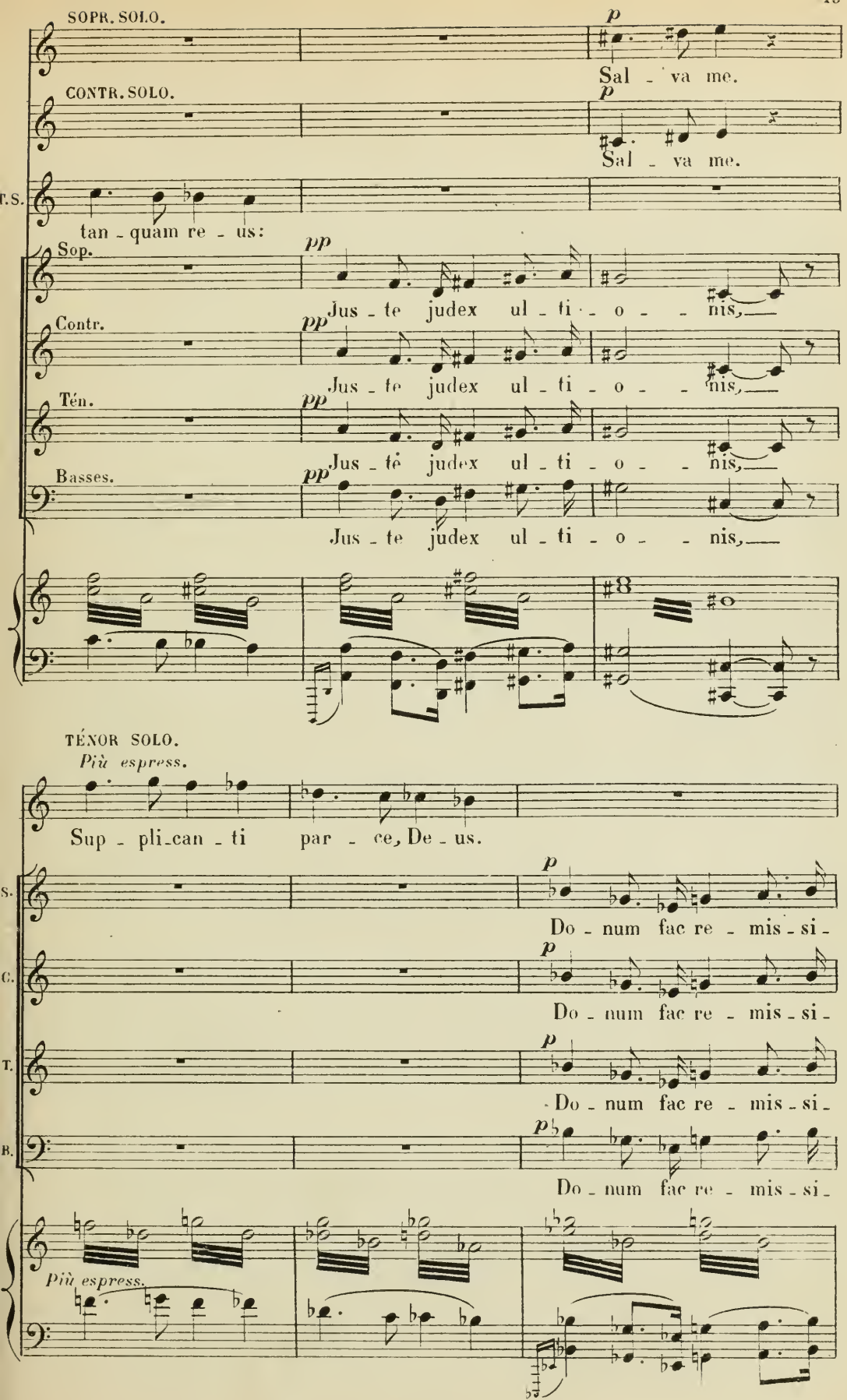

S.S.
p Espress.
Più f
Qui salvan - dos sal - vas gra - tis, Qui sal-van - dos
C.S.
p
Più f
Qui sal - van - dos sal - vas
T.S.
p
Più f
Qui sal - van - dos sal - vas
B.S.
p
Più f
Qui sal - van - dos sal - vas
S.
pp
- ta - - - tis, Sal - - -
C.
pp
- ta - - - tis, Sal - - -
T.
pp
- ta - - - tis, Sal - - -
B.
pp
- ta - - - tis, Sal - - -
p Espress.
Più f

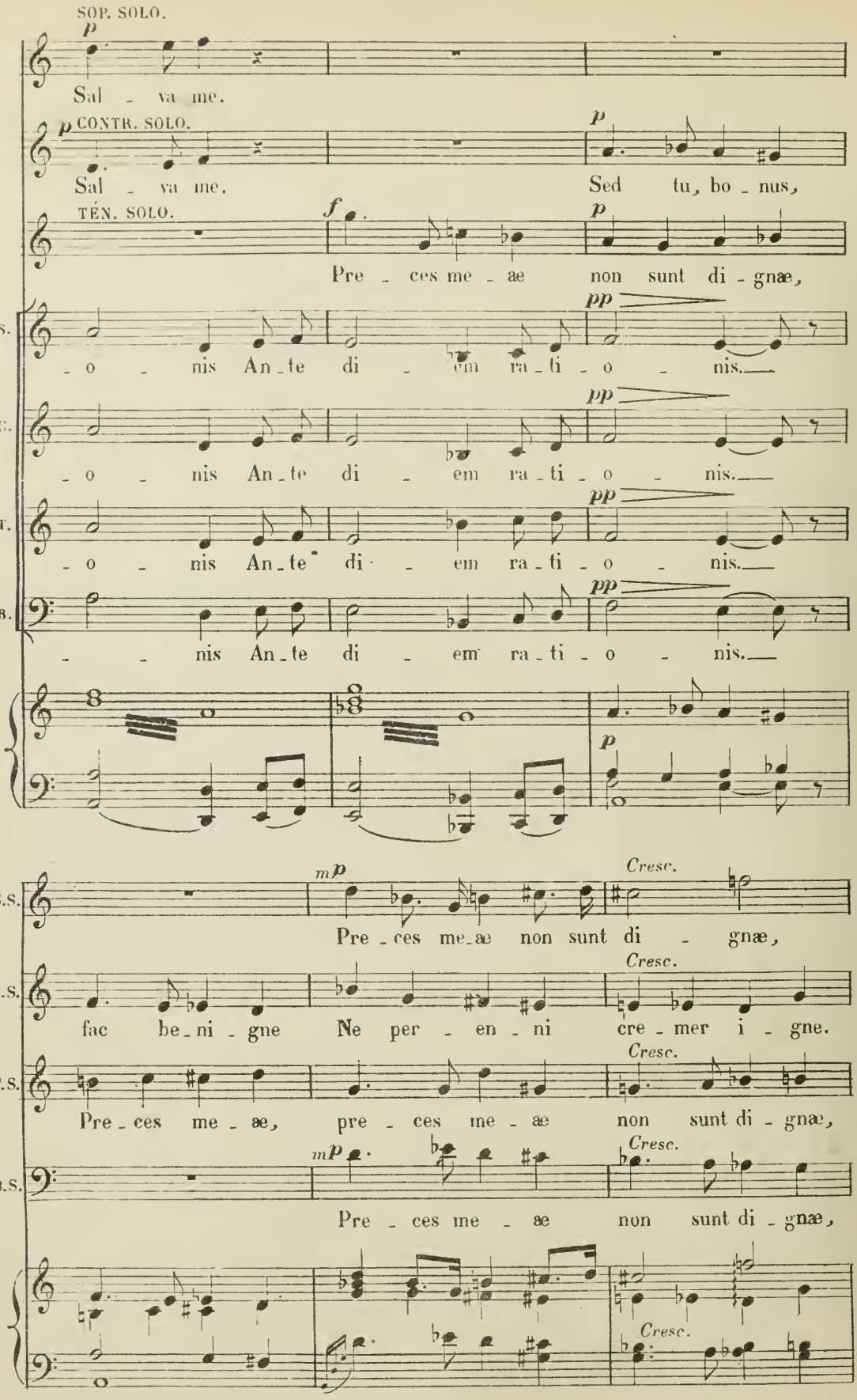

S.S.
Dim.
p
sal - vas gra - tis, Sal - va me, fons pi - e - ta -
C.S.
Dim.
p
gra - tis, Sal - va me, fons pi - e - ta -
T.S.
Dim.
p
gra - tis, Sal - va me, fons pi - e - ta -
B.S.
Dim.
p
gra - tis, Sal - va me, fons pi - e - ta -
S.
Dim.
- - - va me,
C.
Dim.
- - - va me,
T.
Dim.
- - - va me,
B.
Dim.
p Espress.
- - - va me, Sal - va me, fons pi - e -
Dim.
p

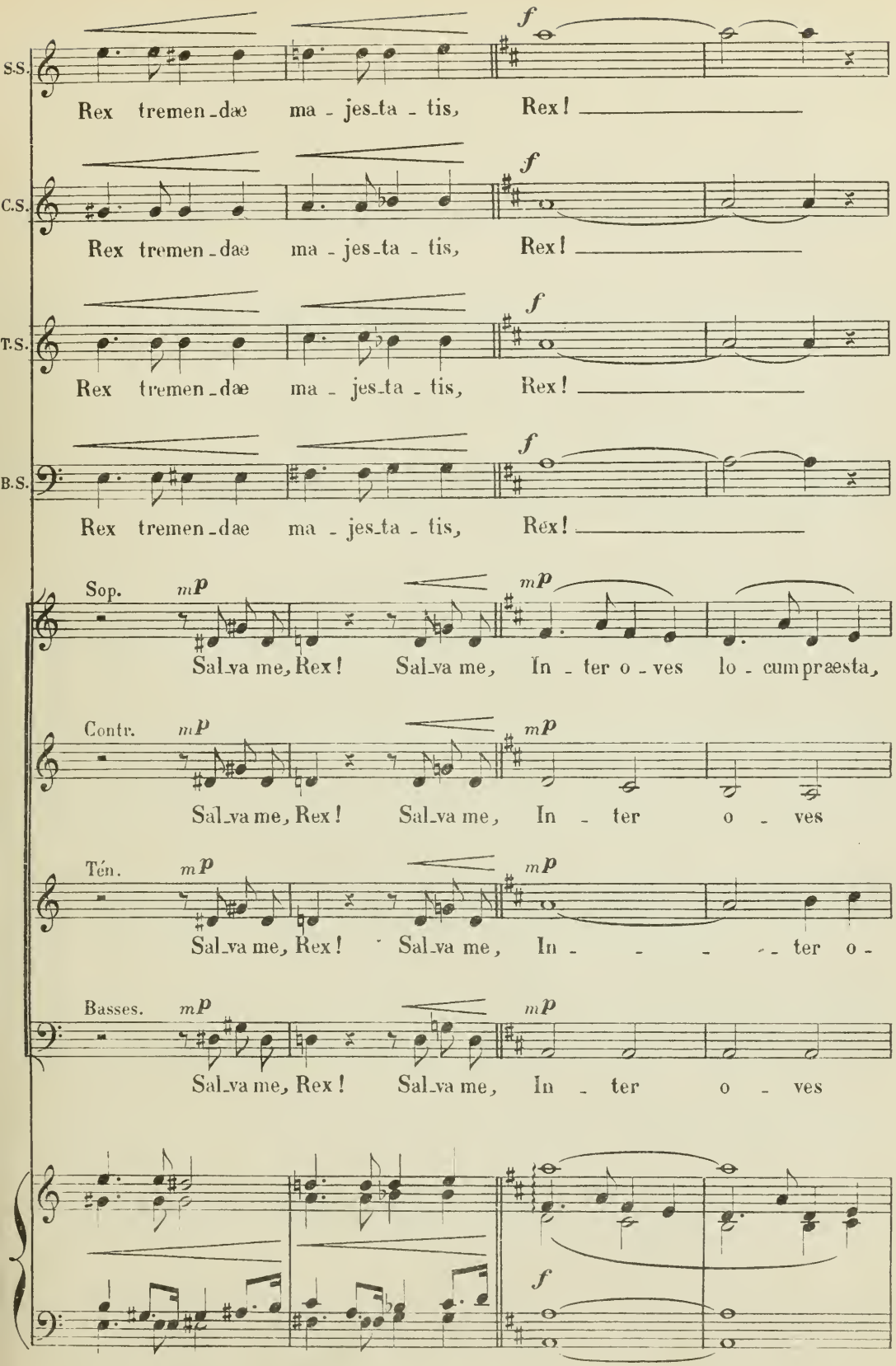

S.S.
Dim.
-tis, Sal - va me, fons pi-e-ta - tis,
C.S.
Dim.
-tis, Sal - va me, fons pi-e-ta - tis,
T.S.
Dim.
-tis, Sal - va me, fons pi-e-ta - tis,
B.S.
Dim.
-tis, Sal - va me, fons pi-e-ta - tis,
S.
C.
p Espress.
T.
Sal - va me, fons pi-e-ta -
B.
-ta - tis.
Dim.

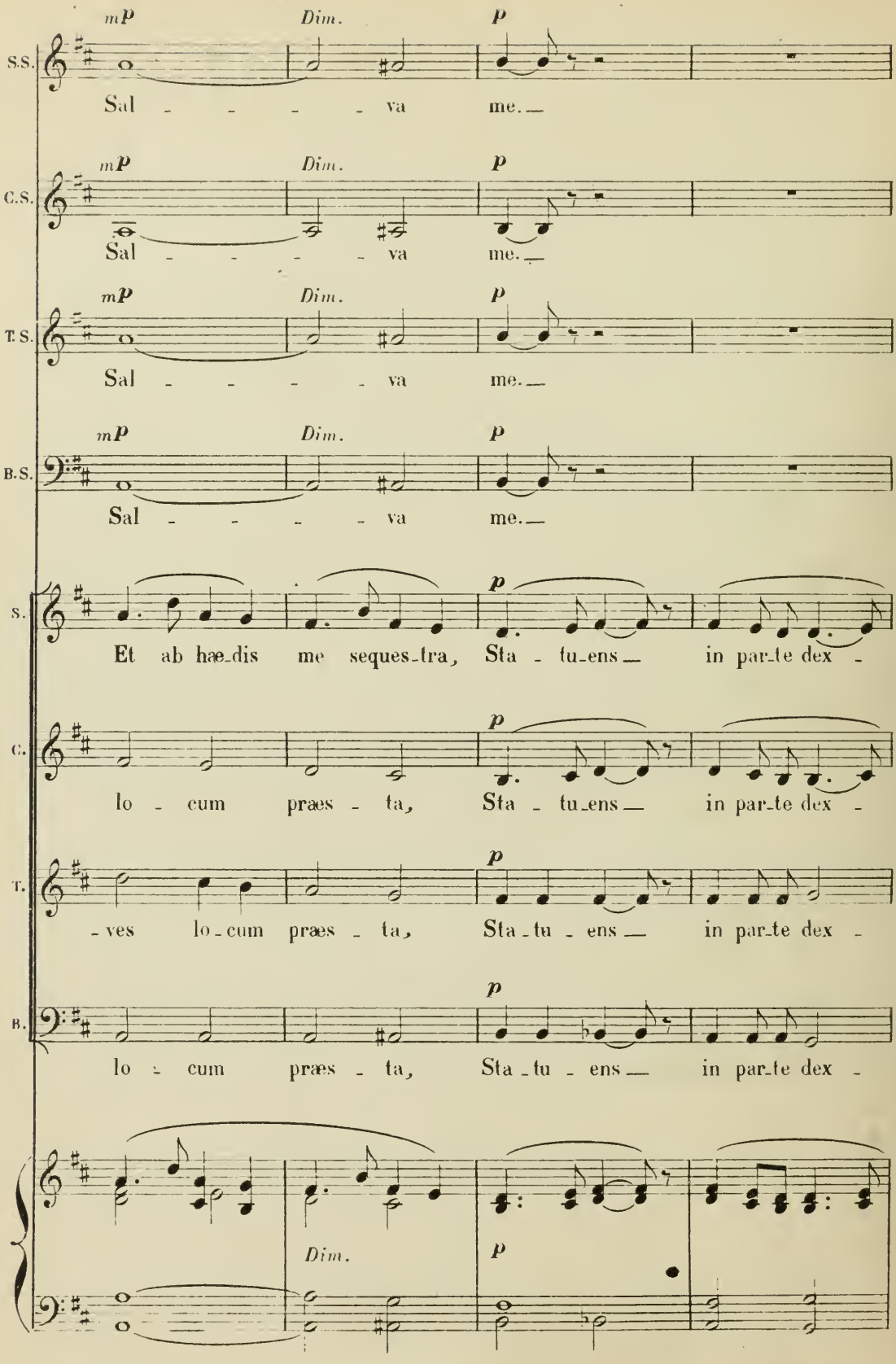

S.S.
pp
Sal - va me.
C.S.
pp
Sal - va me.
T.S.
pp
Sal - va me.
B.S.
pp
Sal - va me.
f
Jus - te Judex ul - ti -
S.
ppp
Sal - va me.
C.
pp Espress.
Sal - va
ppp
me.
T.
ppp
- tis.
Sal - va me.
B.
ppp
Sal - va me.
pp
ppp
mf

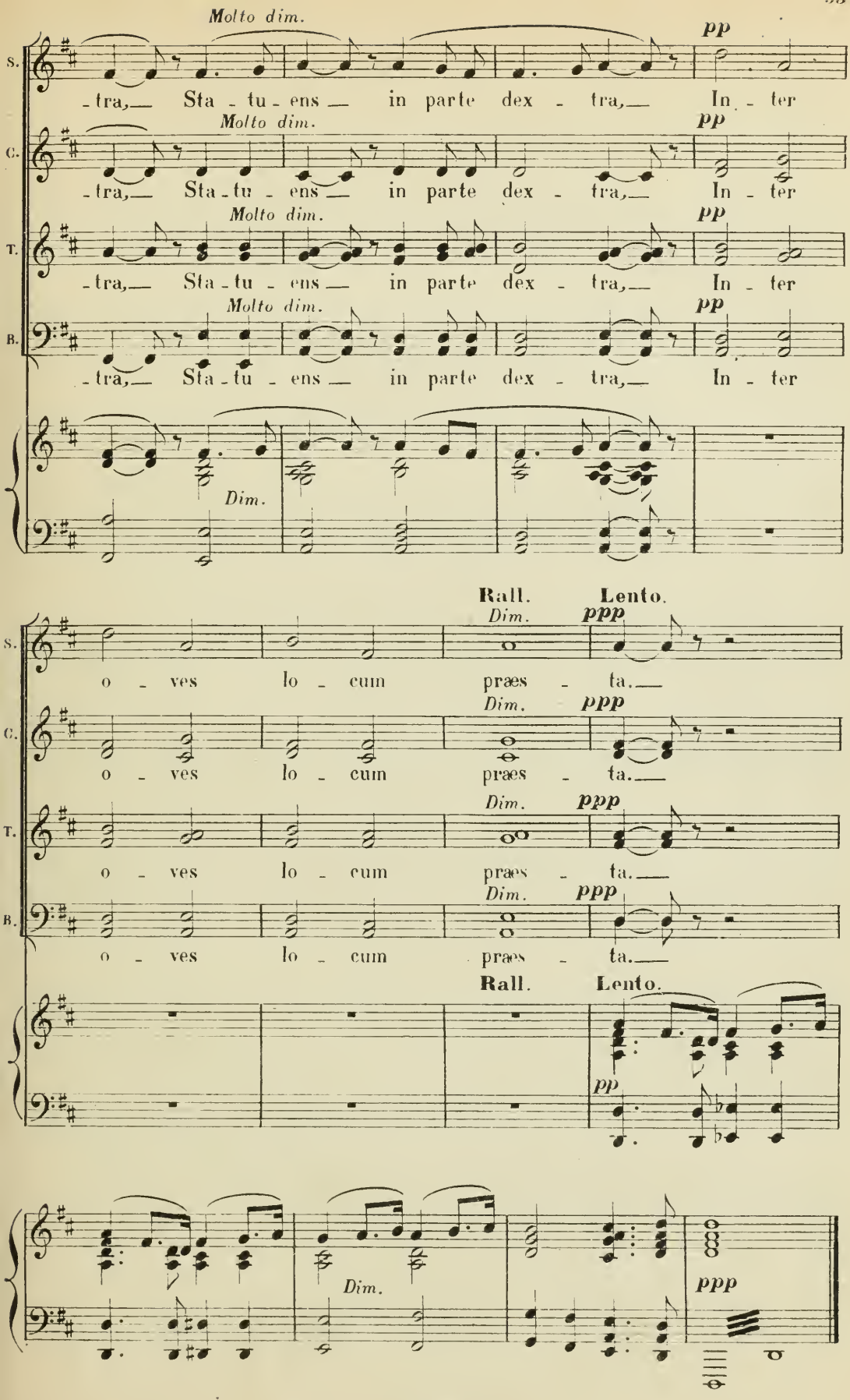

B.S.
-o mis, Do-num fac re-mis-si-o-nis An-te
Sop.
pp
Sal-va me.
pp
Sal-va me.
Contr.
pp
Sal-va me.
pp
Sal-va me.
Tén.
pp
Sal-va me.
pp
Sal-va me.
Basses.
pp
Sal-va me.
pp
Sal-va me.
TÉN. SOLO.
mf Espress.
In-ge-mis-co
B.S.
di-em ra-ti-o-nis.
S.
pp
Sal-va me.
C.
pp
Sal-va me.
T.
pp
Sal-va me.
B.
pp
Sal-va me.
mp Espress.


SOPR. SOLO.
p
Sal - va me.
CONTR. SOLO.
p
Sal - va me.
T.S.
tan - quam re - us:
Sop.
pp
Jus - te judex ul - ti - o - - nis,
Contr.
pp
Jus - te judex ul - ti - o - - nis,
Tén.
pp
Jus - te judex ul - ti - o - - nis,
Basses.
pp
Jus - te judex ul - ti - o - - nis,
TÉNOR SOLO.
Più espress.
Sup - pli - can - ti par - ce, De - us.
S.
p
Do - num fac re - mis - si -
C.
p
Do - num fac re - mis - si -
T.
p
Do - num fac re - mis - si -
B.
p
Do - num fac re - mis - si -
Più espress.


SOP. SOLO.
p
Sal - va me.
p CONTR. SOLO.
Sal - va me.
p
Sed tu, bo - nus,
TÉN. SOLO.
f
p
Pre - ces me - ae non sunt di - gnæ,
S.
pp
- o - nis An - te di - em ra - ti - o - nis.
C.
pp
- o - nis An - te di - em ra - ti - o - nis.
T.
pp
- o - nis An - te di - em ra - ti - o - nis.
B.
pp
- - nis An - te di - em ra - ti - o - nis.
p
S.S.
mp
Cresc.
Pre - ces me - æ non sunt di - gnæ,
C.S.
Cresc.
fac be - ni - gne Ne per - en - ni cre - mer i - gne.
T.S.
Cresc.
Pre - ces me - æ, pre - ces me - æ non sunt di - gnæ,
B.S.
mp
Cresc.
Pre - ces me - æ non sunt di - gnæ,
Cresc.

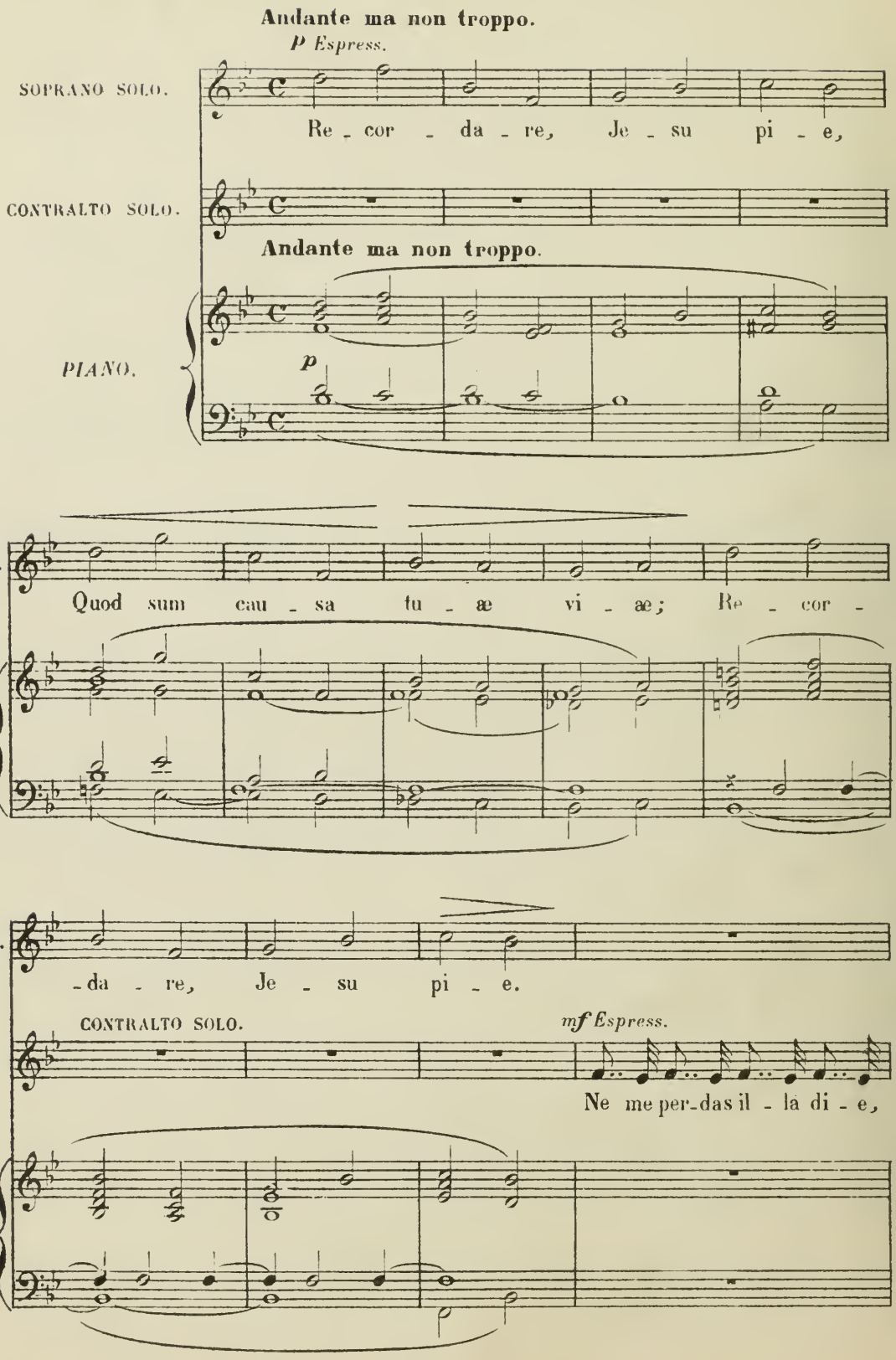

S.S.
Rex tremen-dæ ma-jes-ta-tis, Rex!
C.S.
Rex tremen-dæ ma-jes-ta-tis, Rex!
T.S.
Rex tremen-dæ ma-jes-ta-tis, Rex!
B.S.
Rex tremen-dæ ma-jes-ta-tis, Rex!
Sop.
Sal-va me, Rex! Sal-va me, In-ter o-ves lo-cum præsta,
Contr.
Sal-va me, Rex! Sal-va me, In-ter o-ves
Tén.
Sal-va me, Rex! Sal-va me, In- -ter o-
Basses.
Sal-va me, Rex! Sal-va me, In-ter o-ves

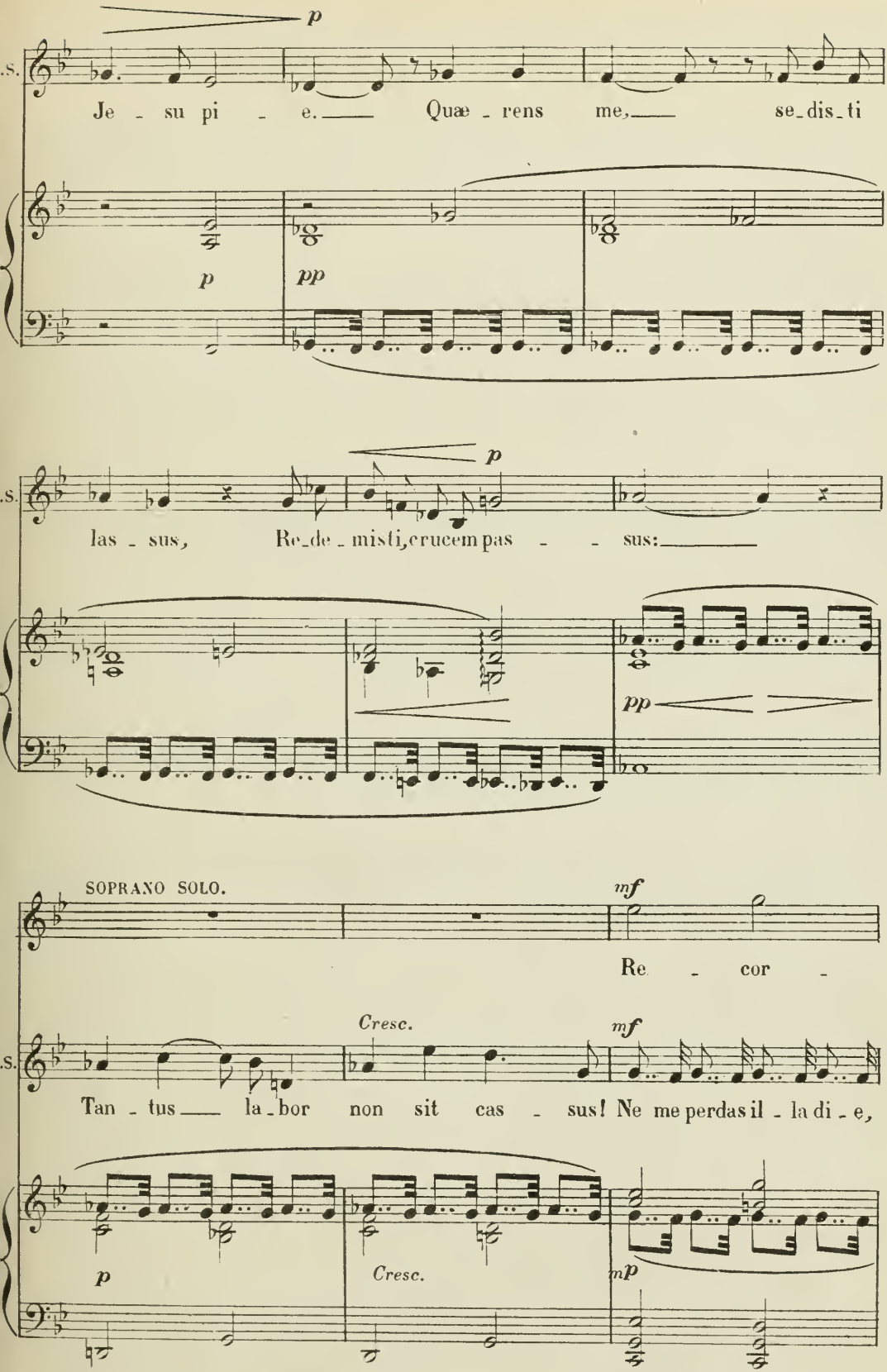

S.S.
mP
Dim.
P
Sal va me.
C.S.
Sal va me.
T.S.
Sal va me.
B.S.
Sal va me.
S.
Et ab hæ-dis me seques-tra, Sta - tu-ens in par-te dex -
C.
lo - cum præs - ta, Sta - tu-ens in par-te dex -
T.
-ves lo-cum præs - ta, Sta-tu - ens in par-te dex -
B.
lo - cum præs - ta, Sta-tu - ens in par-te dex -
Dim.
P

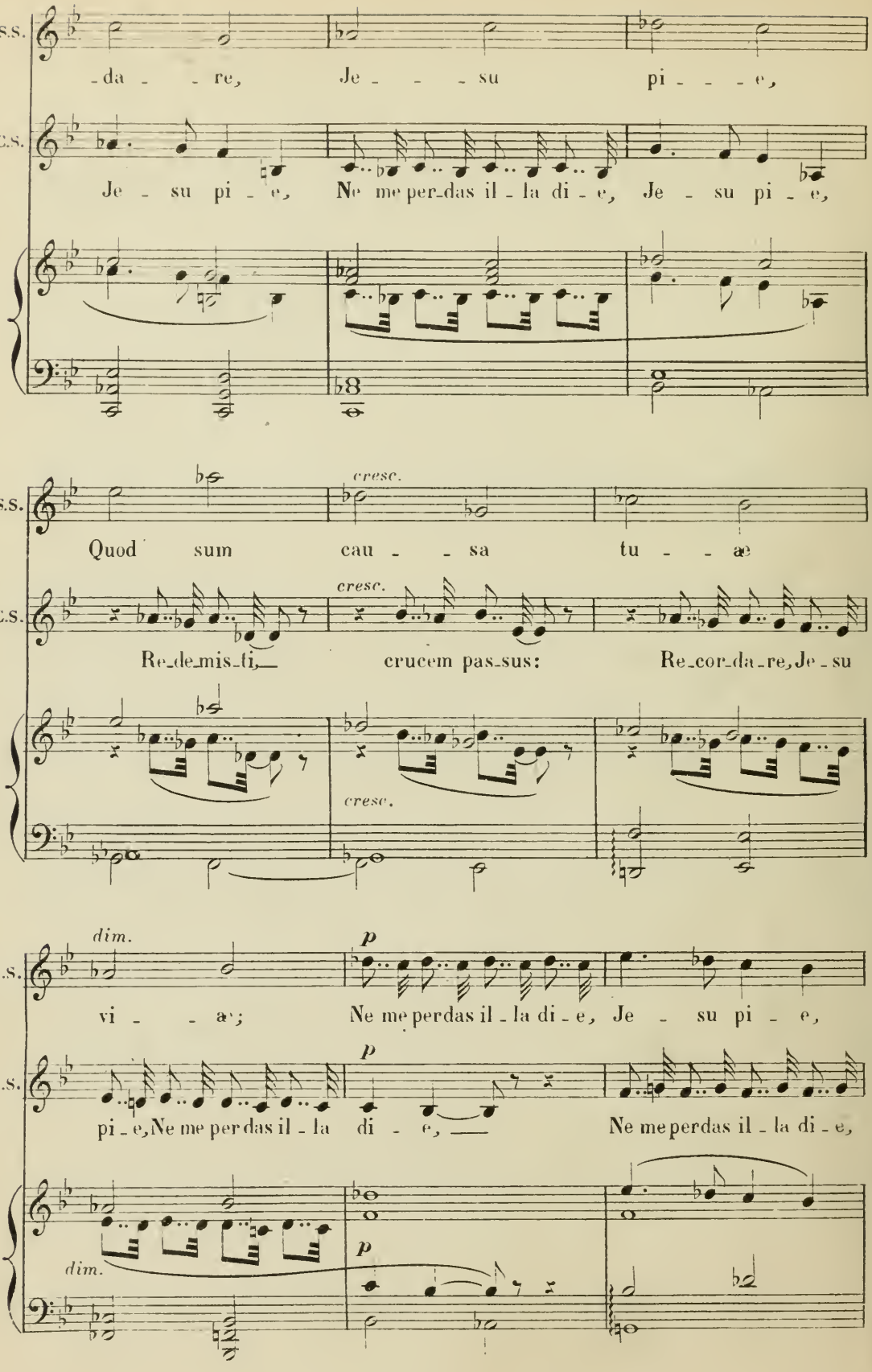

Molto dim.
pp
S.
-tra,— Sta - tu - ens — in parte dex - tra,— In - ter
C.
-tra,— Sta - tu - ens — in parte dex - tra,— In - ter
T.
-tra,— Sta - tu - ens — in parte dex - tra,— In - ter
B.
-tra,— Sta - tu - ens — in parte dex - tra,— In - ter
Dim.
Rall.
Lento.
ppp
o - ves lo - cum præs - ta.—
pp

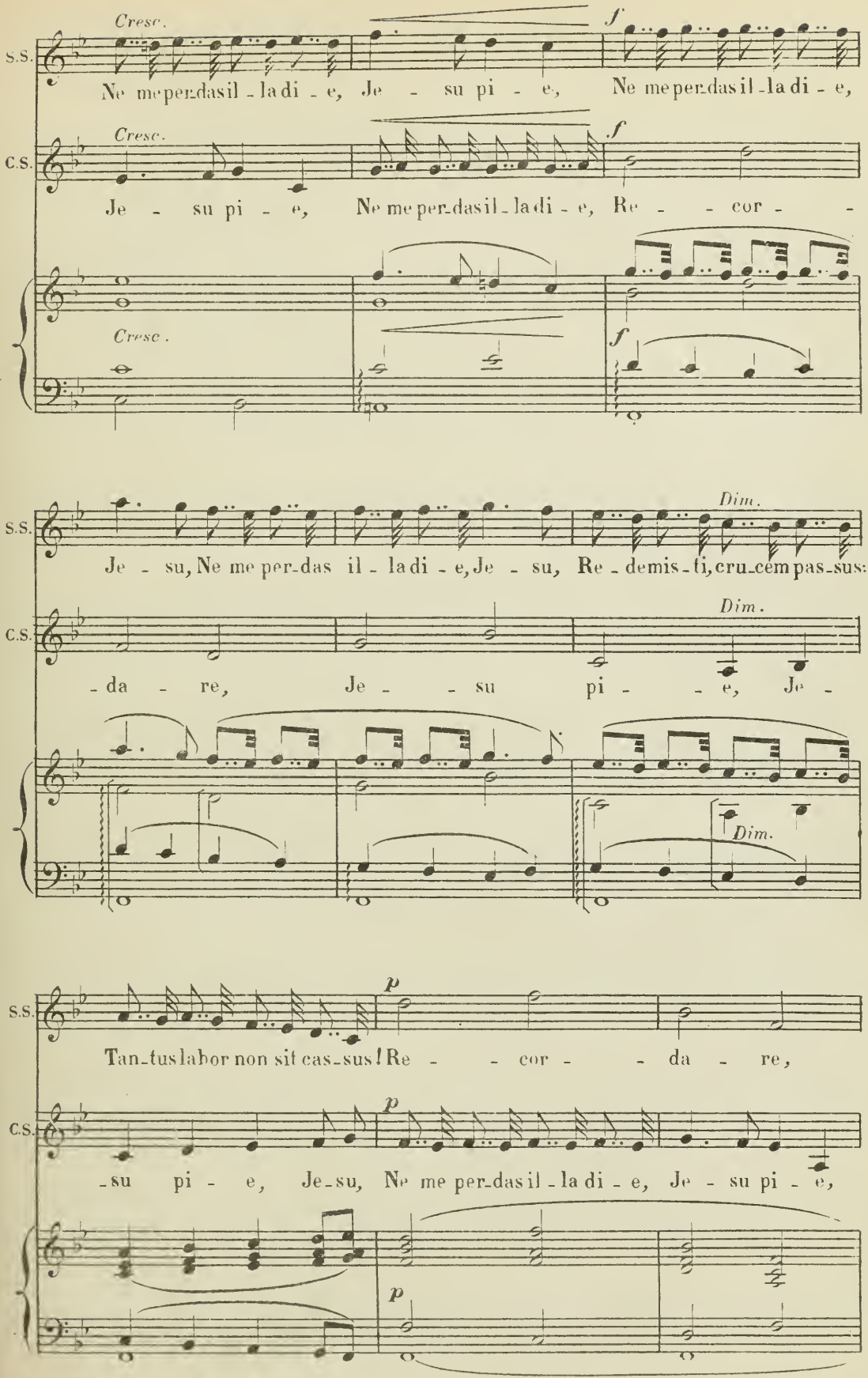
IV

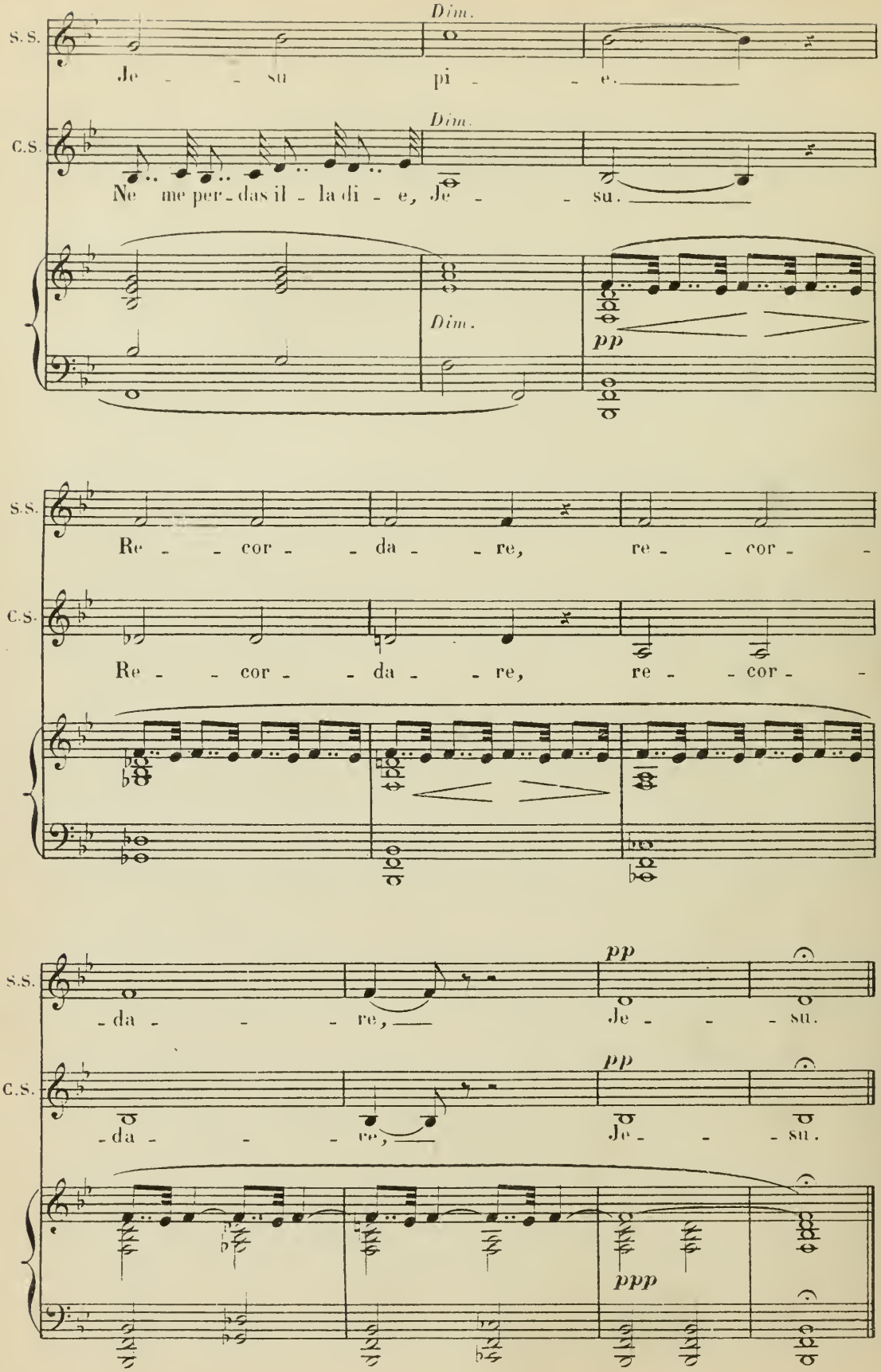
RECORDARE



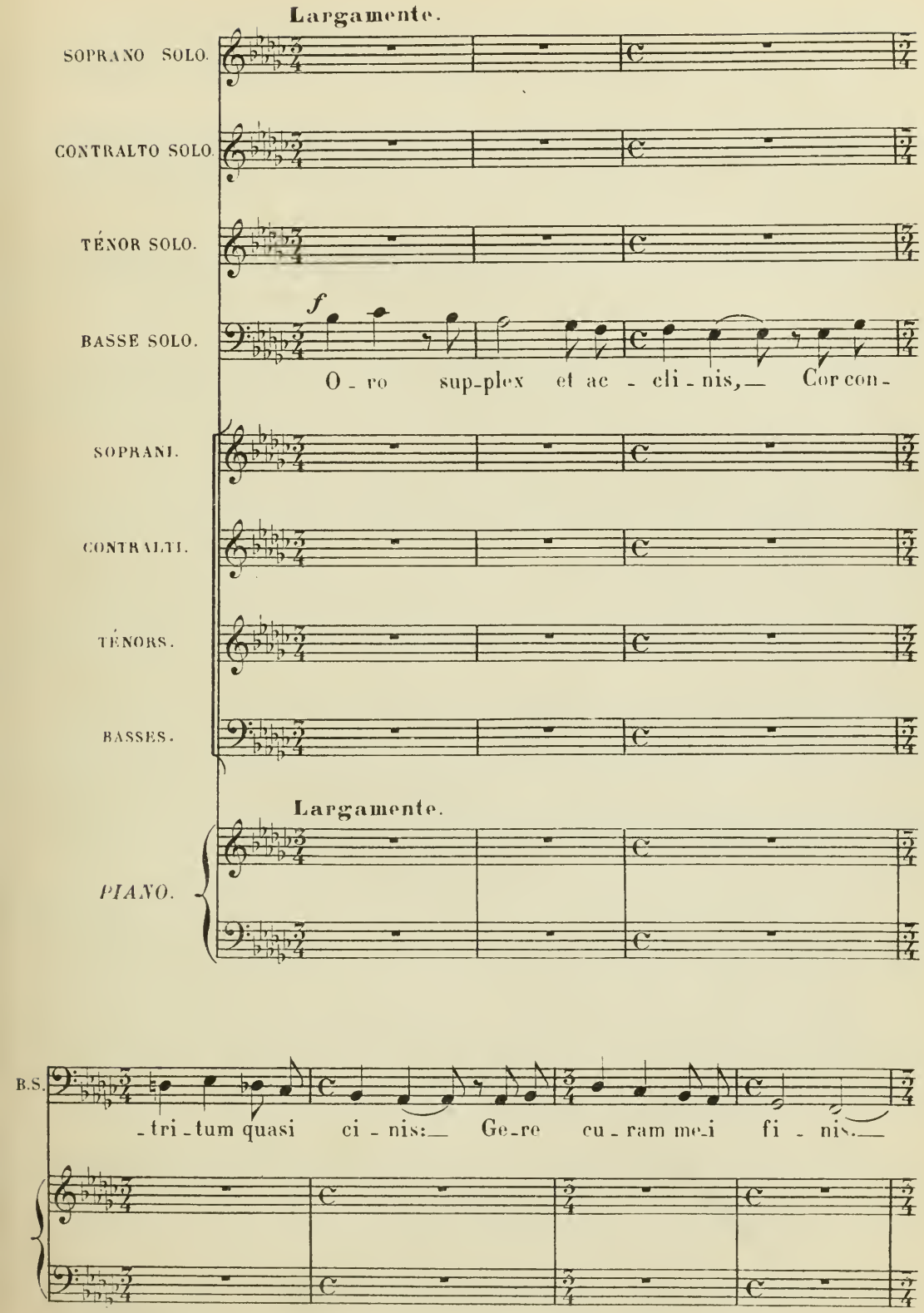

p
Je - su pi - e. Quæ - rens me, se-dis-ti
p
pp
p
las - sus, Re-de - misti, crucem pas - - sus:
pp
SOPRANO SOLO.
mf
Re - cor -
Cresc.
mf
Tan - tus la-bor non sit cas - sus! Ne me perdas il - la di - e,
p
Cresc.
mp

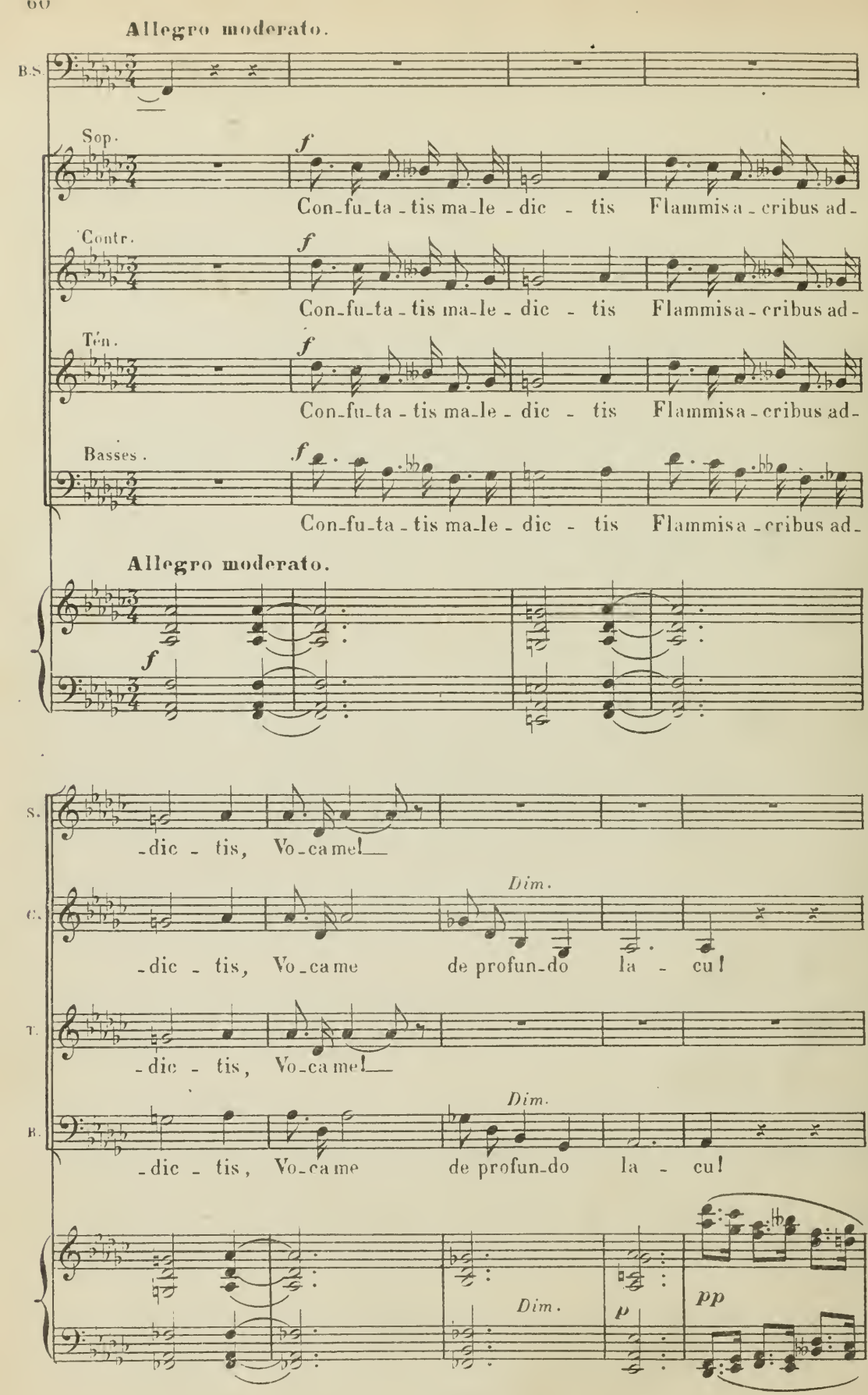

S.S.
-da - - re, Je - - - su pi - - - e,
C.S.
Je - su pi - e, Ne me per-das il - la di - e, Je - su pi - e,
cresc.
Quod sum cau - - sa tu - - æ
Re-de-mis-ti, crucem pas-sus: Re-cor-da-re, Je - su
dim.
p
vi - - æ; Ne me perdas il - la di - e, Je - su pi - e,
pi - e, Ne me per das il - la di - e, Ne me perdas il - la di - e,

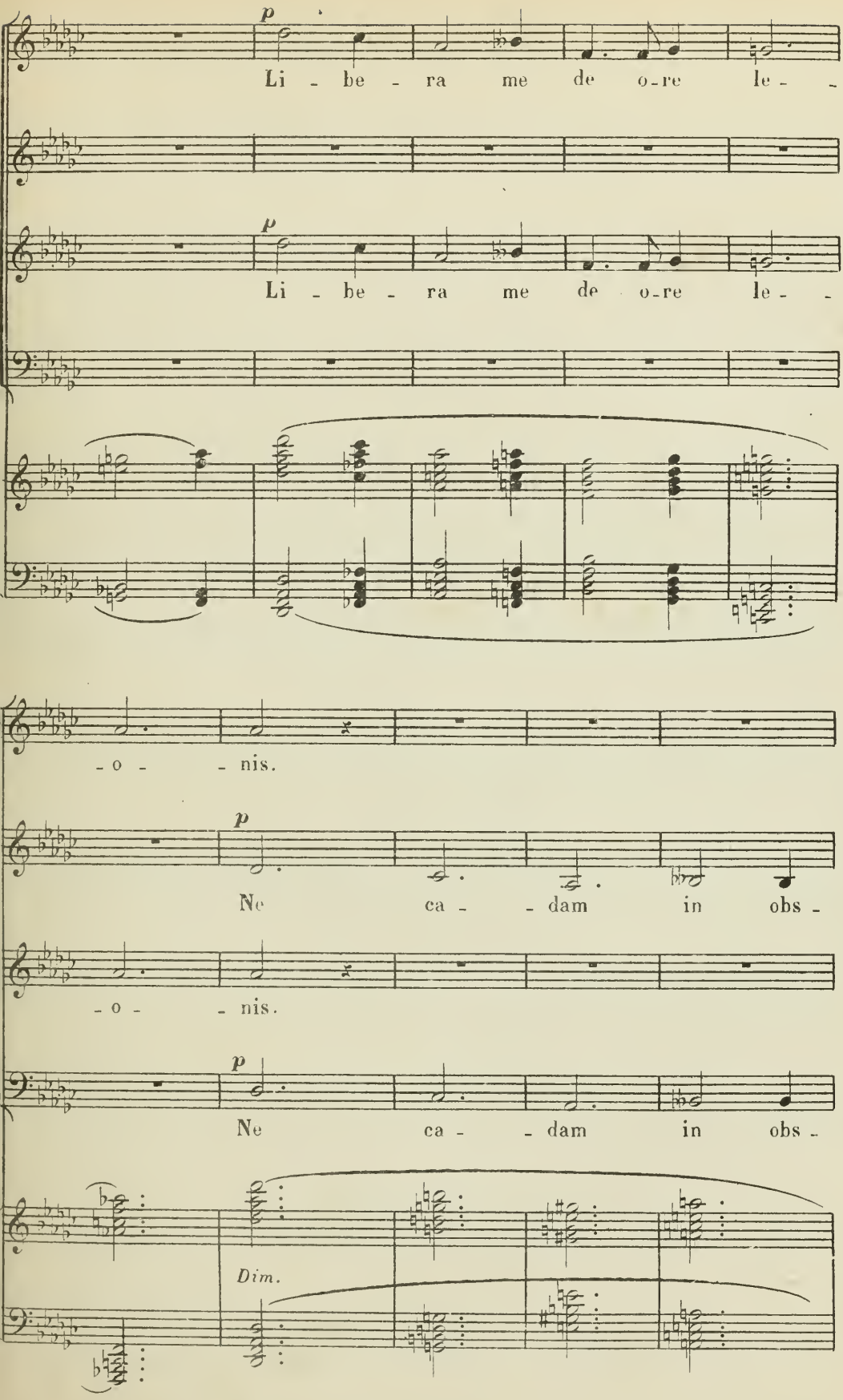

Cresc.
f
S.S.
Ne me per-das il-la di-e, Je-su pi-e, Ne me per-das il-la di-e,
Cresc.
f
C.S.
Je-su pi-e, Ne me per-das il-la di-e, Re-cor-
Cresc.
f
Dim.
S.S.
Je-su, Ne me per-das il-la di-e, Je-su, Re-demis-ti, cru-cem pas-sus:
Dim.
C.S.
-da-re, Je-su pi-e, Je-
Dim.
p
S.S.
Tan-tus labor non sit cas-sus! Re-cor-da-re,
p
C.S.
-su pi-e, Je-su, Ne me per-das il-la di-e, Je-su pi-e,
p

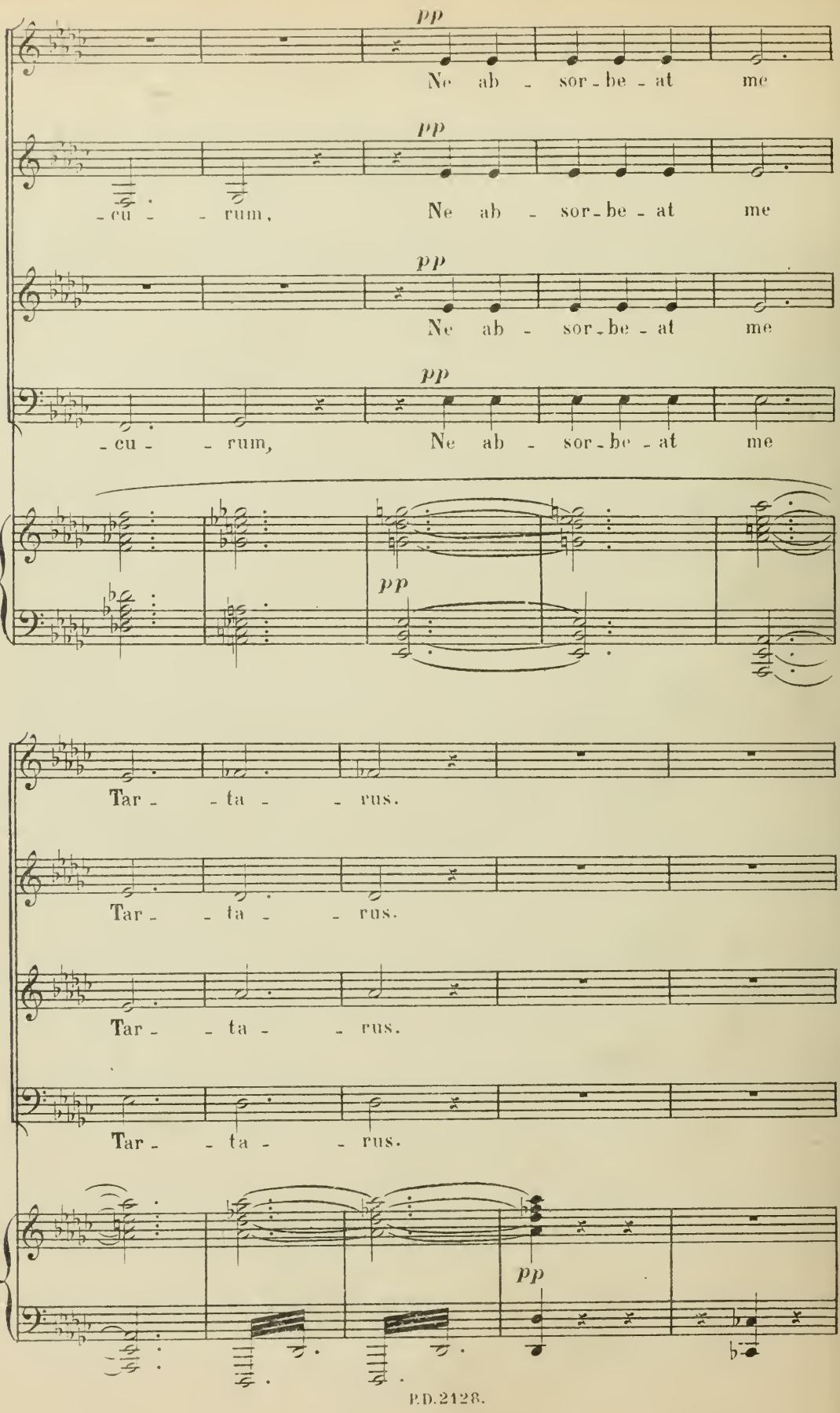

Dim.
S.S.
Je - - su pi - - e.
Dim.
C.S.
Ne me per-das il - la di - e, Je - - su.
Dim.
pp
S.S.
Re - - cor - - da - - re, re - - cor - -
C.S.
Re - - cor - - da - - re, re - - cor - -
pp
S.S.
- da - - - re, Je - - - su.
pp
C.S.
- da - - - re, Je - - - su.
ppp

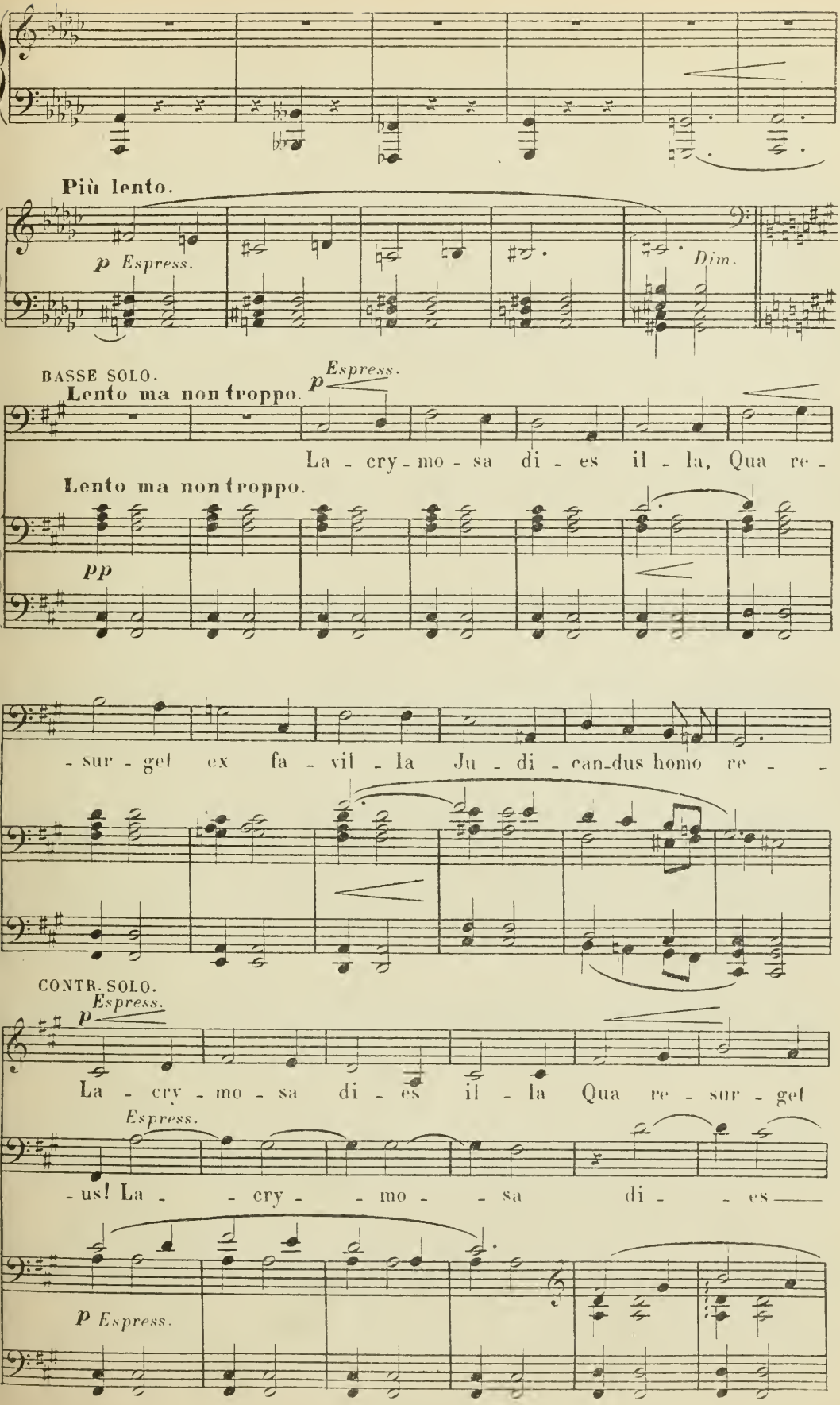
ORO SUPPLEX ET LACRYMOSA

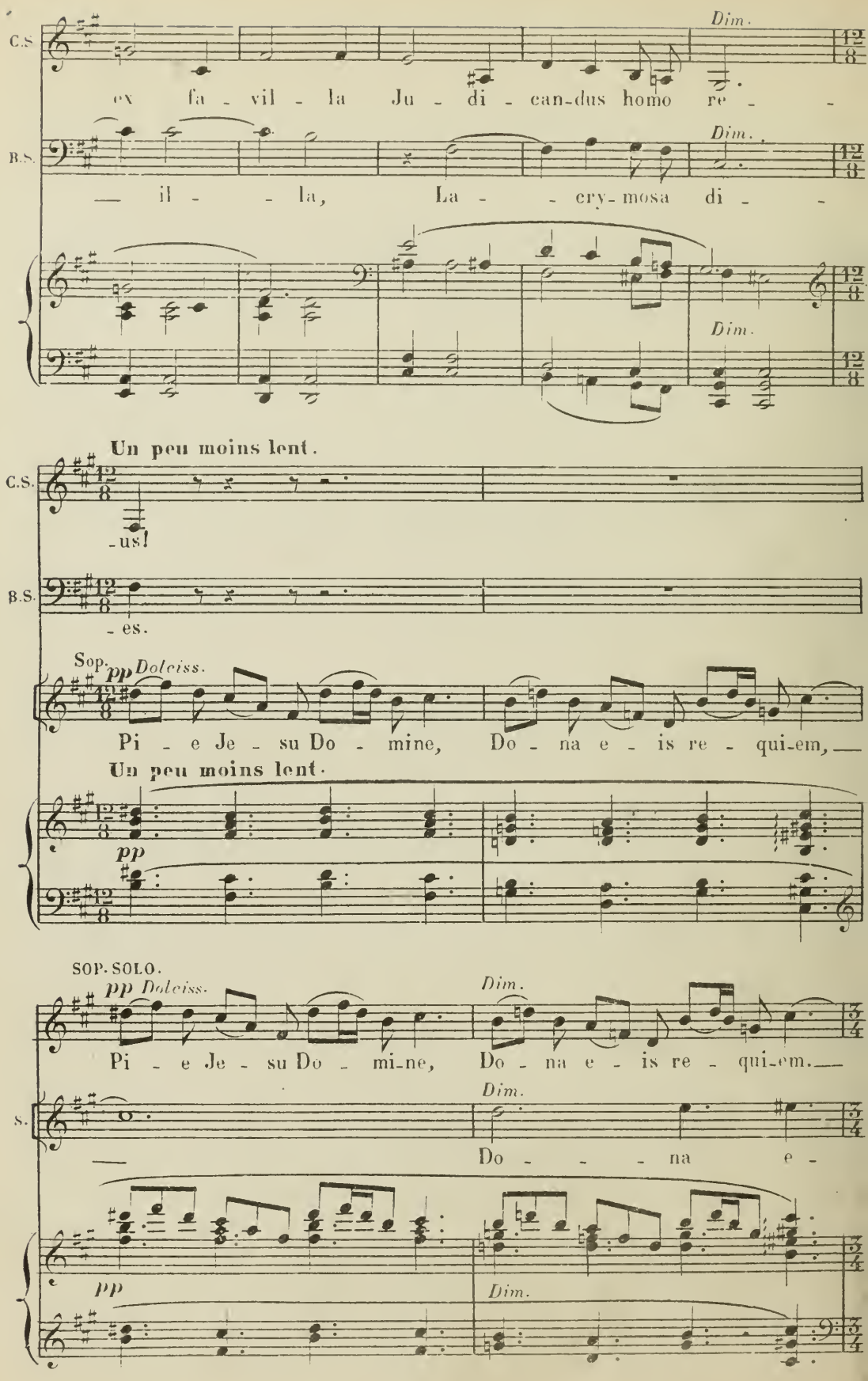


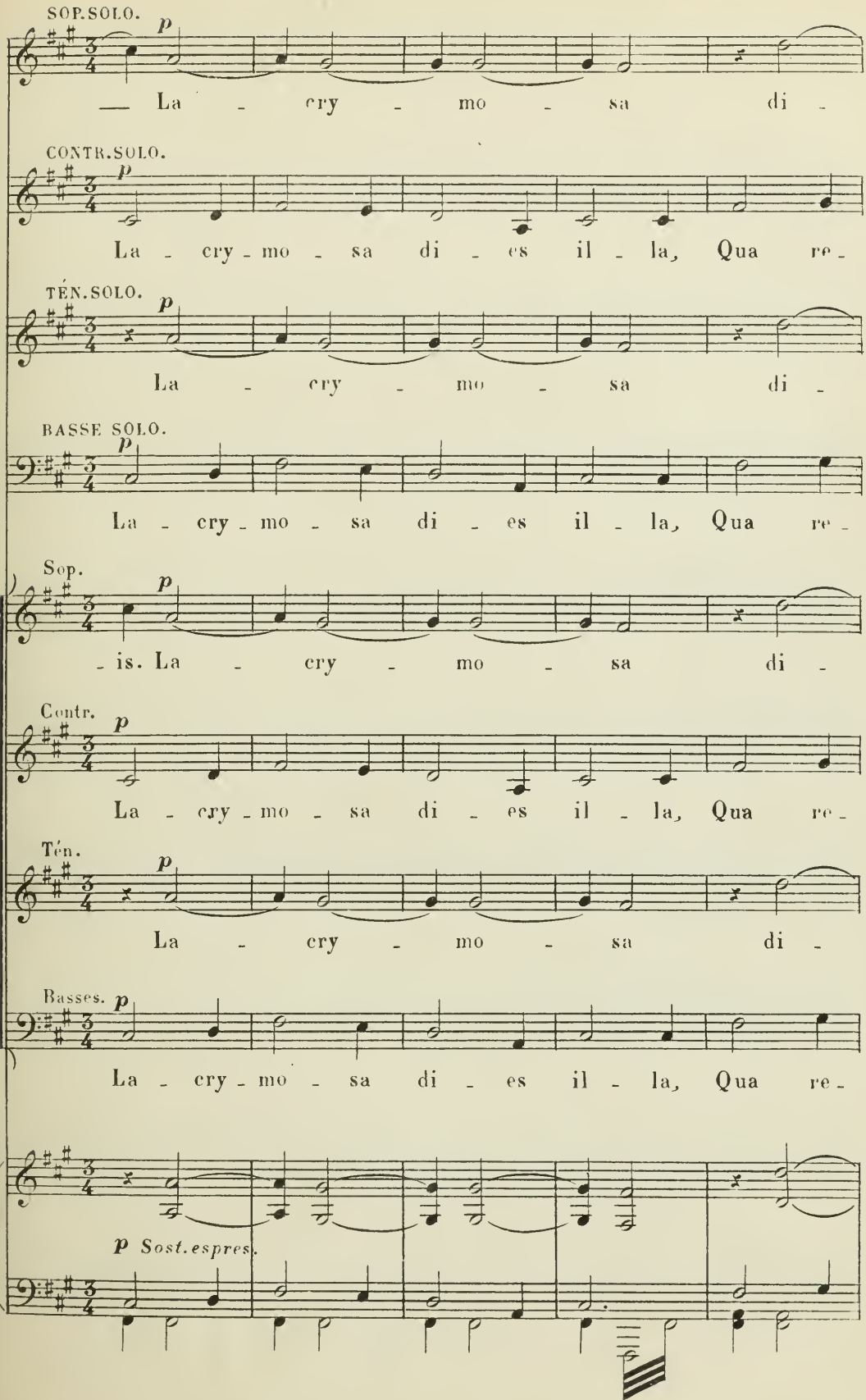

Allegro moderato.
B.S.
Sop.
f
Con-fu-ta-tis ma-le-dic-tis Flammisa-cribus ad-
Contr.
f
Con-fu-ta-tis ma-le-dic-tis Flammisa-cribus ad-
Tén.
f
Con-fu-ta-tis ma-le-dic-tis Flammisa-cribus ad-
Basses.
f
Con-fu-ta-tis ma-le-dic-tis Flammisa-cribus ad-
Allegro moderato.
f
S.
-dic-tis, Vo-ca me!
C.
Dim.
-dic-tis, Vo-ca me de profun-do la-cu!
T.
-dic-tis, Vo-ca me!
B.
Dim.
-dic-tis, Vo-ca me de profun-do la-cu!
Dim.
p
pp

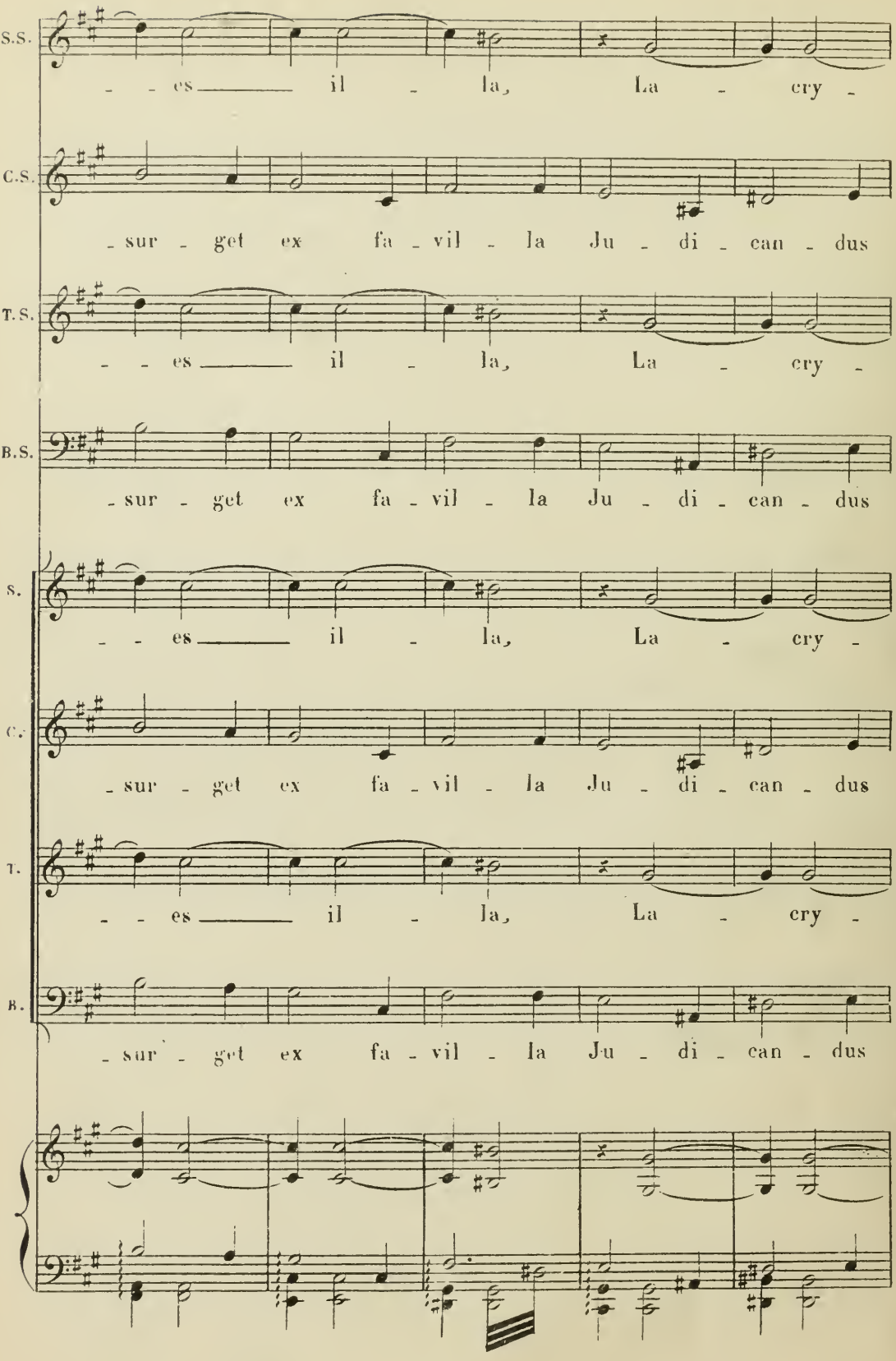

p
Li - be - ra me de o-re le - -
p
Li - be - ra me de o-re le - -
- o - - nis.
p
Ne ca - - dam in obs -
- o - - nis.
p
Ne ca - - dam in obs -
Dim.

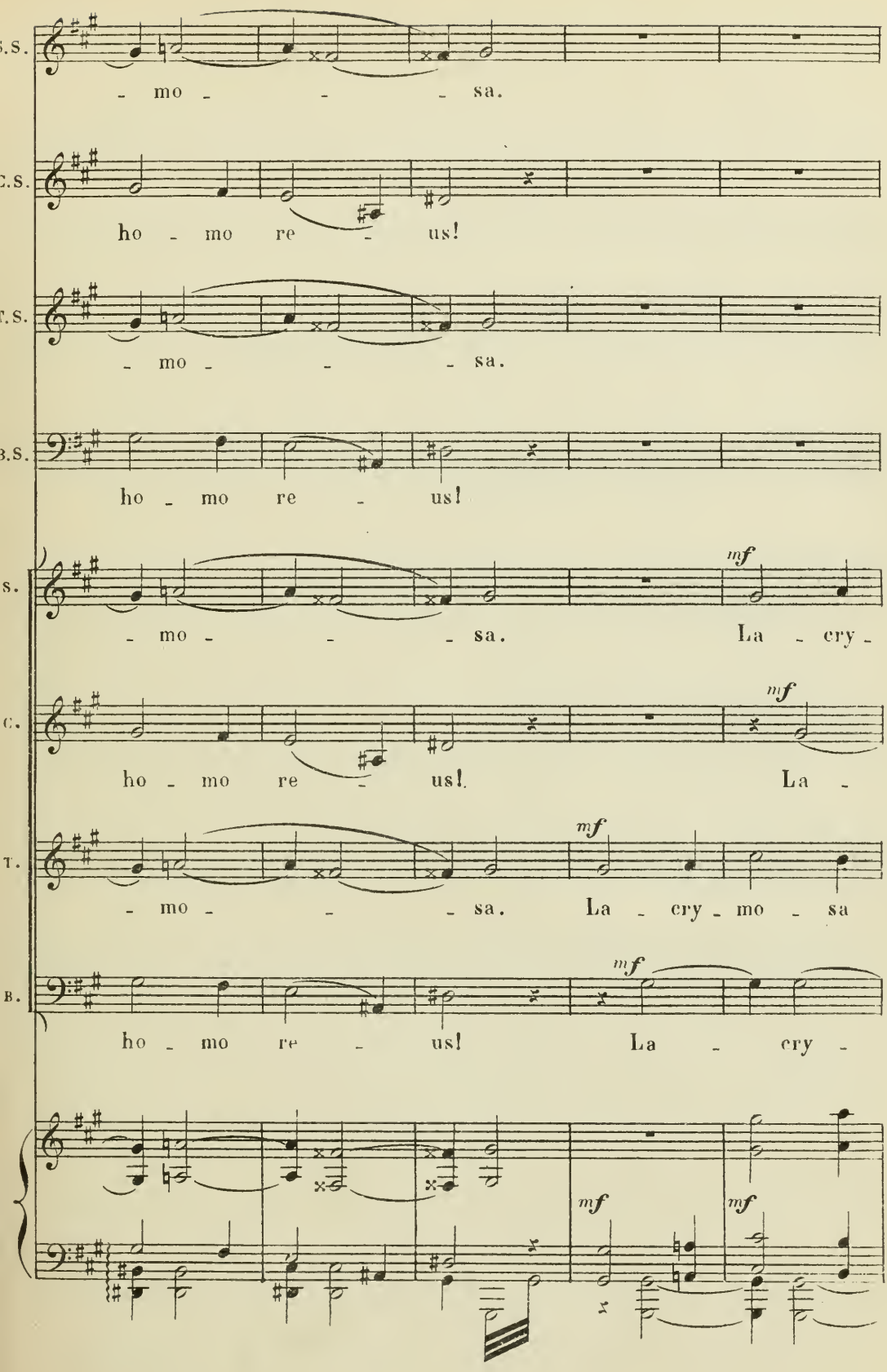

S.
pp
Ne ab - sor - be - at me
C.
pp
- cu - - rum, Ne ab - sor - be - at me
T.
pp
Ne ab - sor - be - at me
B.
pp
- cu - - rum, Ne ab - sor - be - at me
pp
S.
Tar - - ta - - rus.
C.
Tar - - ta - - rus.
T.
Tar - - ta - - rus.
B.
Tar - - ta - - rus.
pp

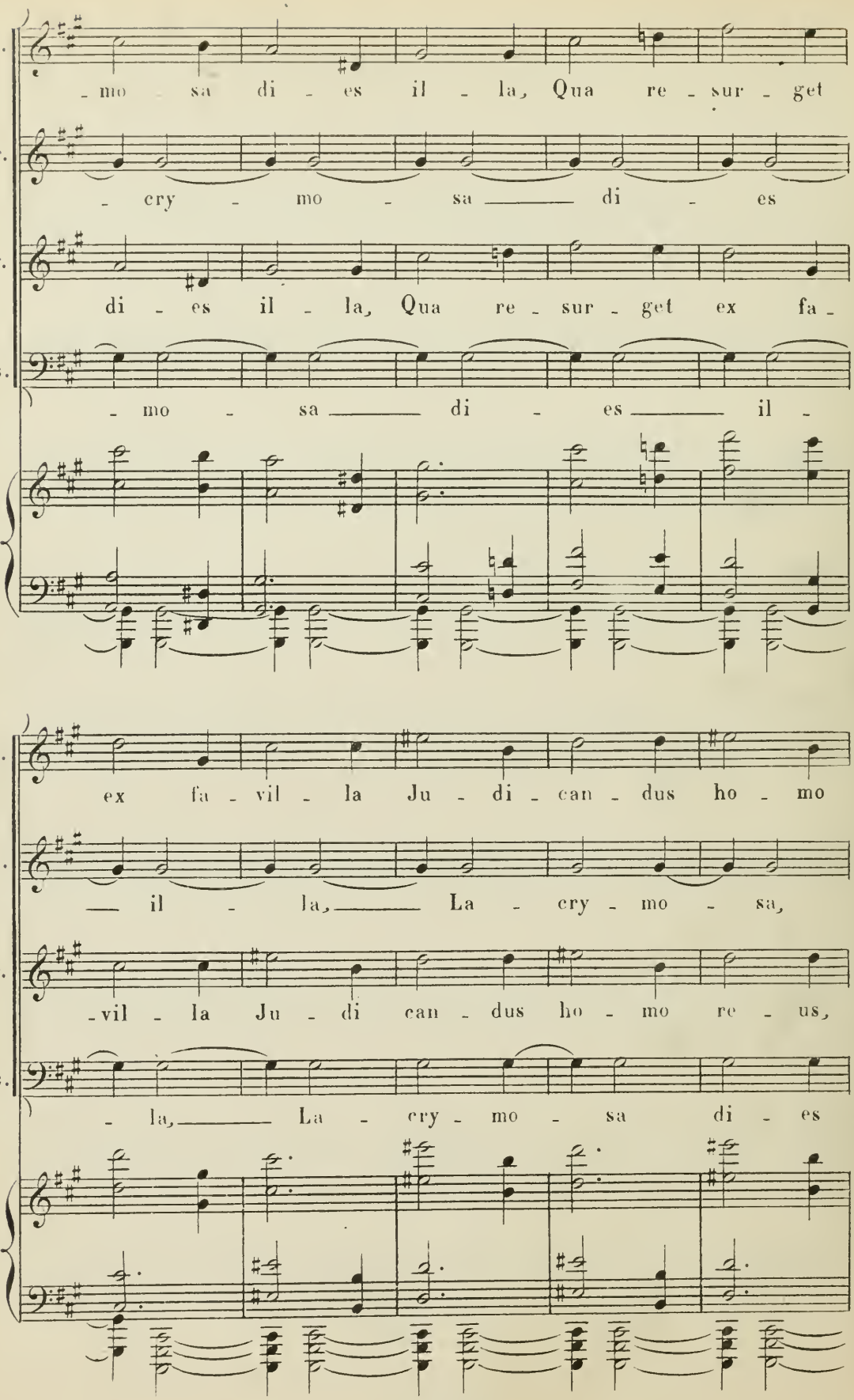

Più lento.
p Espress.
Dim.
BASSE SOLO.
Lento ma non troppo.
p Espress.
La - cry - mo - sa di - es il - la, Qua re -
Lento ma non troppo.
pp
- sur - get ex fa - vil - la Ju - di - can-dus homo re - -
CONTR. SOLO.
Espress.
p
La - cry - mo - sa di - es il - la Qua re - sur - get
Espress.
- us! La - - cry - - mo - - sa di - - es
p Espress.

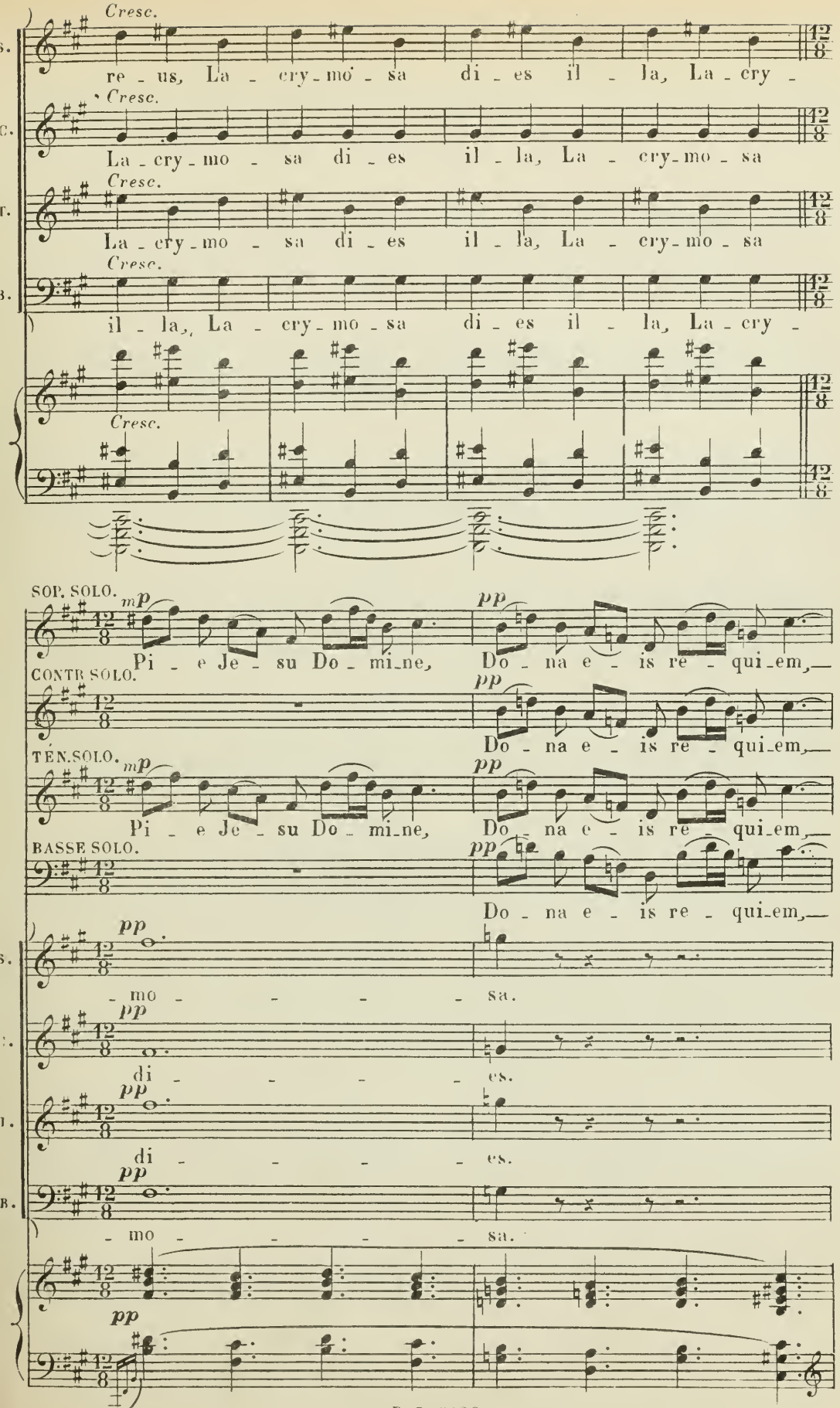

C.S.
ex fa - vil - la Ju - di - can-dus homo re - -
Dim.
B.S.
— il - - la, La - - cry-mosa di - -
Dim.
Dim.
Un peu moins lent.
C.S.
-us!
B.S.
- es.
Sop.
pp Dolciss.
Pi - e Je - su Do - mine, Do - na e - is re - qui-em, —
Un peu moins lent.
pp
SOP. SOLO.
pp Dolciss.
Pi - e Je - su Do - mi-ne, Do - na e - is re - qui-em. —
Dim.
S.
Dim.
— Do - - - na e -
pp
Dim.

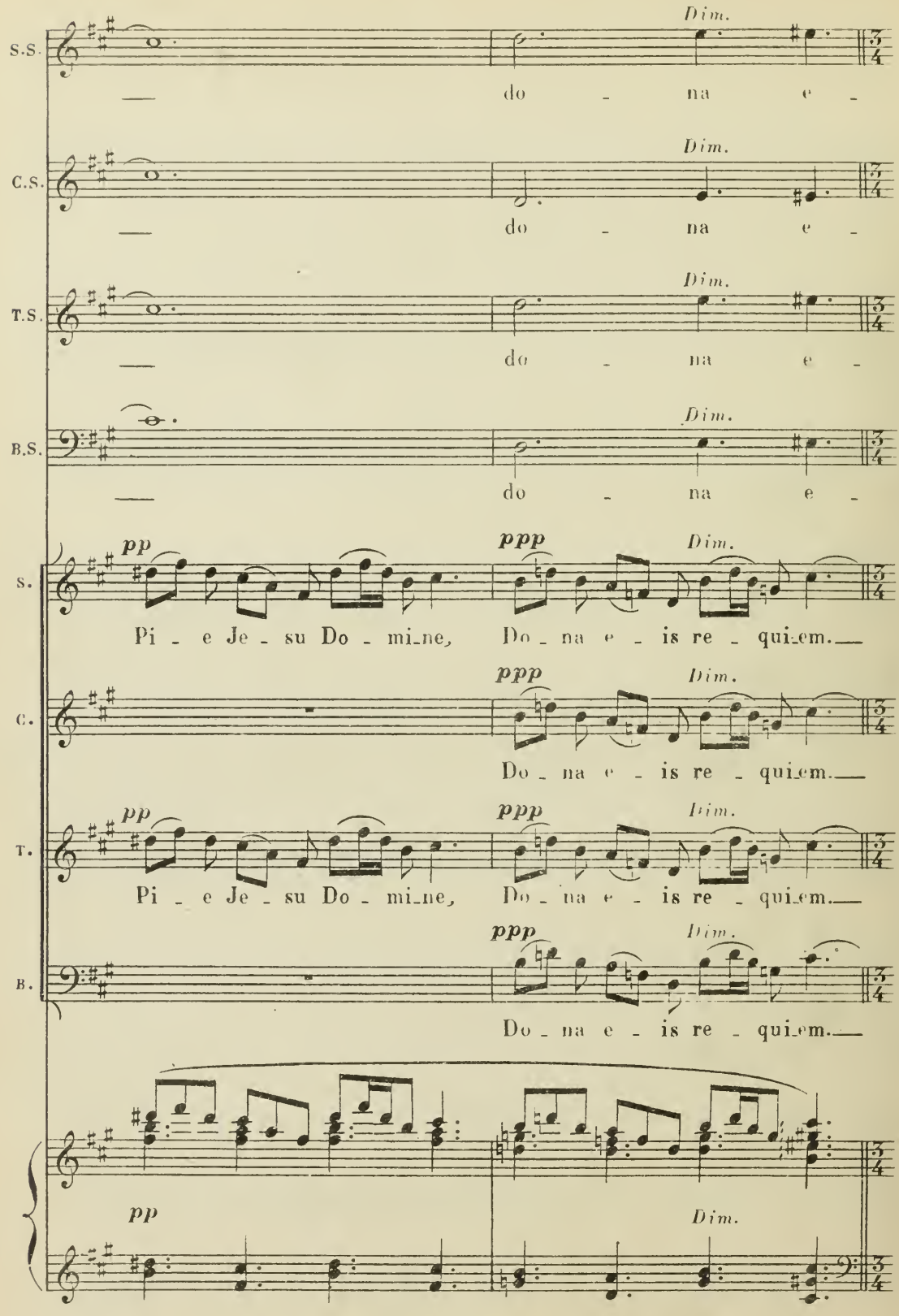

SOP. SOLO.
p
— La - cry - mo - sa di -
CONTR. SOLO.
p
La - cry - mo - sa di - es il - la, Qua re -
TÉN. SOLO.
p
La - cry - mo - sa di -
BASSE SOLO.
p
La - cry - mo - sa di - es il - la, Qua re -
Sop.
p
- is. La - cry - mo - sa di -
Contr.
p
La - cry - mo - sa di - es il - la, Qua re -
Tén.
p
La - cry - mo - sa di -
Basses.
p
La - cry - mo - sa di - es il - la, Qua re -
p Sost. espres.

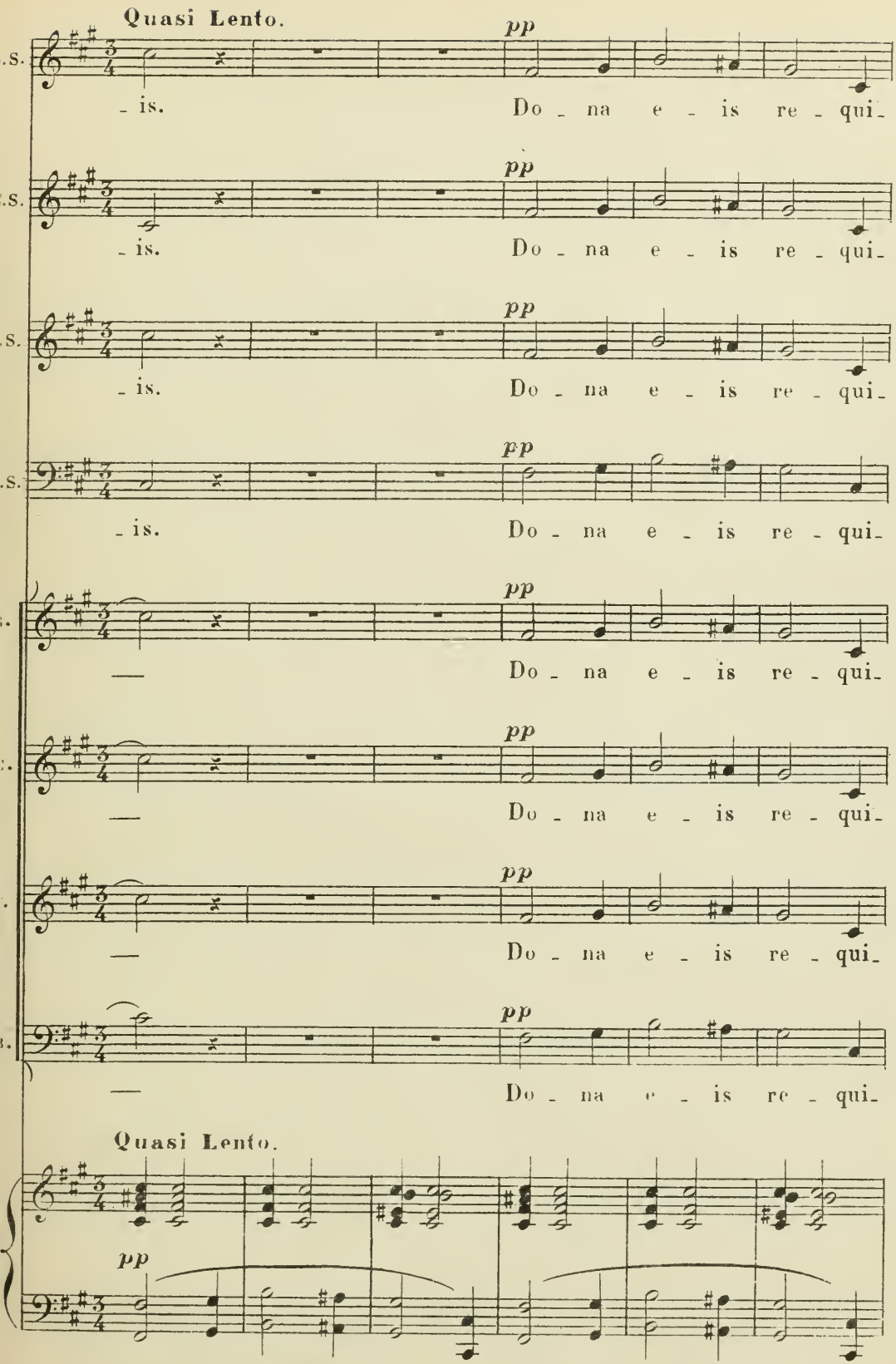

S.S.
- - es _____ il - la, La - cry -
C.S.
- sur - get ex fa - vil - la Ju - di - can - dus
T.S.
- - es _____ il - la, La - cry -
B.S.
- sur - get ex fa - vil - la Ju - di - can - dus
S.
- - es _____ il - la, La - cry -
C.
- sur - get ex fa - vil - la Ju - di - can - dus
T.
- - es _____ il - la, La - cry -
B.
- sur - get ex fa - vil - la Ju - di - can - dus

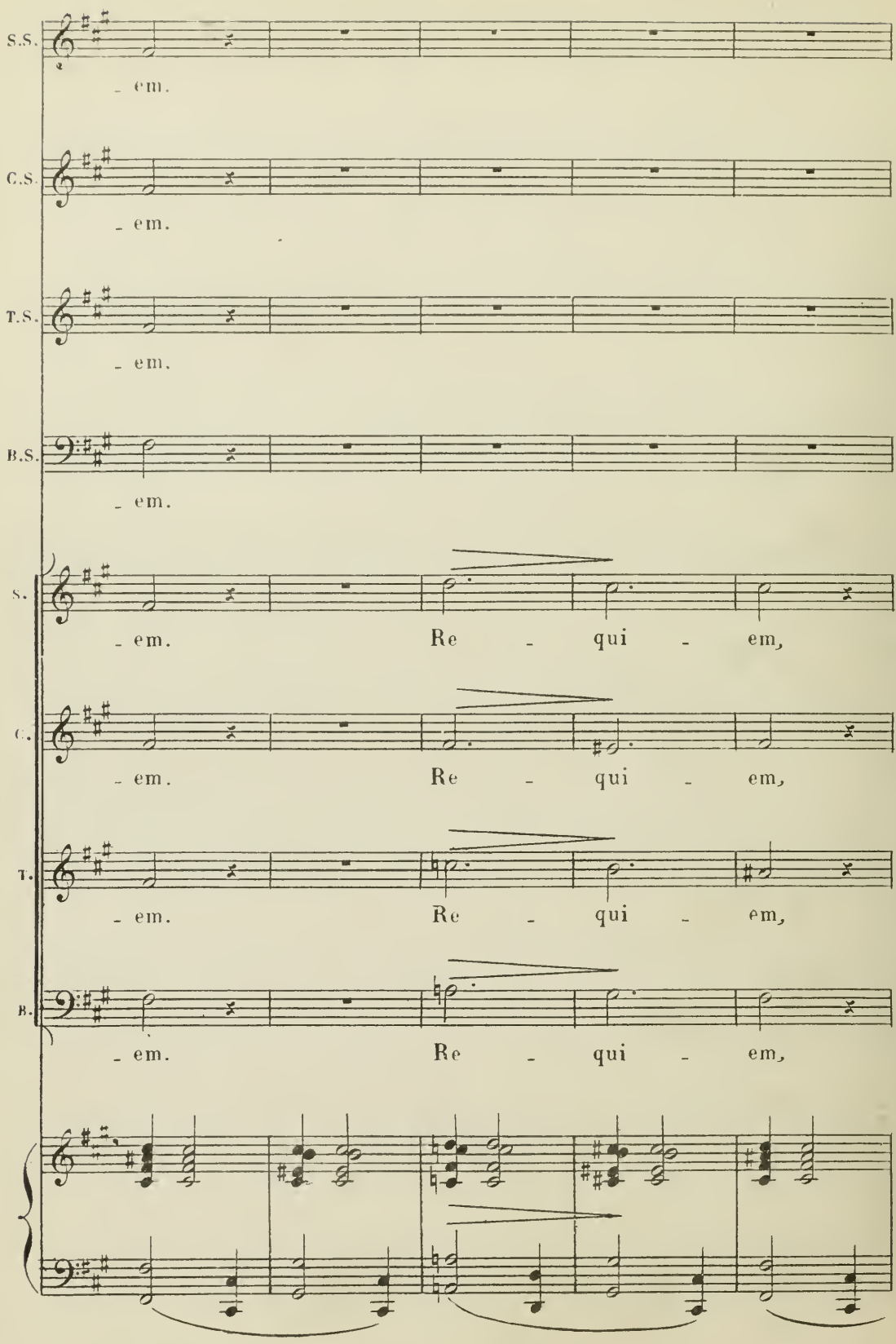

S.S.
- mo - - - sa.
C.S.
ho - mo re - us!
T.S.
- mo - - - sa.
B.S.
ho - mo re - us!
S.
- mo - - - sa. La - cry -
mf
C.
ho - mo re - us! La -
mf
T.
- mo - - - sa. La - cry - mo - sa
mf
B.
ho - mo re - us! La - cry -
mf
mf
mf

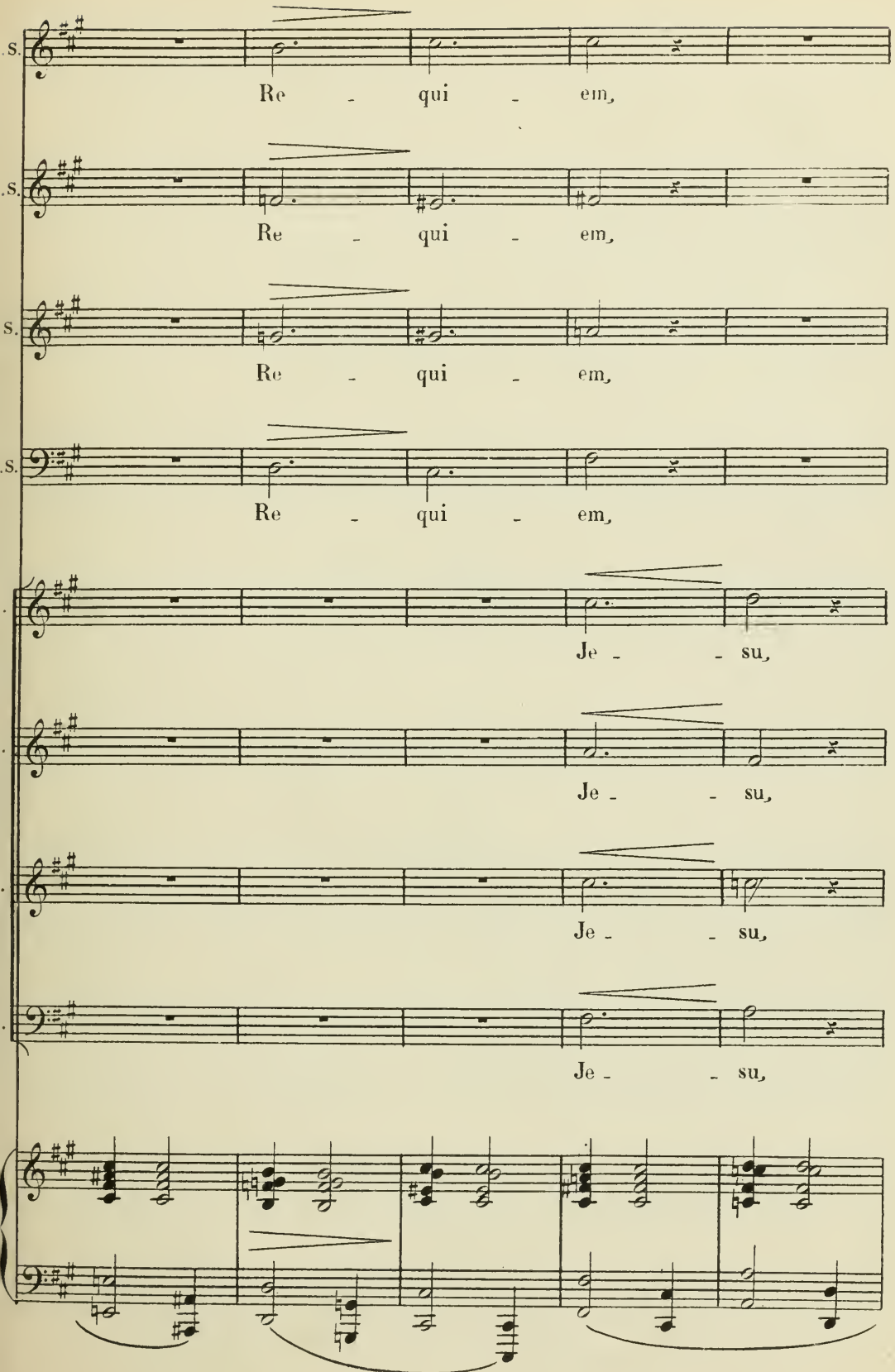

S.
-mo - sa di - es il - la, Qua re - sur - get
C.
- cry - mo - sa di - es
T.
di - es il - la, Qua re - sur - get ex fa -
B.
- mo - sa di - es il -
S.
ex fa - vil - la Ju - di - can - dus ho - mo
C.
il - la, La - cry - mo - sa,
T.
-vil - la Ju - di can - dus ho - mo re - us,
B.
- la, La - cry - mo - sa di - es

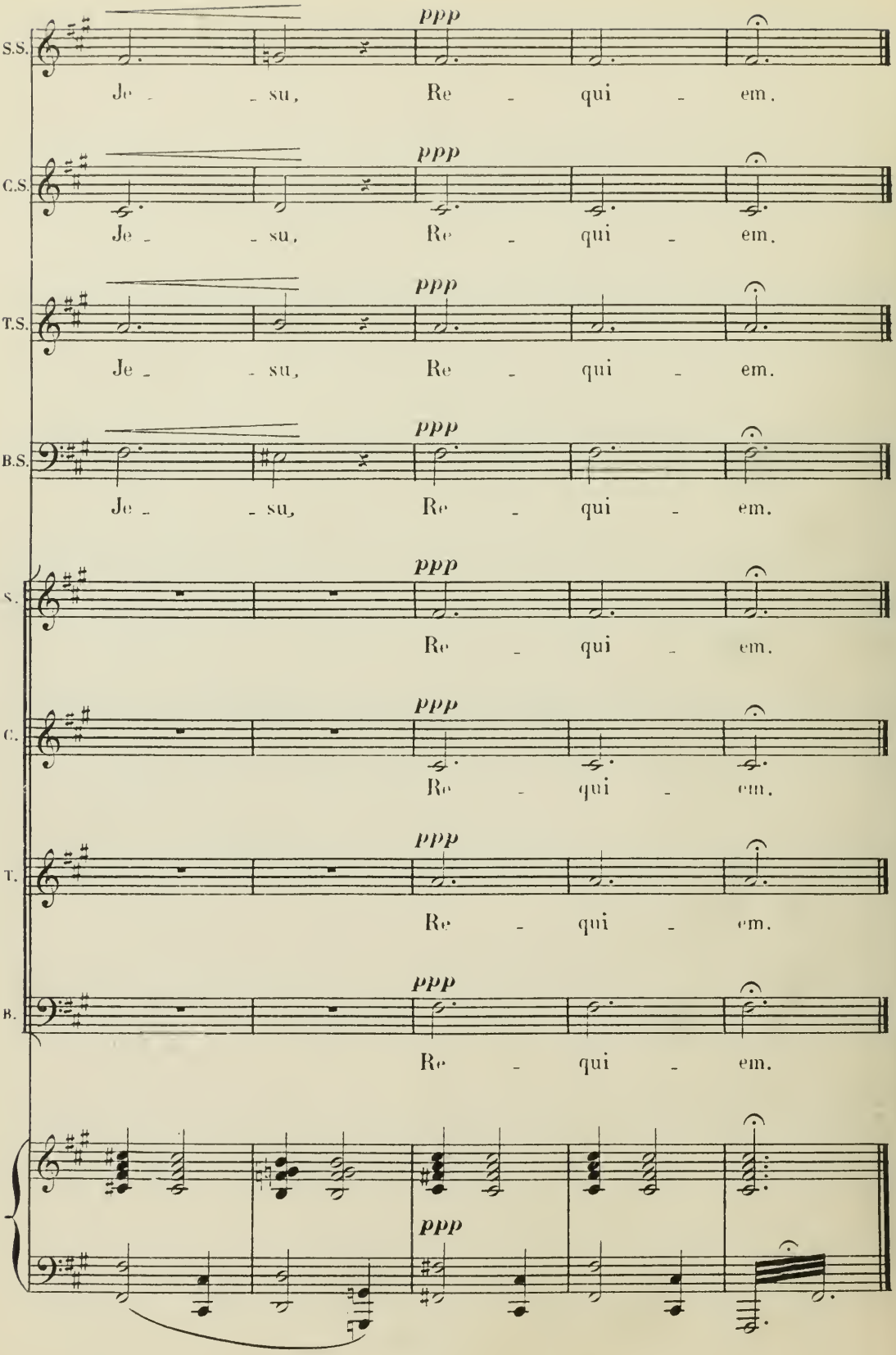

Cresc.
re - us, La - cry - mo - sa di - es il - la, La - cry -
Cresc.
La - cry - mo - sa di - es il - la, La - cry - mo - sa
Cresc.
La - cry - mo - sa di - es il - la, La - cry - mo - sa
Cresc.
il - la, La - cry - mo - sa di - es il - la, La - cry -
Cresc.
SOP. SOLO.
mp
Pi - e Je - su Do - mi - ne,
pp
Do - na e - is re - qui - em,
CONTR SOLO.
pp
Do - na e - is re - qui - em,
TEN. SOLO.
mp
Pi - e Je - su Do - mi - ne,
pp
Do - na e - is re - qui - em,
BASSE SOLO.
pp
Do - na e - is re - qui - em,
pp
- mo - - - - sa.
pp
di - - - - es.
pp
di - - - - es.
pp
- mo - - - - sa.
pp


S.S.
Dim.
do - na e -
C.S.
Dim.
do - na e -
T.S.
Dim.
do - na e -
B.S.
Dim.
do - na e -
S.
pp
ppp
Dim.
Pi - e Je - su Do - mi-ne, Do - na e - is re - qui-em.
C.
ppp
Dim.
Do - na e - is re - qui-em.
T.
pp
ppp
Dim.
Pi - e Je - su Do - mi-ne, Do - na e - is re - qui-em.
B.
ppp
Dim.
Do - na e - is re - qui-em.
pp
Dim.


Quasi Lento.
pp
- is.
Do - na e - is re - qui-
Quasi Lento.
pp

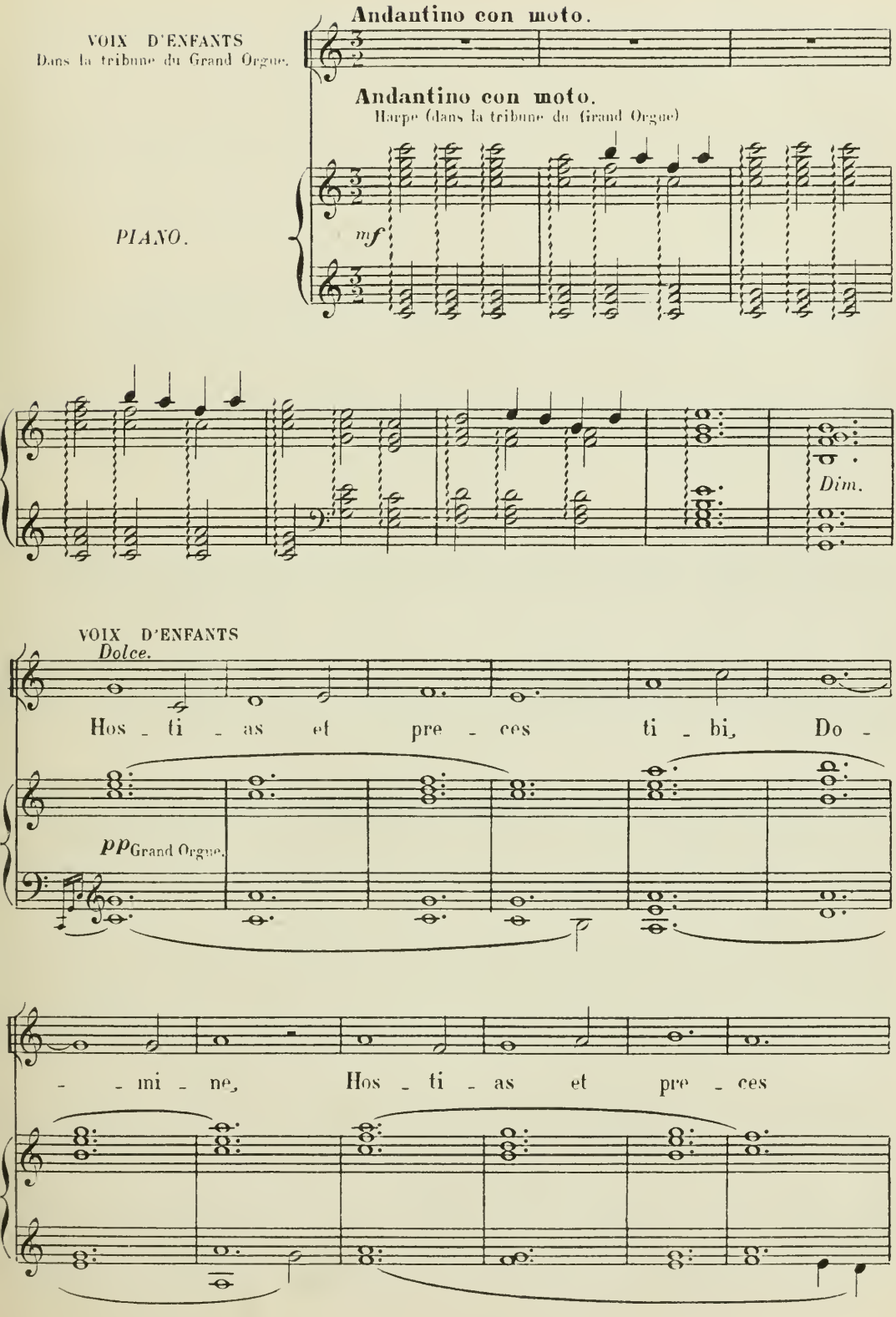

S.S.
- em.
C.S.
- em.
T.S.
- em.
B.S.
- em.
S.
- em. Re - qui - em,
C.
- em. Re - qui - em,
T.
- em. Re - qui - em,
B.
- em. Re - qui - em,

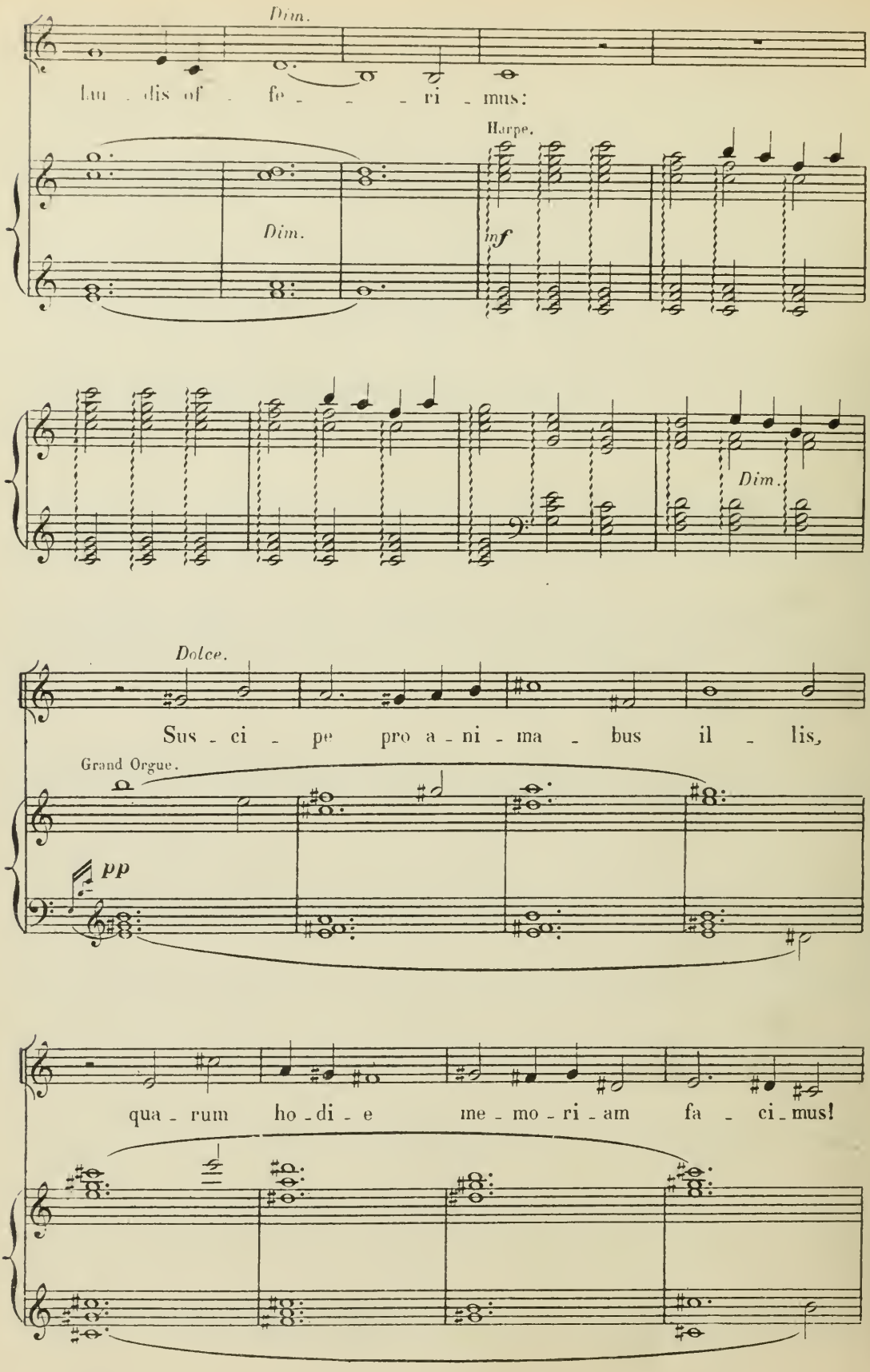

Re - qui - em,
Re - qui - em,
Re - qui - em,
Re - qui - em,
Je - - su,
Je - - su,
Je - - su,
Je - - su,

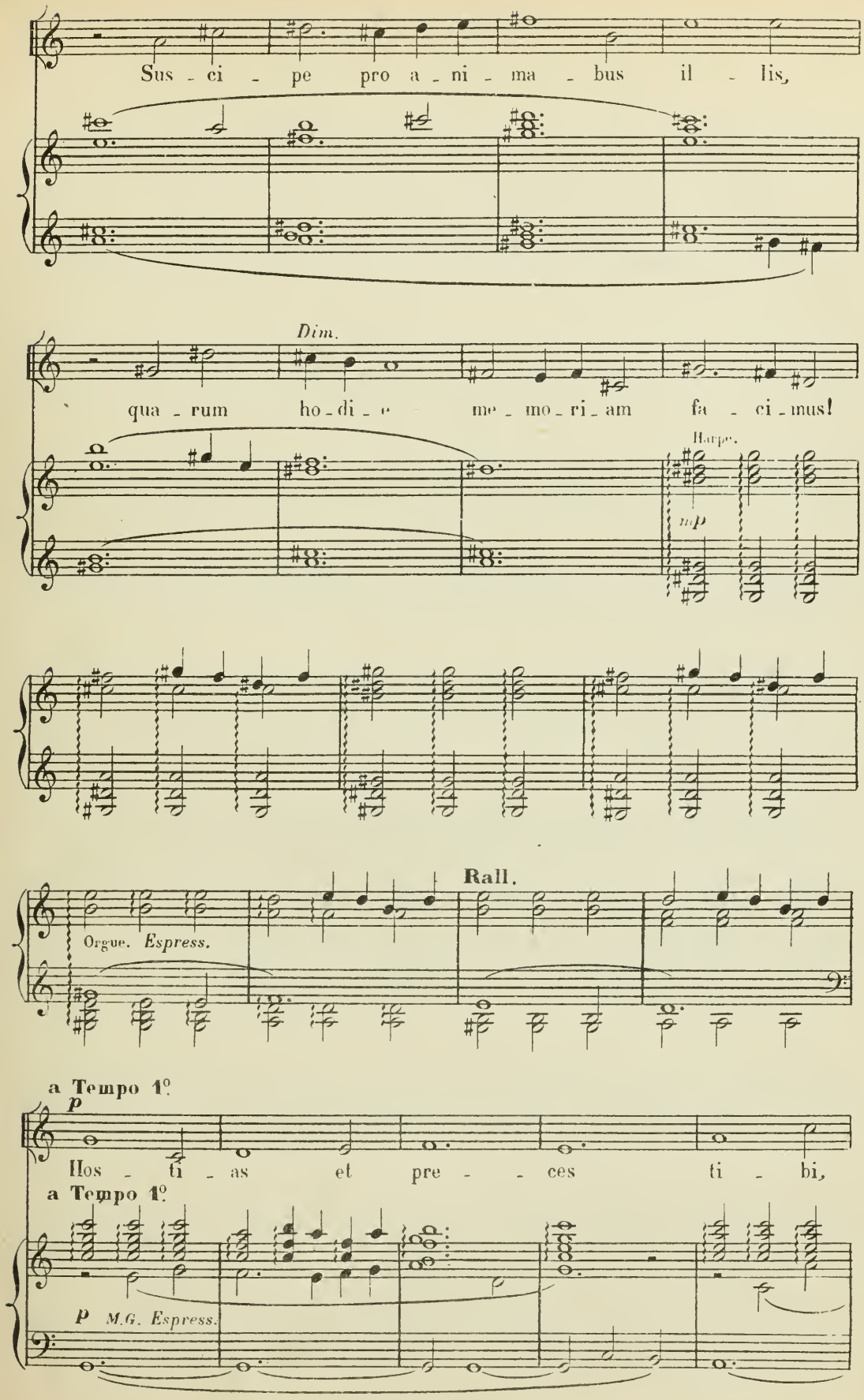

S.S.
ppp
Je - su, Re - qui - em.
C.S.
ppp
Je - su, Re - qui - em.
T.S.
ppp
Je - su, Re - qui - em.
B.S.
ppp
Je - su, Re - qui - em.
S.
ppp
Re - qui - em.
C.
ppp
Re - qui - em.
T.
ppp
Re - qui - em.
B.
ppp
Re - qui - em.
ppp

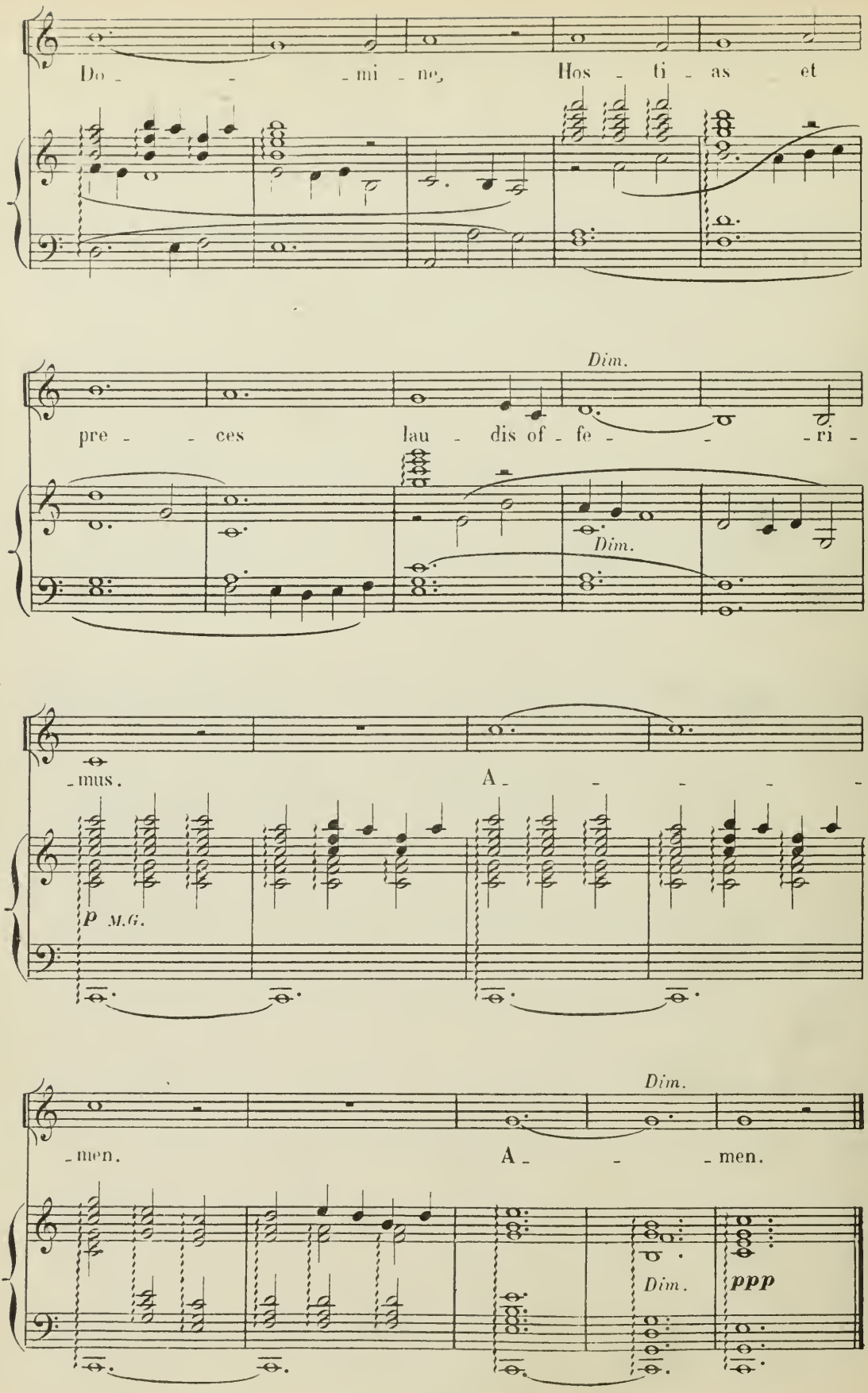
VI

HOSTIAS


VOIX D'ENFANTS
Dans la tribune du Grand Orgue.
Andantino con moto.
Andantino con moto.
Harpe (dans la tribune du Grand Orgue)
PIANO.
mf
Dim.
VOIX D'ENFANTS
Dolce.
Hos - ti - as et pre - ces ti - bi, Do -
pp Grand Orgue.
- mi - ne, Hos - ti - as et pre - ces

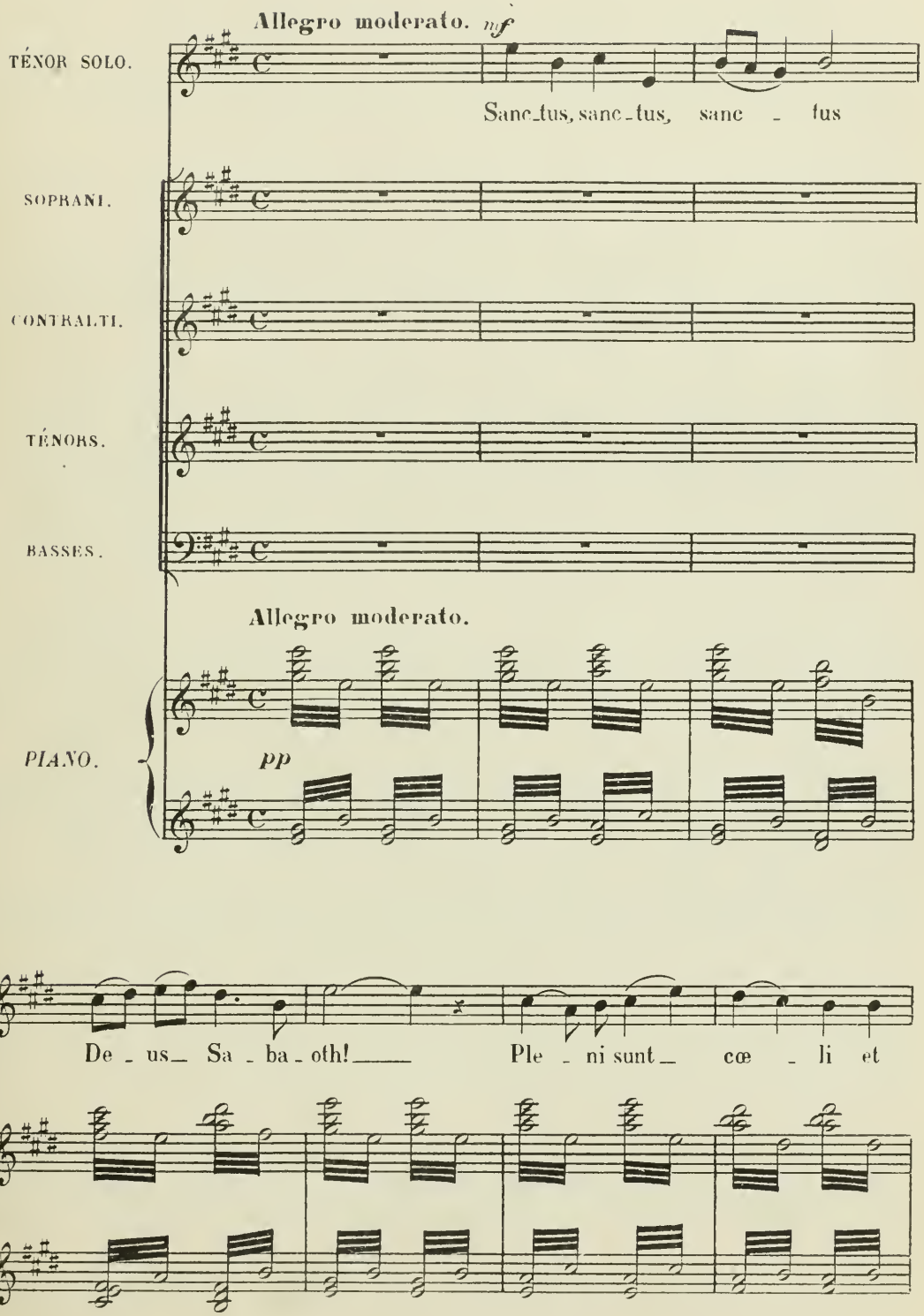

Dim.
lau - dis of - fe - - - - ri - mus:
Harpe.
Dim.
inf
Dim.
Dolce.
Sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis,
Grand Orgue.
pp
qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus!

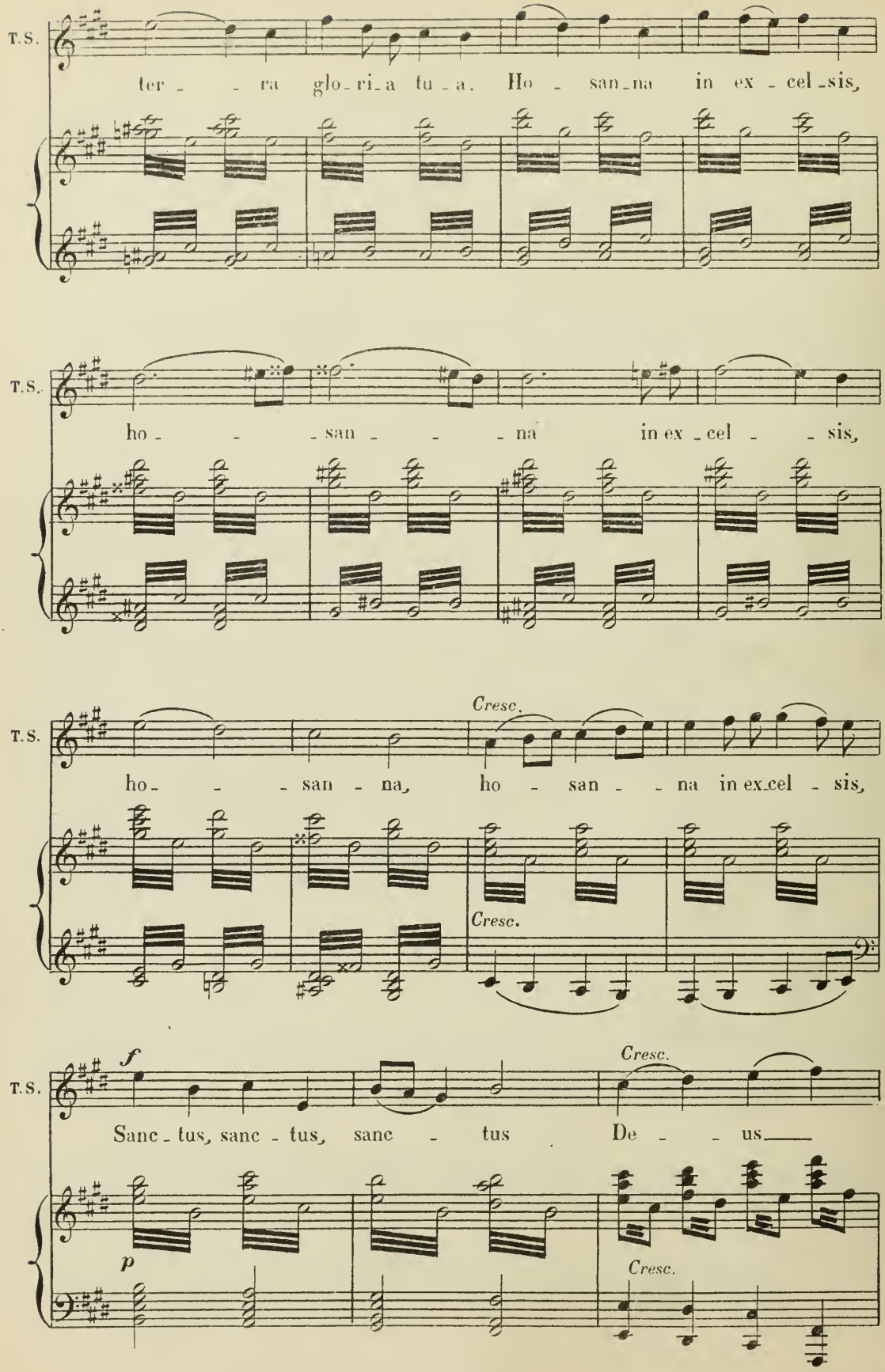

Sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis,
Dim.
qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus!
Harpe.
mp
Rall.
Orgue. Espress.
a Tempo 1º
p
Hos - ti - as et pre - ces ti - bi,
a Tempo 1º
p M.G. Espress.

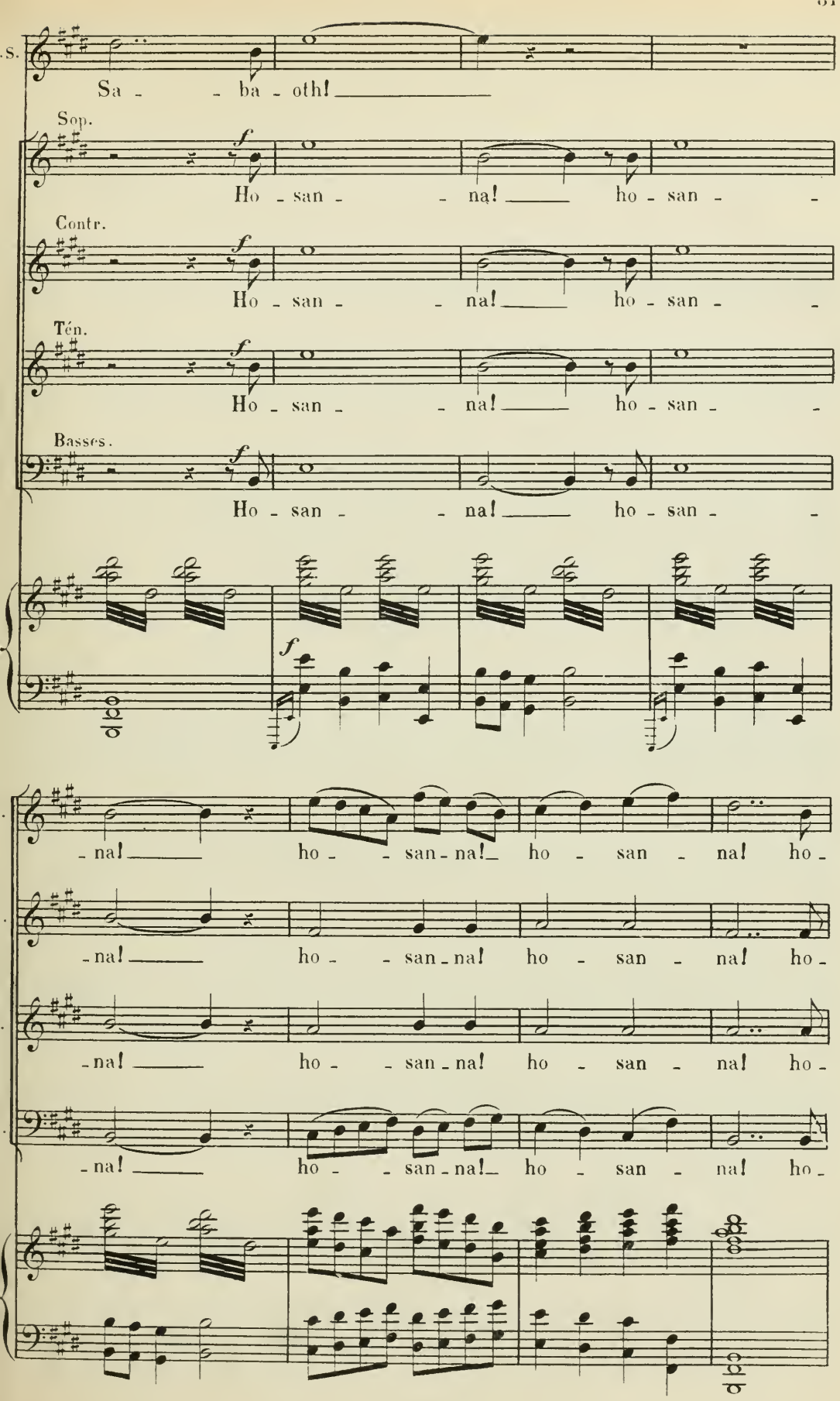

Do - - - mi - ne, Hos - ti - as et
Dim.
pre - - ces lau - dis of - fe - - - ri -
Dim.
- mus. A - - - - -
p M.G.
Dim.
- men. A - - - men.
Dim.
ppp

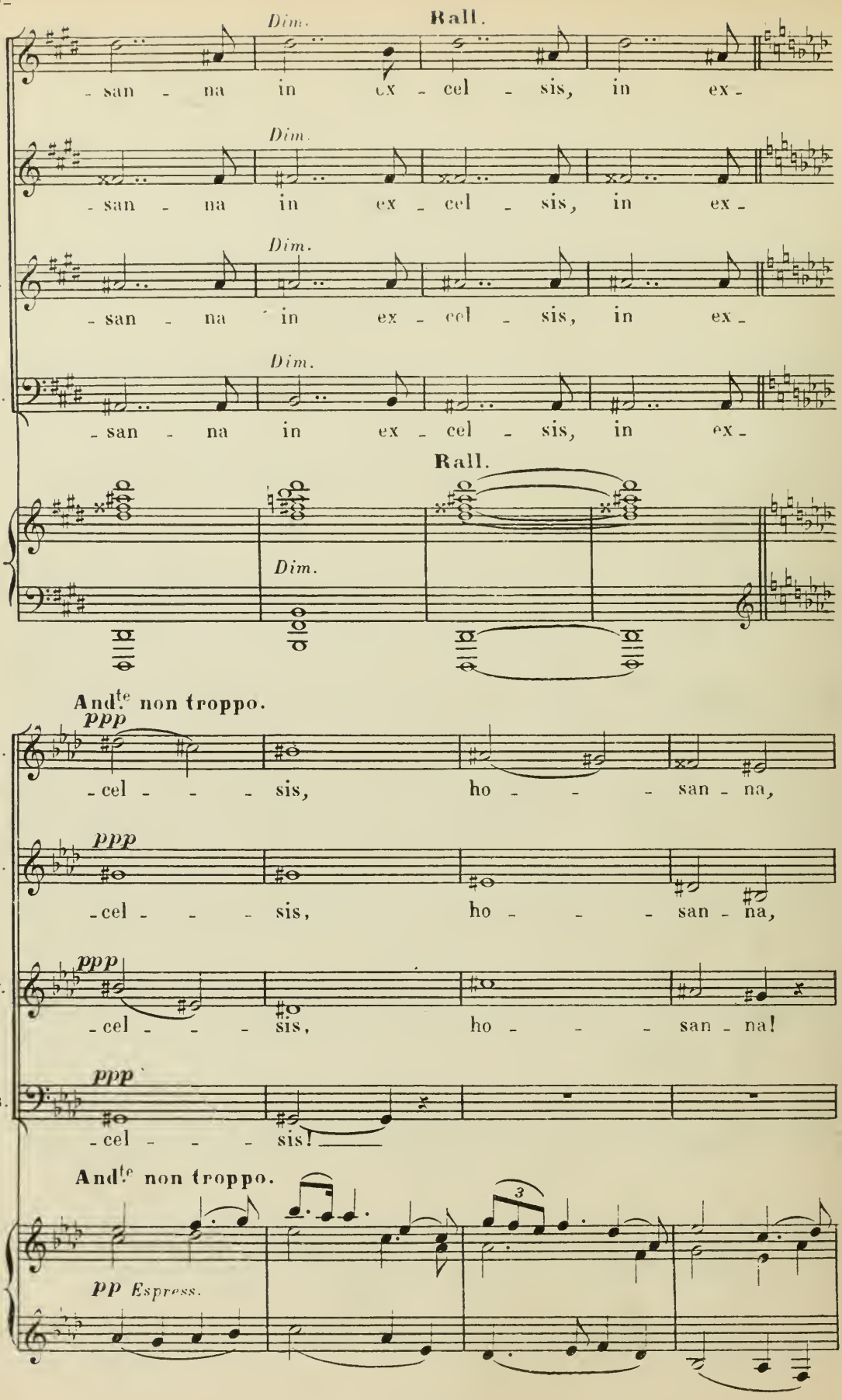
VII

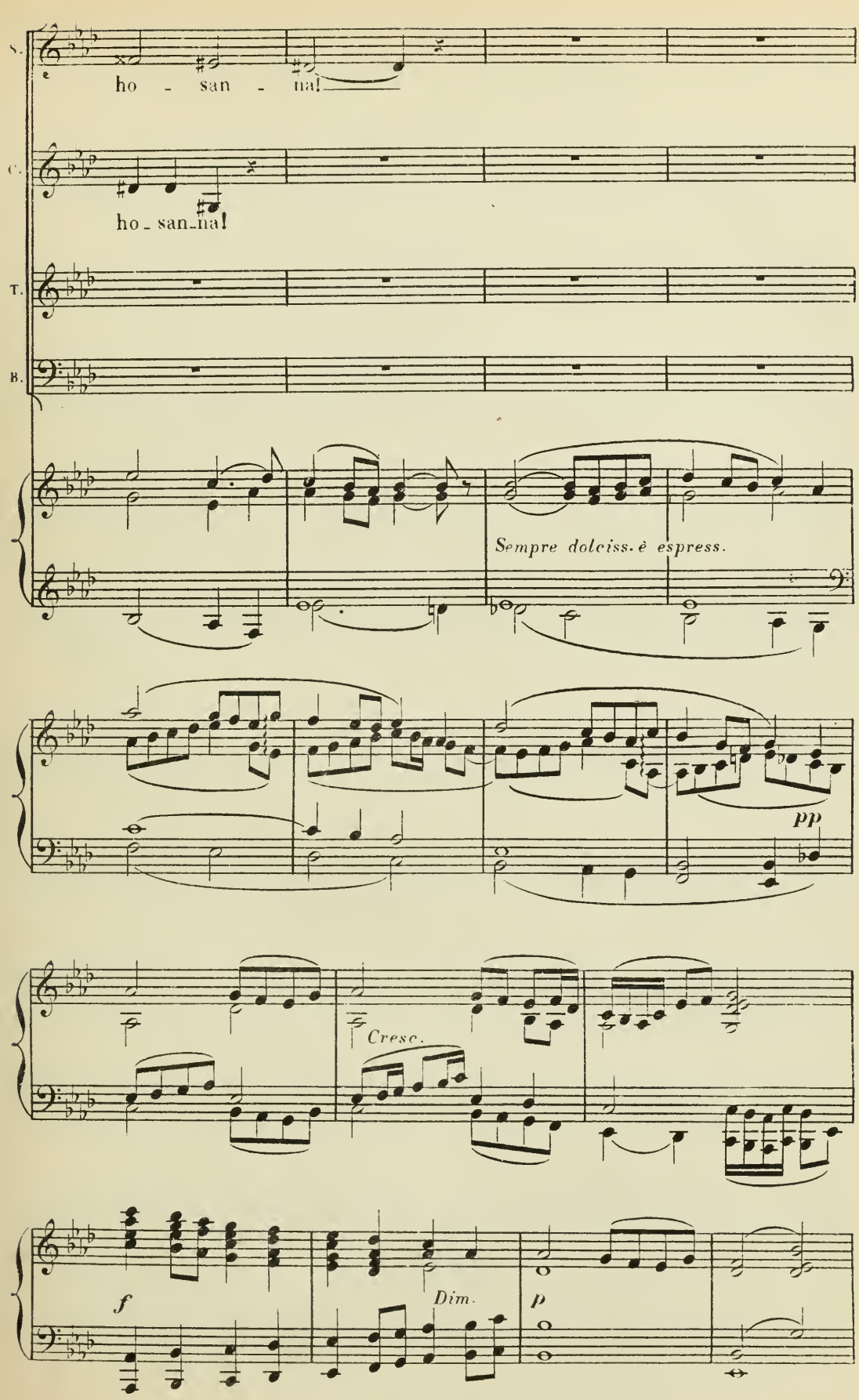
SANCTUS

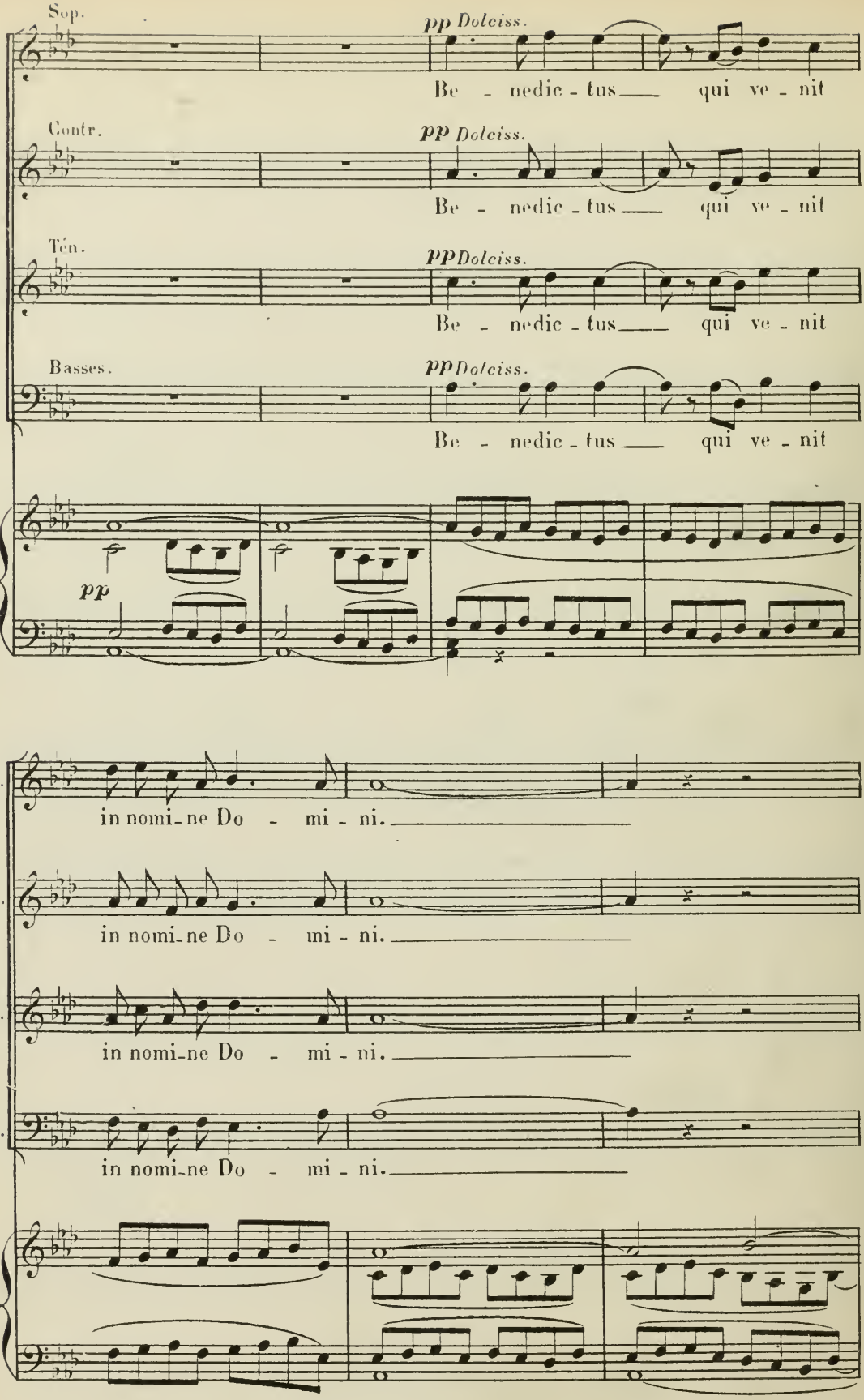

Allegro moderato. mf
TÉNOR SOLO.
Sanc_tus, sanc_tus, sanc _ tus
SOPRANI.
CONTRALTI.
TÉNORS.
BASSES.
Allegro moderato.
PIANO.
pp
De _ us_ Sa _ ba _ oth!
Ple _ ni sunt_ cœ _ li et

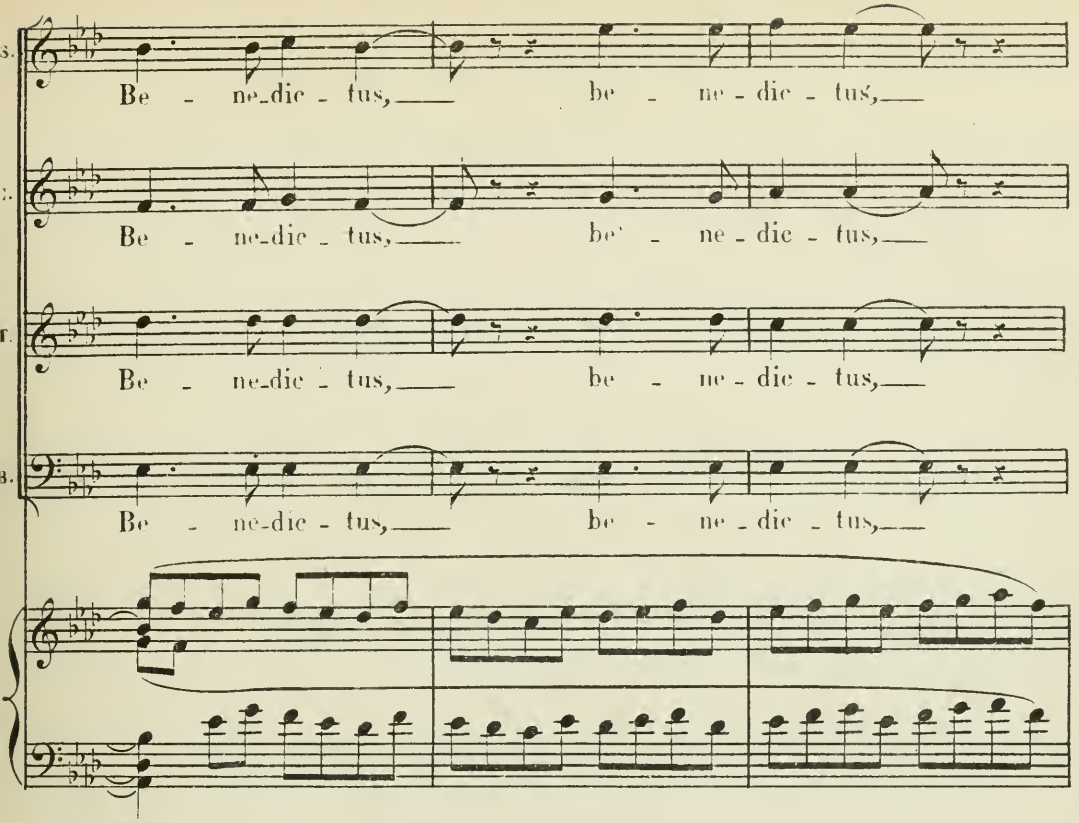

T.S.
ter - - ra glo-ri-a tu-a. Ho - san-na in ex - cel-sis,
T.S.
ho - - - san - - - na in ex-cel - - sis,
T.S.
Cresc.
ho - - - san - na, ho - san - - na in ex-cel - sis,
Cresc.
T.S.
f
Cresc.
Sanc-tus, sanc-tus, sanc - tus De - - us
p
Cresc.

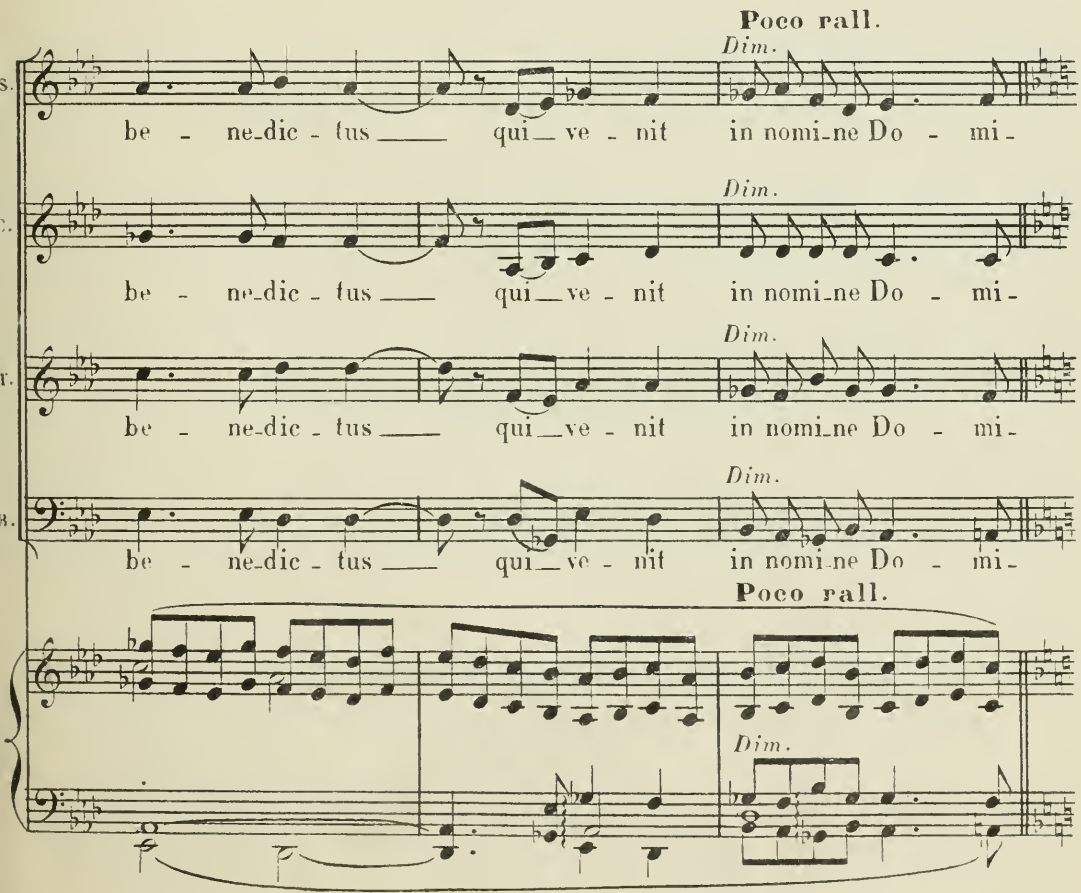

S.
Sa - - ba - oth!
Sop.
Ho - san - - na! ho - san - -
Contr.
Ho - san - - na! ho - san - -
Tén.
Ho - san - - na! ho - san - -
Basses.
Ho - san - - na! ho - san - -
- na! ho - - san - na! ho - san - na! ho -
- na! ho - - san - na! ho - san - na! ho -
- na! ho - - san - na! ho - san - na! ho -
- na! ho - - san - na! ho - san - na! ho -

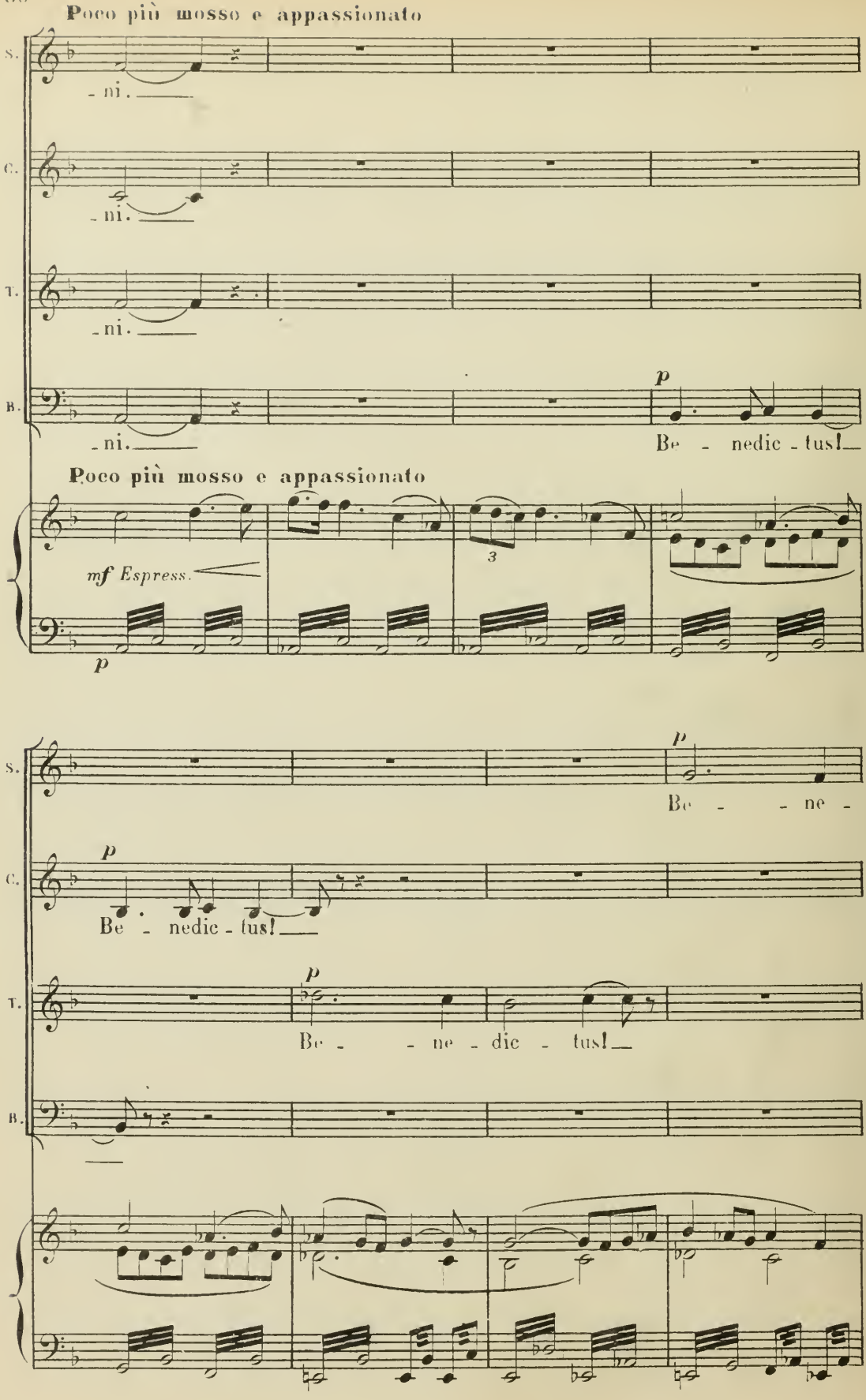

Dim.
Rall.
S.
san - na in ex - cel - sis, in ex -
C.
san - na in ex - cel - sis, in ex -
T.
san - na in ex - cel - sis, in ex -
B.
san - na in ex - cel - sis, in ex -
Rall.
Dim.
And.te non troppo.
ppp
S.
- cel - - - sis, ho - - - san - na,
C.
- cel - - - sis, ho - - - san - na,
T.
- cel - - - sis, ho - - - san - na!
B.
- cel - - - sis!
And.te non troppo.
3
pp Espress.

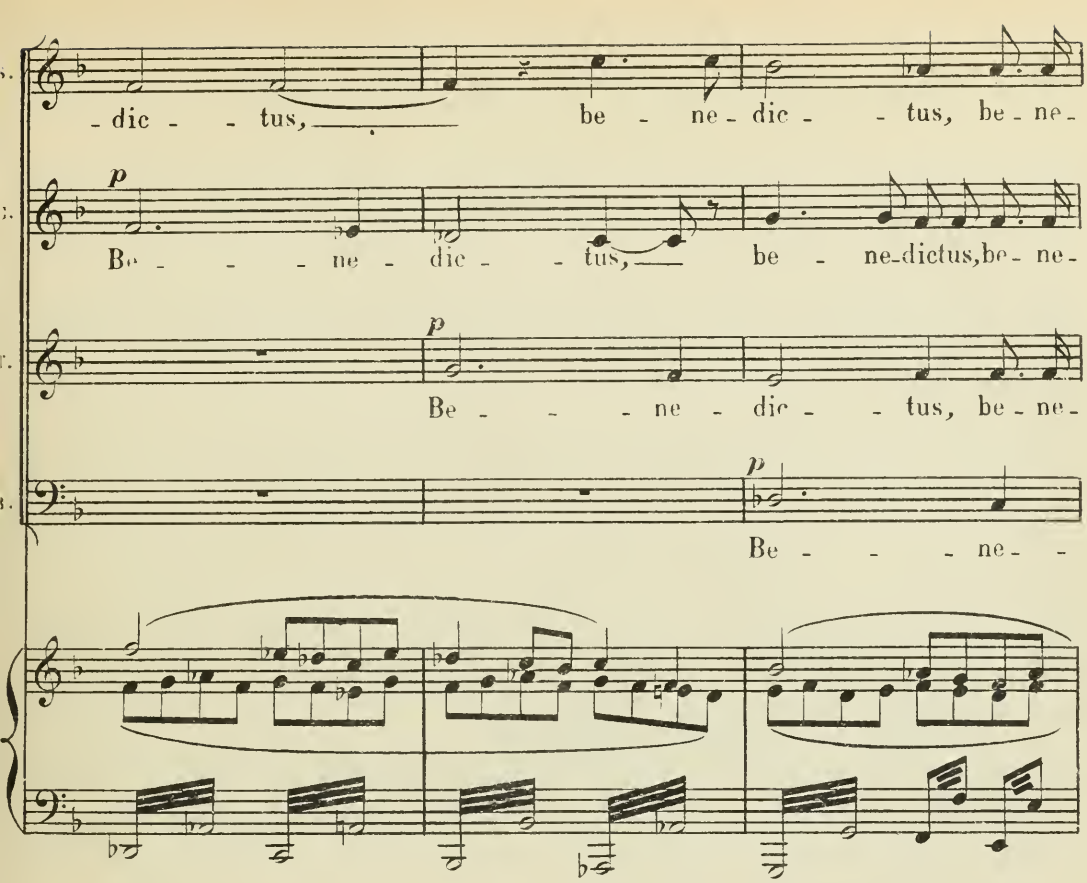

S.
ho - san - na!
C.
ho - san - na!
T.
B.
Sempre dolciss. è espress.
pp
Cresc.
f
Dim.
p


Sop.
pp Dolciss.
Be - nedic - tus qui ve - nit
Contr.
pp Dolciss.
Be - nedic - tus qui ve - nit
Tén.
pp Dolciss.
Be - nedic - tus qui ve - nit
Basses.
pp Dolciss.
Be - nedic - tus qui ve - nit
pp
S.
in nomi-ne Do - mi - ni.
C.
in nomi-ne Do - mi - ni.
T.
in nomi-ne Do - mi - ni.
B.
in nomi-ne Do - mi - ni.

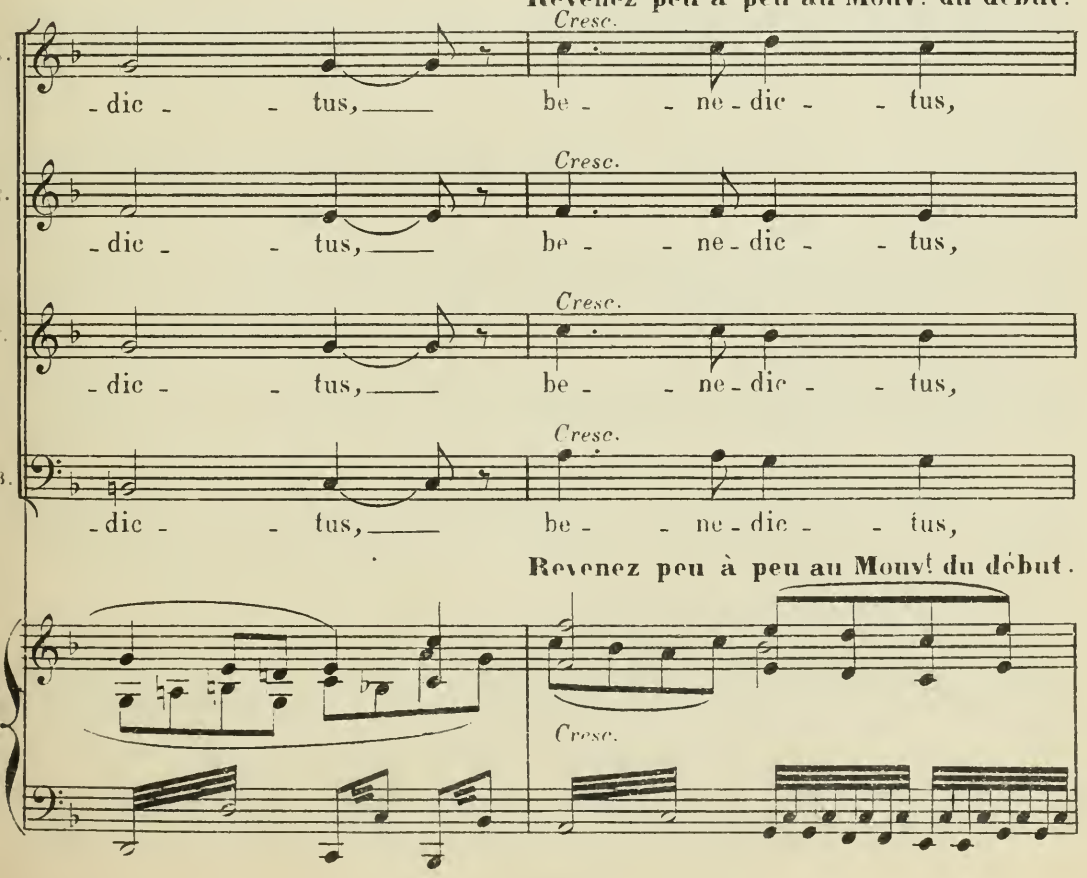

Be - ne-dic - tus, be - ne - dic - tus,
Be - ne-dic - tus, be - ne - dic - tus,
Be - ne-dic - tus, be - ne - dic - tus,
Be - ne-dic - tus, be - ne - dic - tus,


Poco rall.
Dim.
be - ne-dic - tus qui - ve - nit in nomi-ne Do - mi-
Dim.
be - ne-dic - tus qui - ve - nit in nomi-ne Do - mi-
Dim.
be - ne-dic - tus qui - ve - nit in nomi-ne Do - mi-
Dim.
be - ne-dic - tus qui - ve - nit in nomi-ne Do - mi-
Poco rall.
Dim.

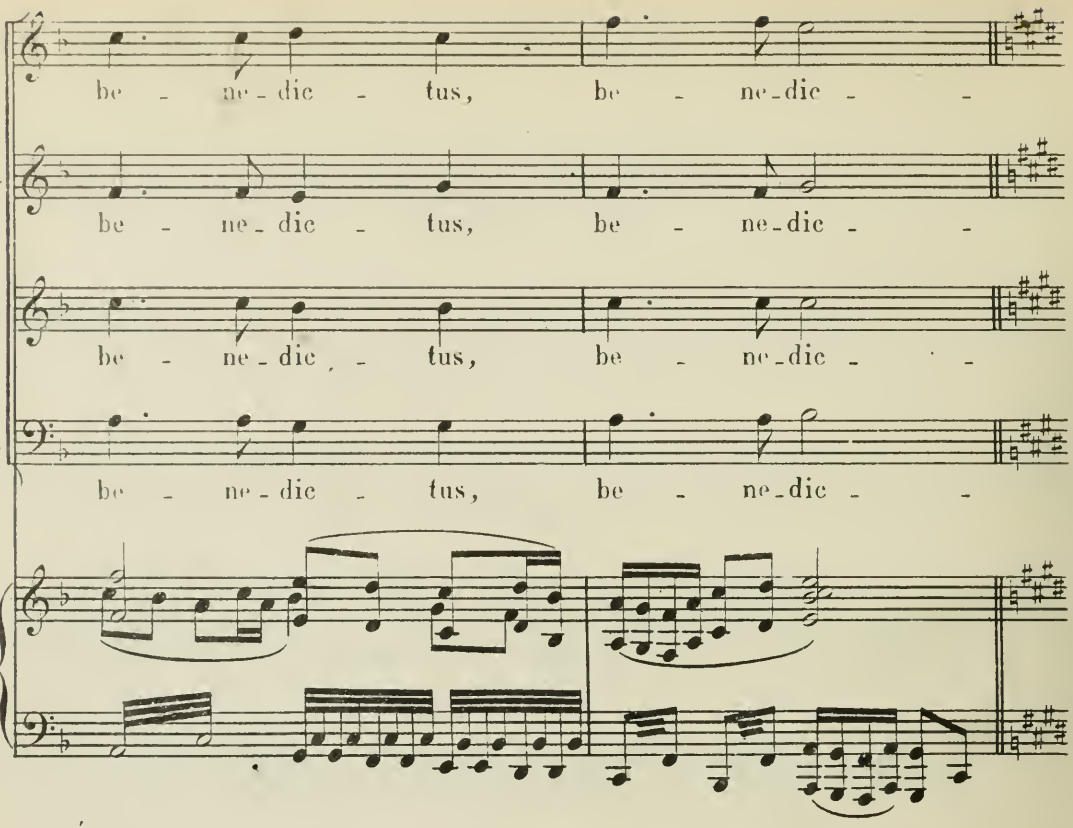

Poco più mosso e appassionato
S.
- ni. —
C.
- ni. —
T.
- ni. —
B.
- ni. —
p
Be - nedic - tus! —
Poco più mosso e appassionato
mf Espress.
3
p
S.
p
Be - - ne -
C.
p
Be - nedic - tus! —
T.
p
Be - - ne - dic - tus! —
B.



Revenez peu à peu au Mouvt du début.

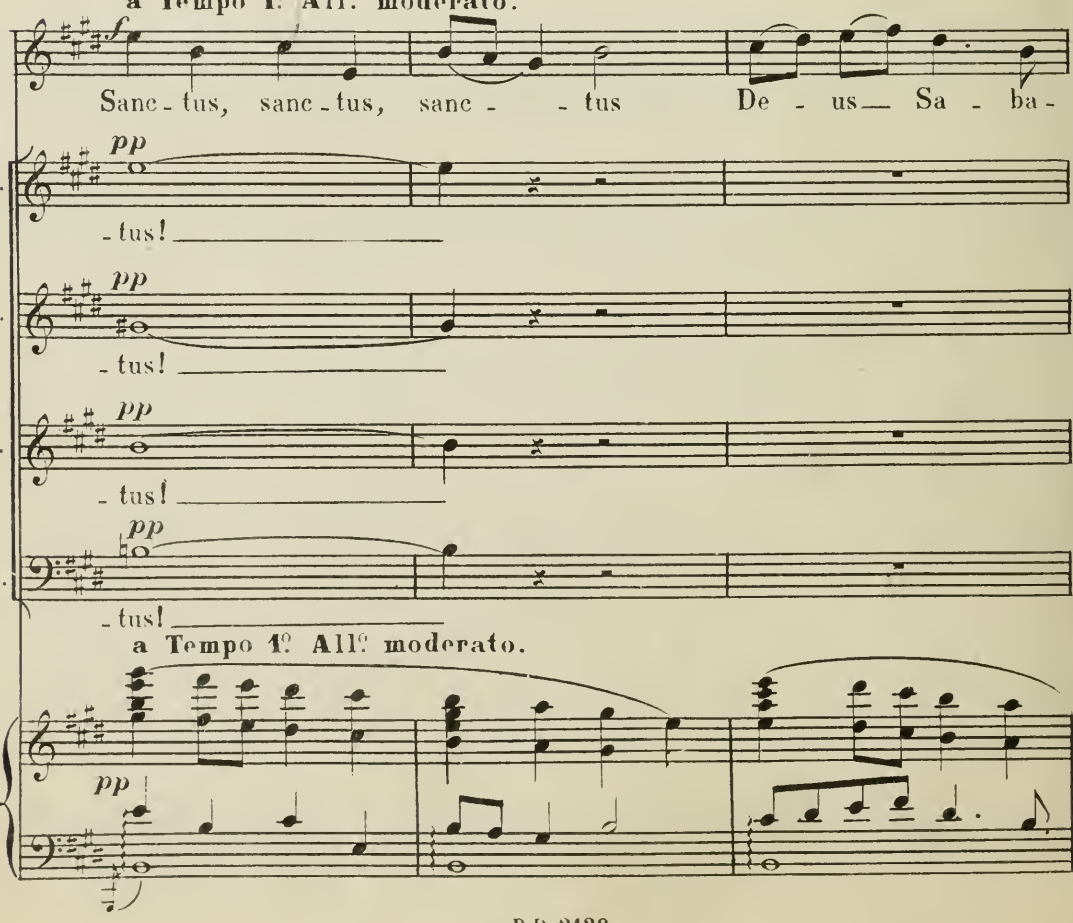


Revenez peu à peu au Mouvt du début.

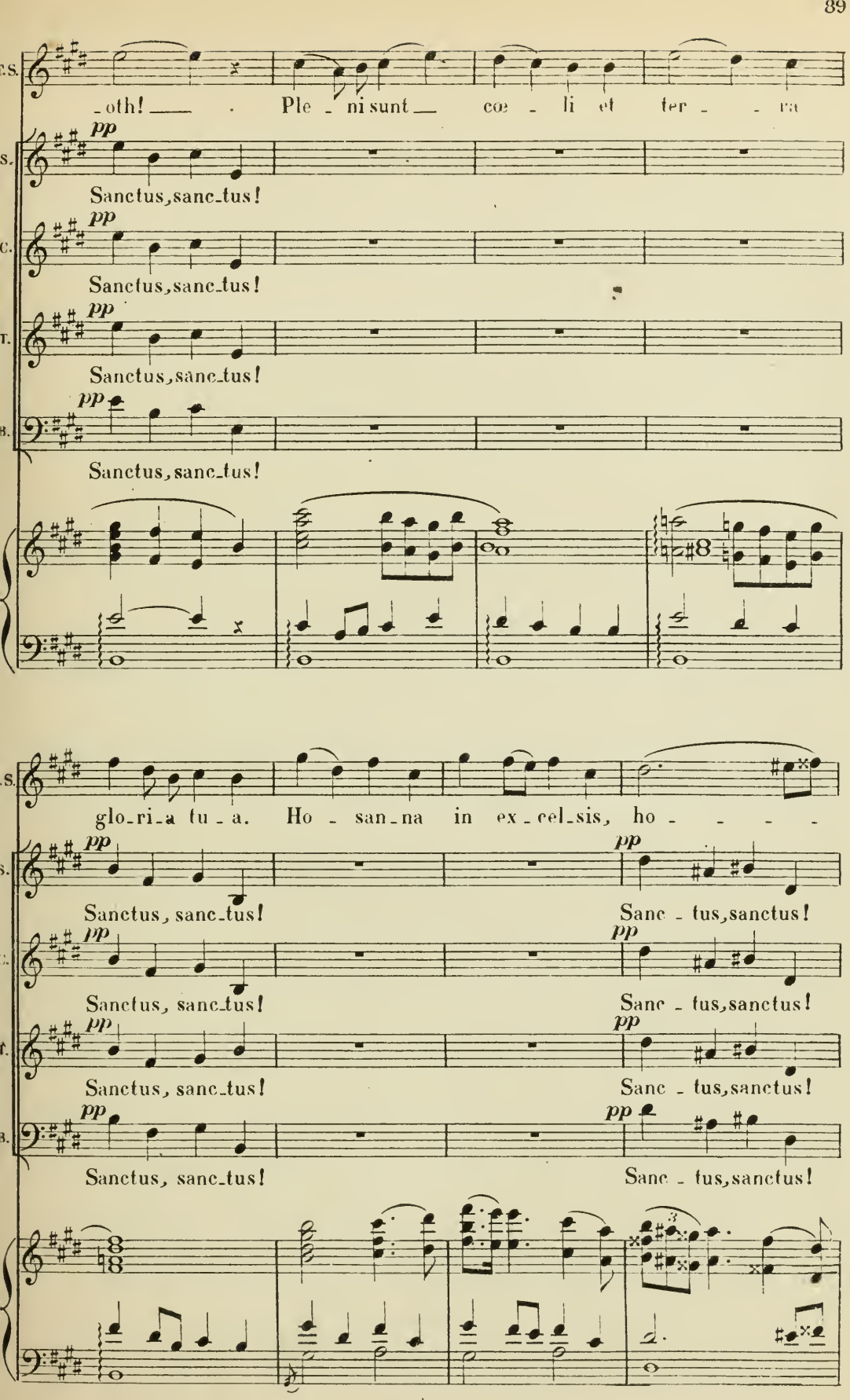


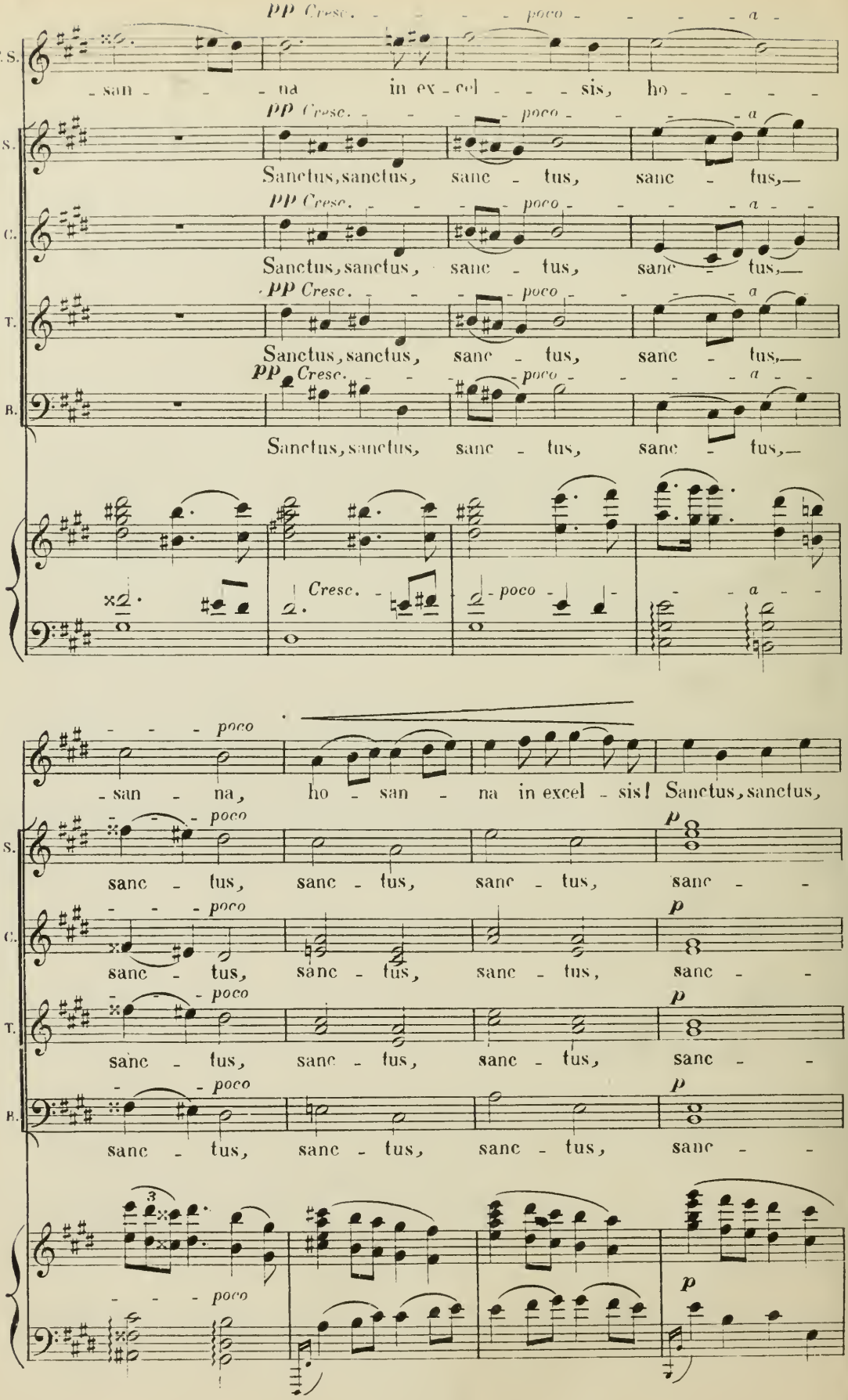
TÉNOR SOLO.

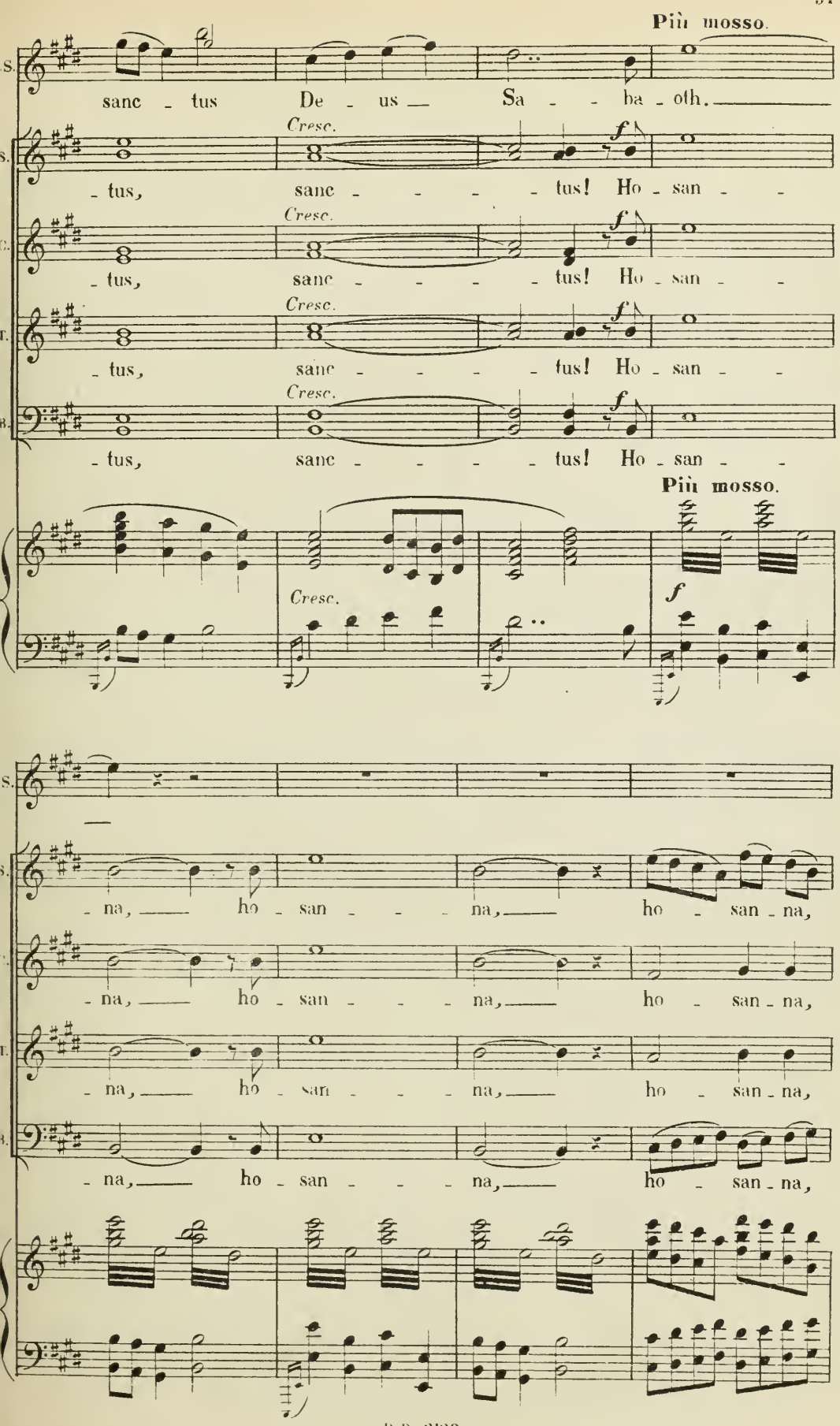
a Tempo 1º Allº moderato.

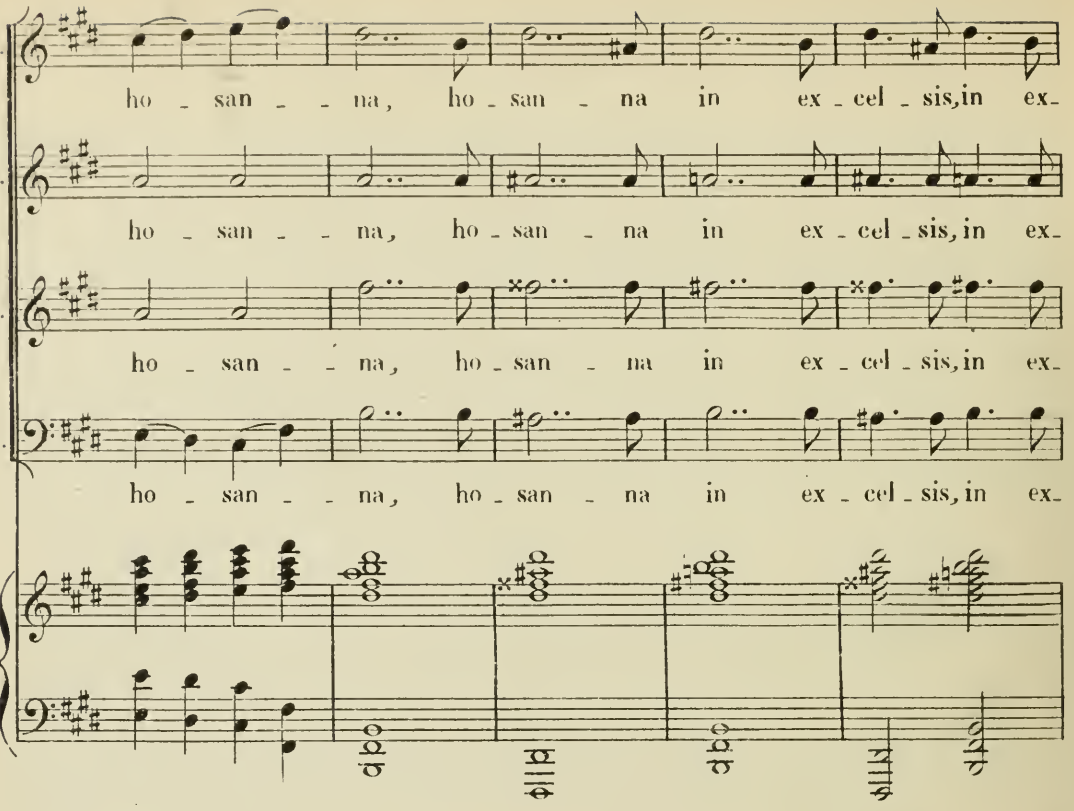


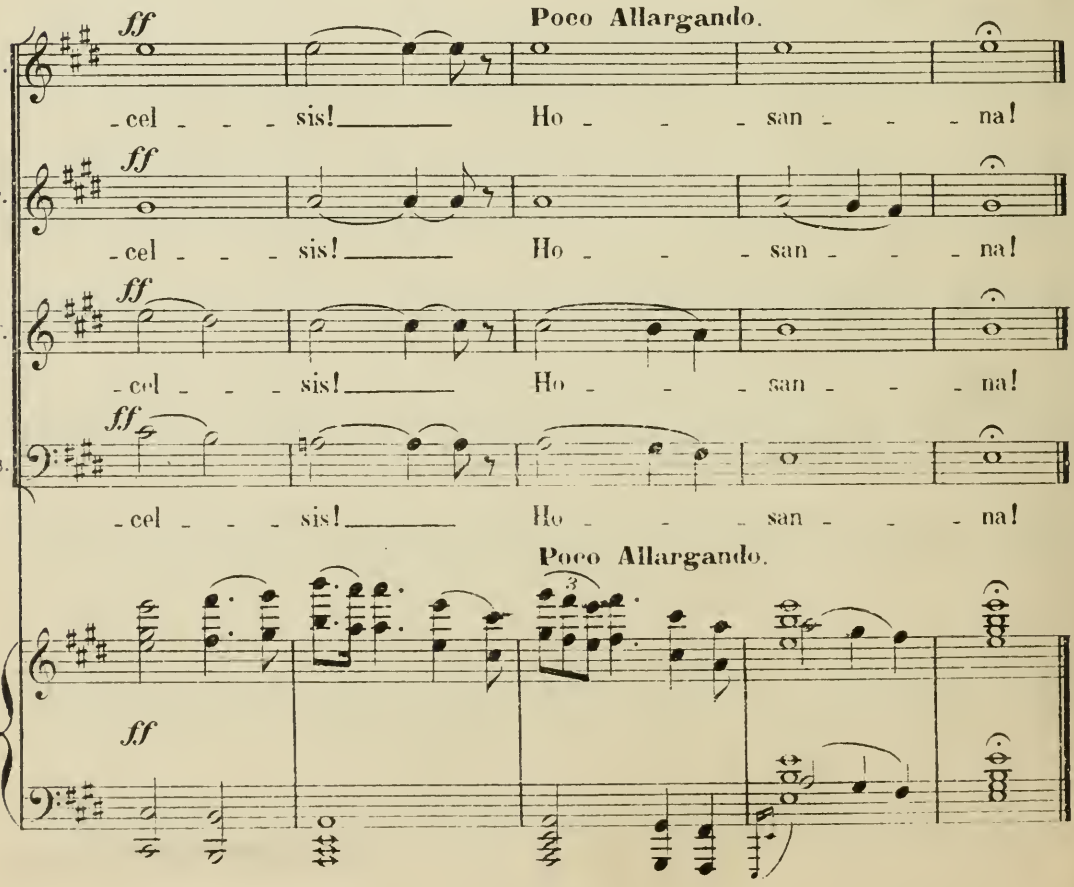
a Tempo 1º Allº moderato.


_oth! _ . Ple _ ni sunt _ cœ _ li et ter _ _ ra
pp
Sanctus, sanc_tus!
Sanctus, sanc_tus!
Sanctus, sanc_tus!
Sanctus, sanc_tus!
glo_ri_a tu _ a. Ho _ san_na in ex_cel_sis, ho _ _ _ _
Sanctus, sanc_tus!
Sanc _ tus, sanctus!
Sanctus, sanc_tus!
Sanc _ tus, sanctus!
Sanctus, sanc_tus!
Sanc _ tus, sanctus!
Sanctus, sanc_tus!
Sanc _ tus, sanctus!


T. S.
pp Cresc. poco a
san - na in ex - cel - sis, ho -
S.
Sanctus, sanctus, sanc - tus, sanc - tus,
C.
Sanctus, sanctus, sanc - tus, sanc - tus,
T.
Sanctus, sanctus, sanc - tus, sanc - tus,
B.
Sanctus, sanctus, sanc - tus, sanc - tus,
Cresc.
poco
a
san - na, ho - san - na in excel - sis! Sanctus, sanctus,
p
sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc -

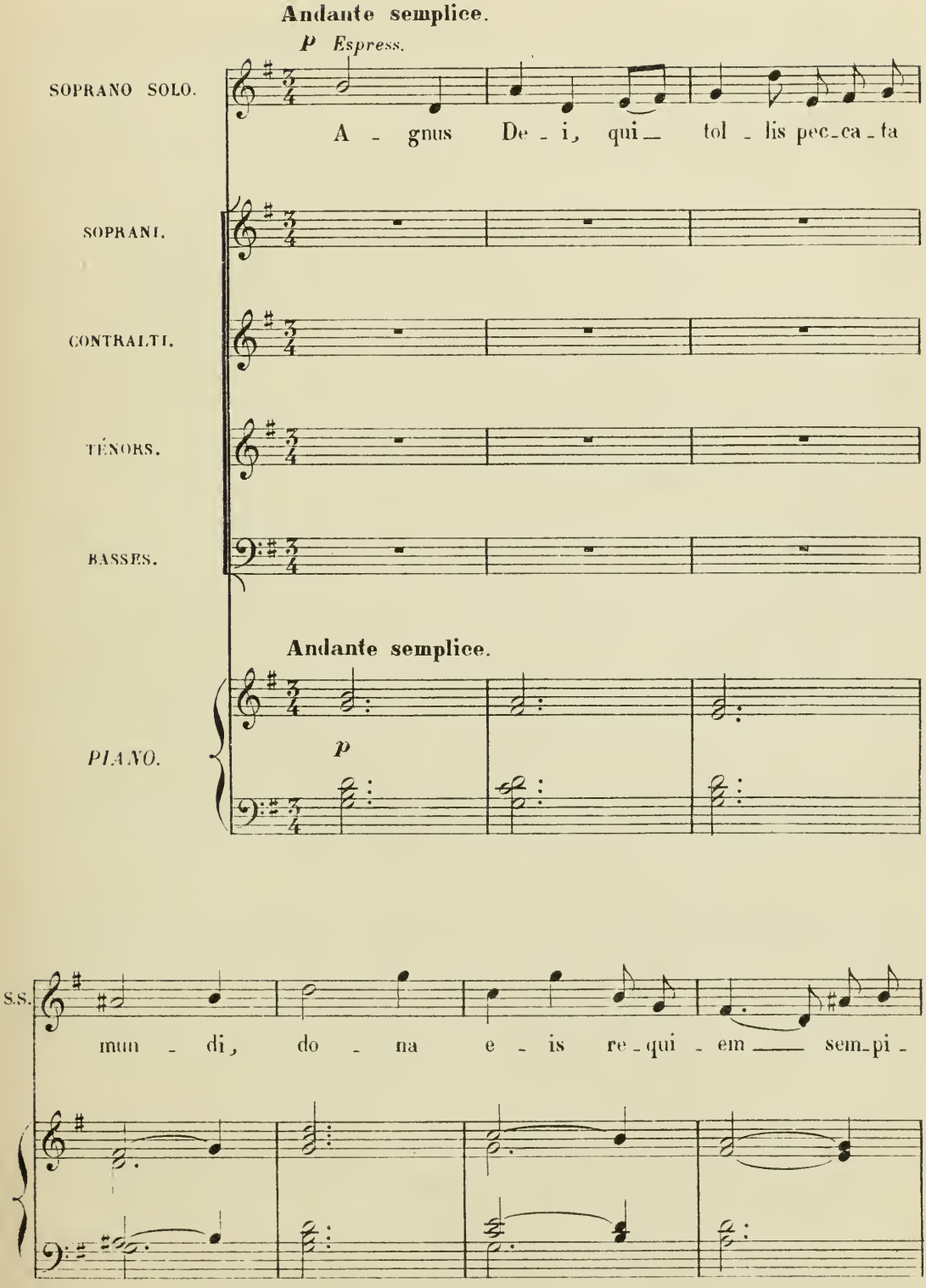

Più mosso.
sanc - tus De - us — Sa - - ba - oth.
Cresc.
f
- tus, sanc - - - - tus! Ho - san - -
Più mosso.
- na, — ho - san - - - na, — ho - san - na,

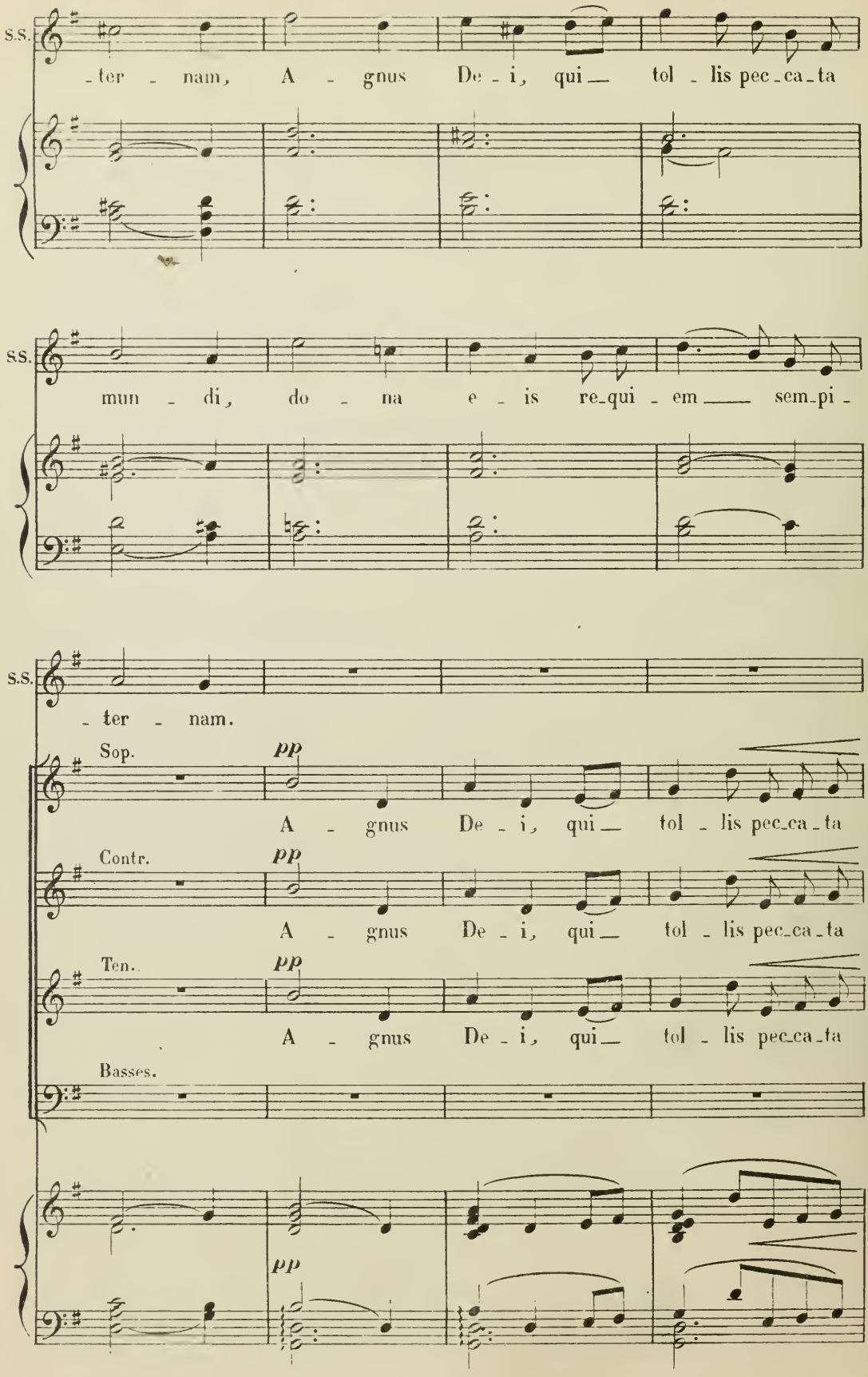

S.
ho - san - - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex-
C.
ho - san - - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex-
T.
ho - san - - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex-
B.
ho - san - - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex-

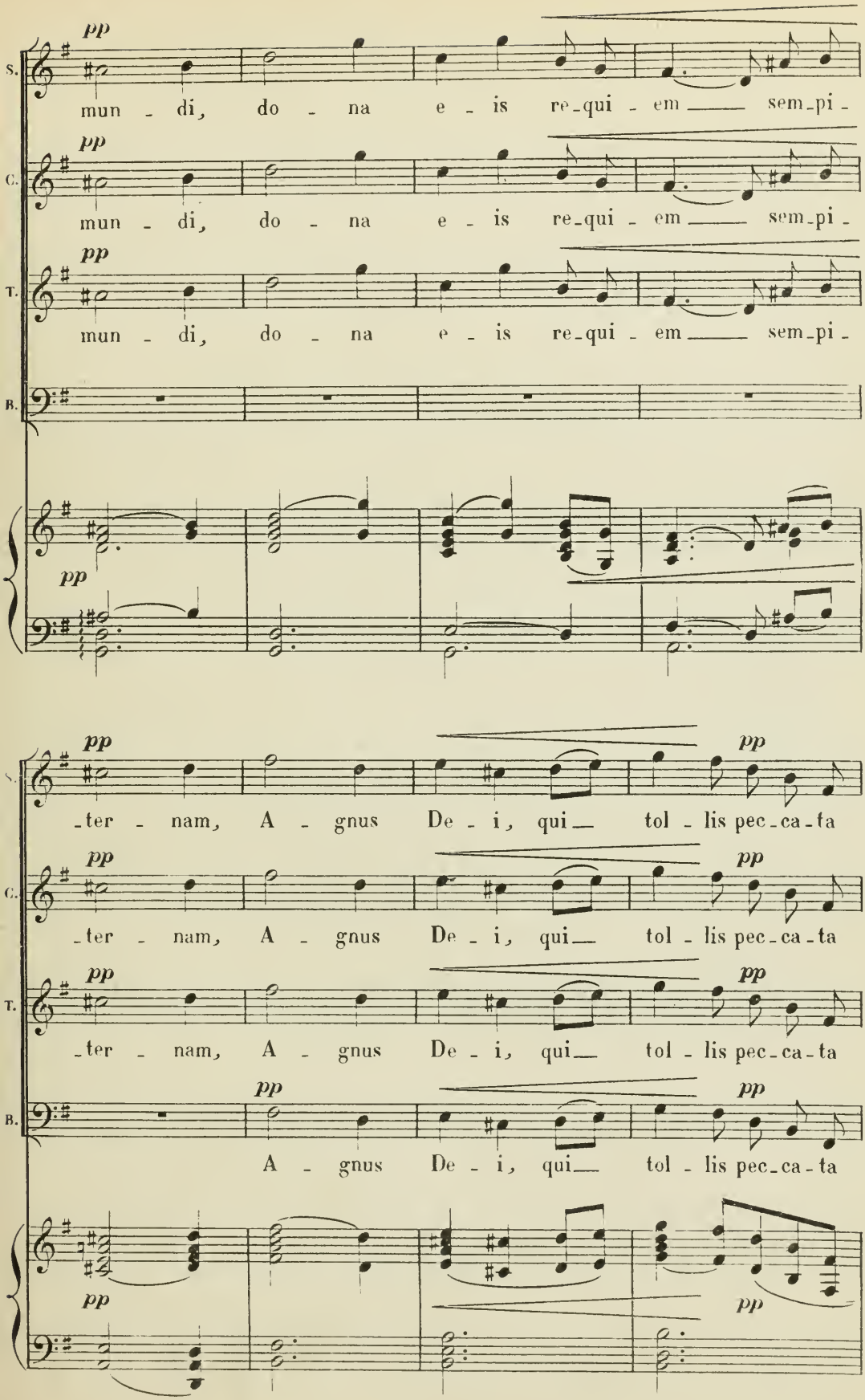

Poco Allargando.
ff
S.
-cel - - - sis! Ho - - - san - - - na!
C.
-cel - - - sis! Ho - - - san - - - na!
T.
-cel - - - sis! Ho - - - san - - - na!
B.
-cel - - - sis! Ho - - - san - - - na!
Poco Allargando.
ff

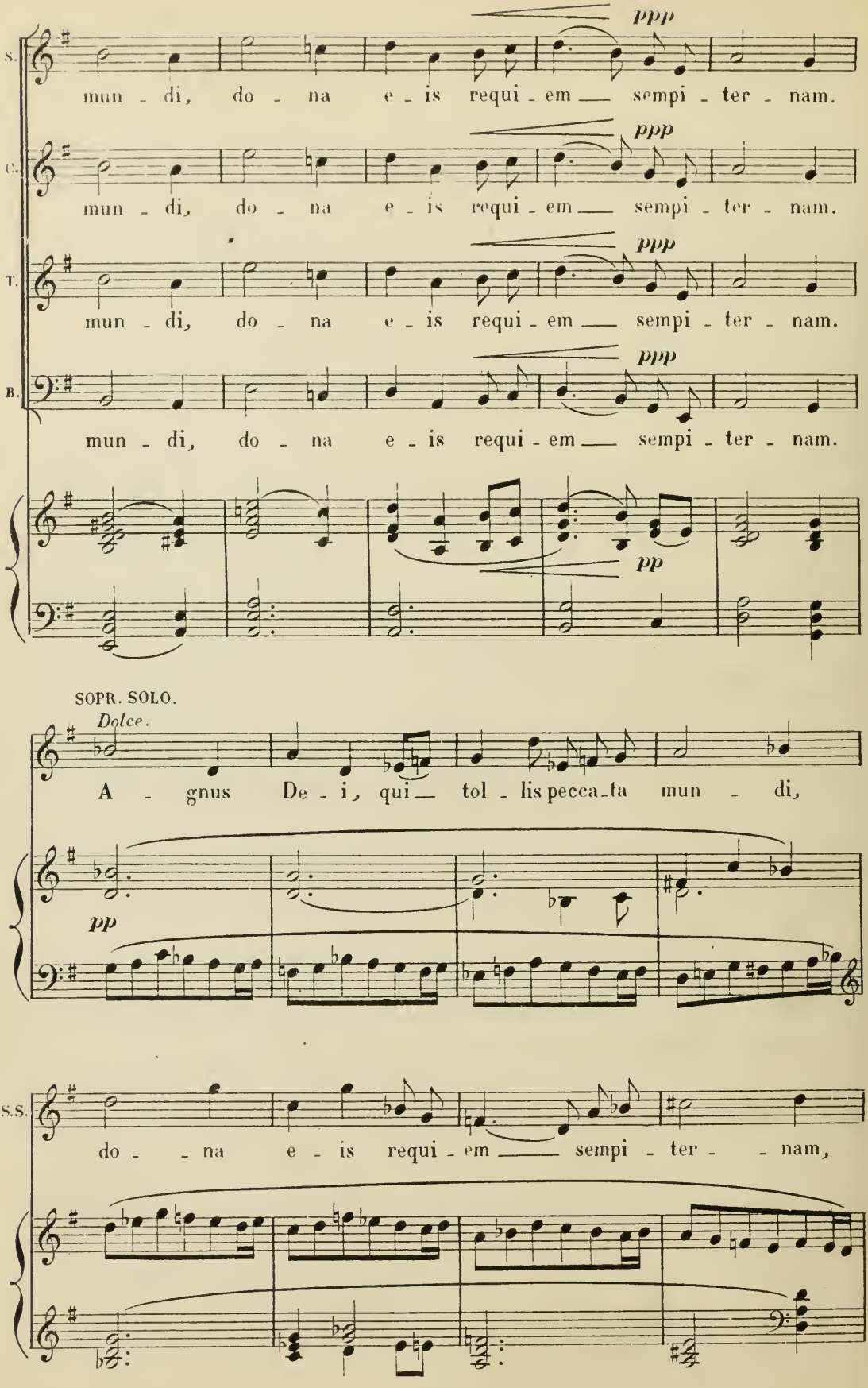
VIII

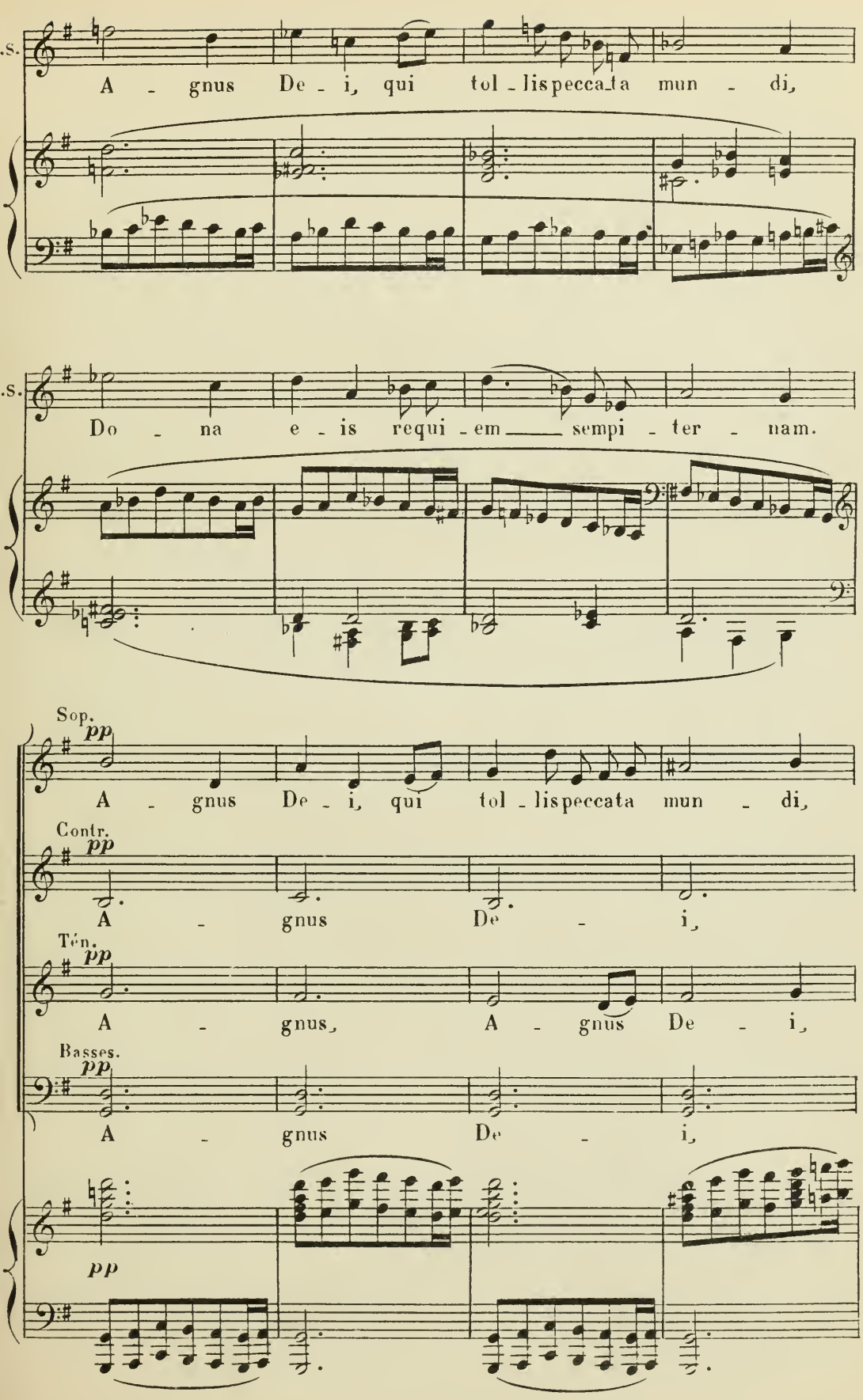
AGNUS DEI

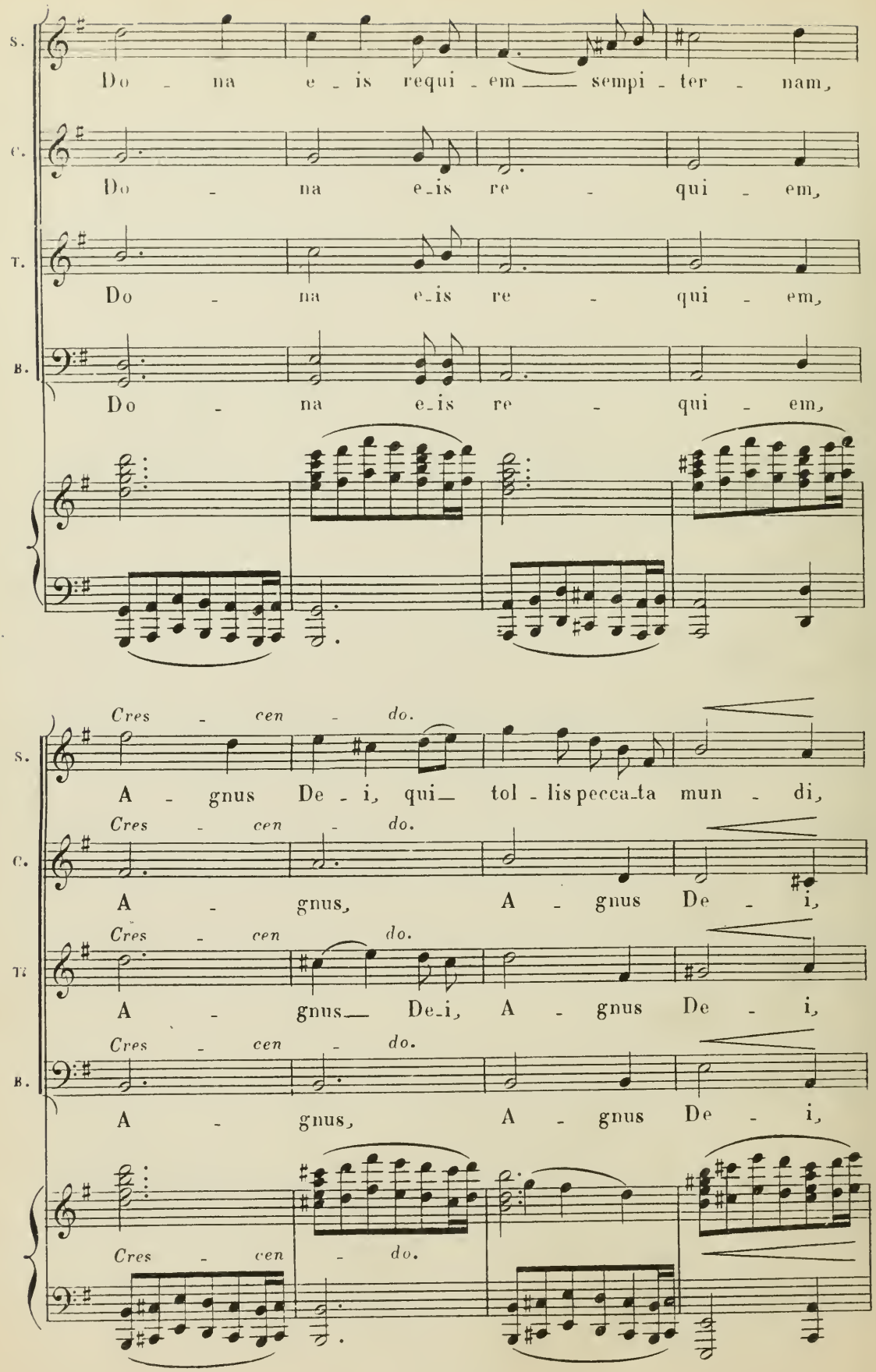


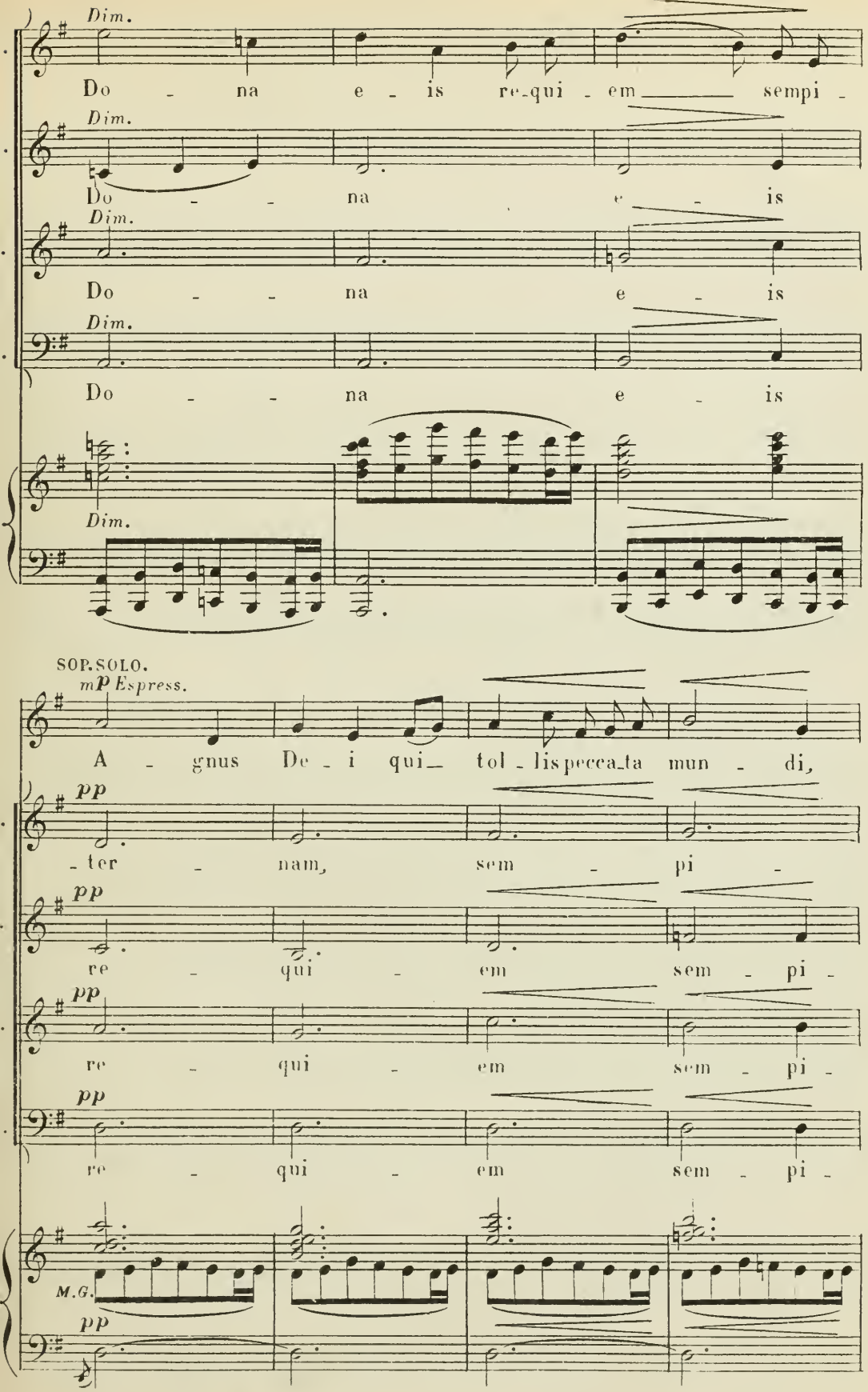

S.S.
-ter - nam, A - gnus De - i, qui — tol - lis pec-ca-ta
S.S.
mun - di, do - na e - is re-qui - em —— sem-pi -
S.S.
- ter - nam.
Sop.
pp
A - gnus De - i, qui — tol - lis pec-ca-ta
Contr.
pp
A - gnus De - i, qui — tol - lis pec-ca-ta
Ten.
pp
A - gnus De - i, qui — tol - lis pec-ca-ta
Basses.
pp

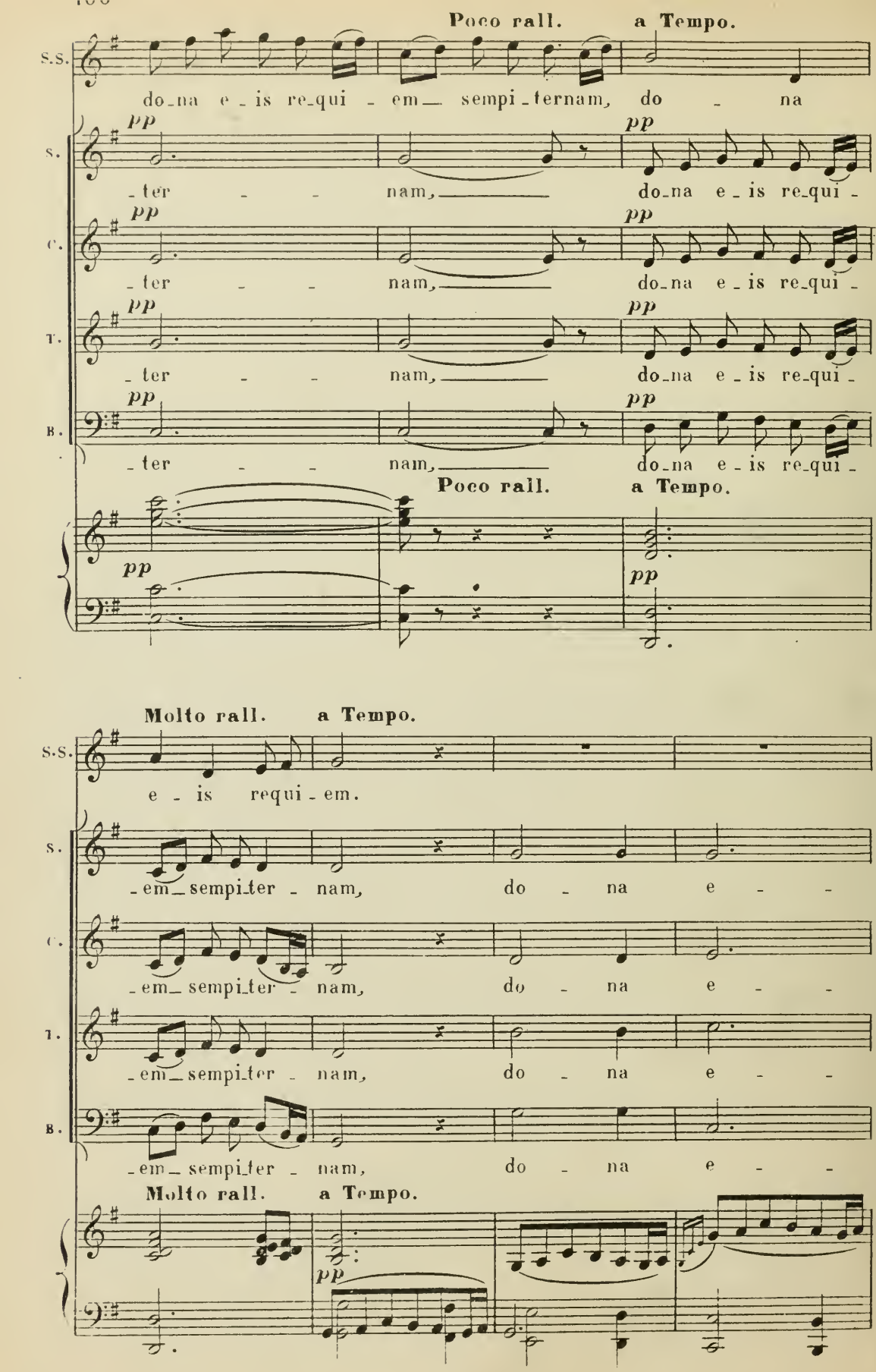

S.
C.
T.
B.
pp
mun - di, do - na e - is re-qui - em sem-pi -
-ter - nam, A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta

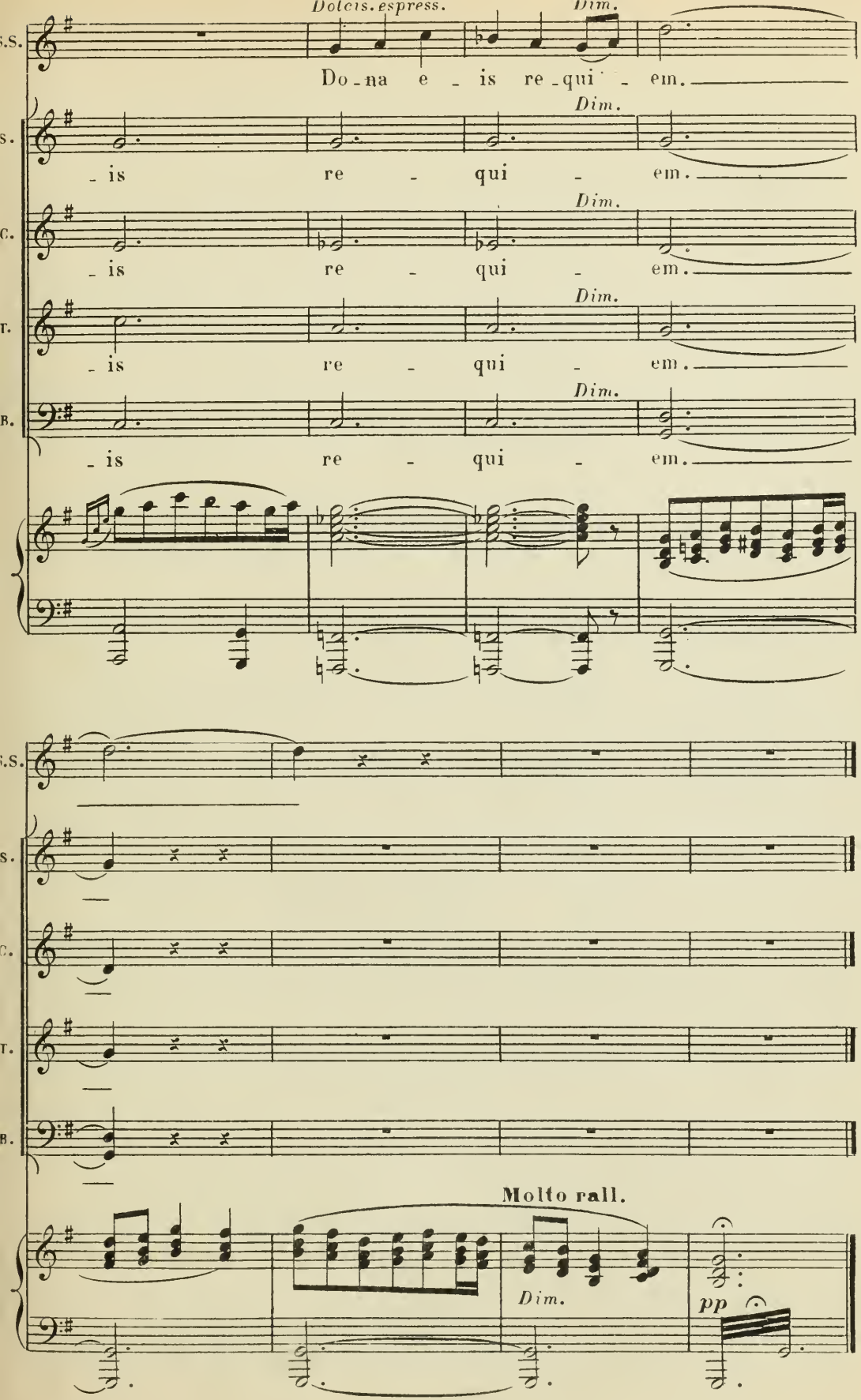

S.
ppp
mun - di, do - na e - is requi - em — sempi - ter - nam.
C.
ppp
mun - di, do - na e - is requi - em — sempi - ter - nam.
T.
ppp
mun - di, do - na e - is requi - em — sempi - ter - nam.
B.
ppp
mun - di, do - na e - is requi - em — sempi - ter - nam.
pp
SOPR. SOLO.
Dolce.
A - gnus De - i, qui — tol - lis pecca - ta mun - di,
pp
S.S.
do - - na e - is requi - em — sempi - ter - - nam,


.s.
A - gnus De - i, qui tol - lispeccata mun - di,
.s.
Do - na e - is requi - em ___ sempi - ter - nam.
Sop.
pp
A - gnus De - i, qui tol - lispeccata mun - di,
Contr.
pp
A - gnus De - i,
Tén.
pp
A - gnus, A - gnus De - i,
Basses.
pp
A - gnus De - i,
pp


S.
Do - na e - is requi - em sempi - ter - nam,
C.
Do - na e-is re - qui - em,
T.
Do - na e-is re - qui - em,
B.
Do - na e-is re - qui - em,
Cres - cen - do.
S.
A - gnus De - i, qui tol - lis pecca-ta mun - di,
Cres - cen - do.
C.
A - gnus, A - gnus De - i,
Cres - cen - do.
T.
A - gnus De-i, A - gnus De - i,
Cres - cen - do.
B.
A - gnus, A - gnus De - i,
Cres - cen - do.

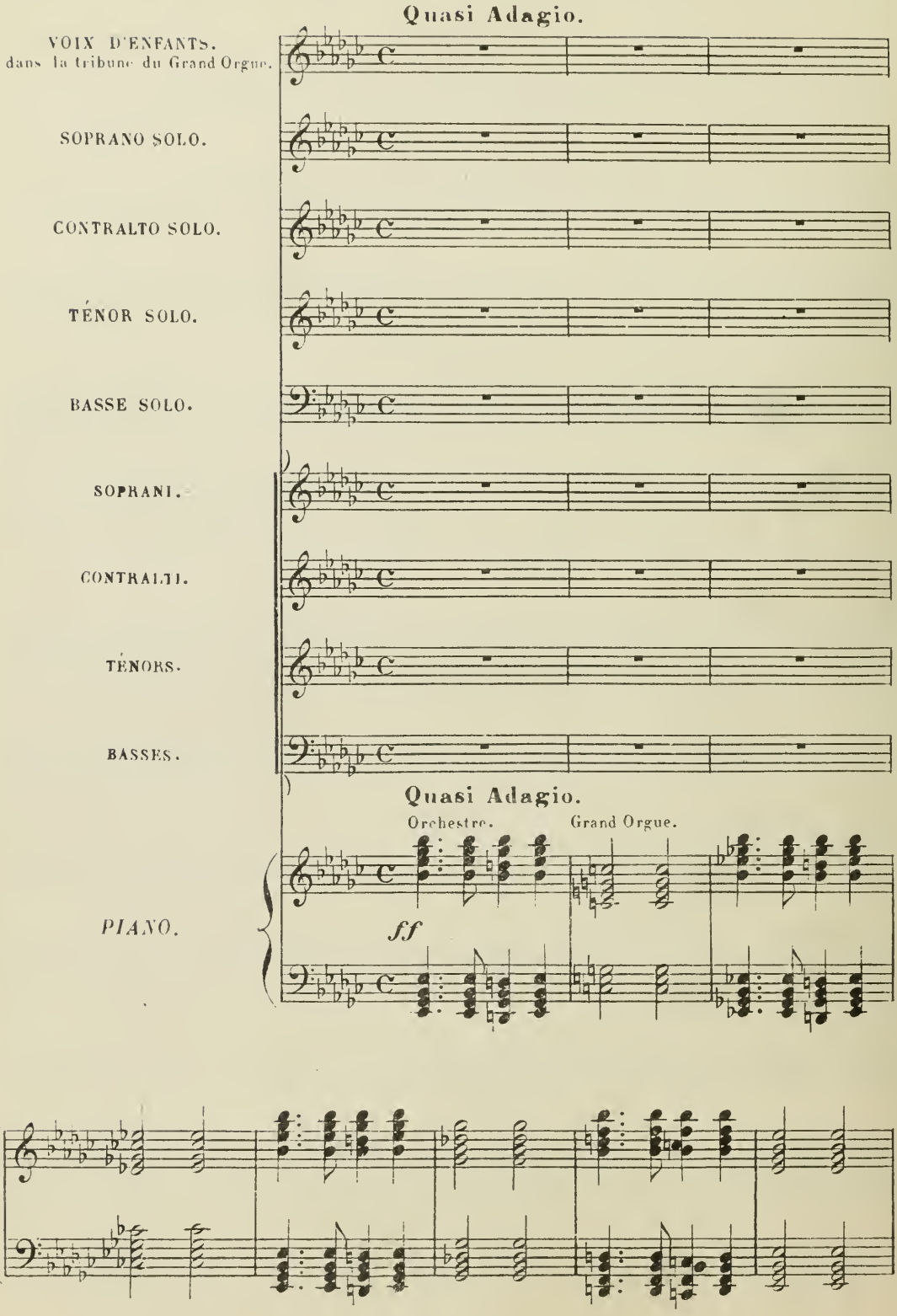

Dim.
Do - na e - is re-qui - em sempi -
Dim.
Do - - na e - is
Dim.
Do - - na e - is
Dim.
Do - - na e - is
Dim.
SOP. SOLO.
mp Espress.
A - gnus De - i qui- tol - lispecca-ta mun - di,
pp
-ter - nam, sem - pi -
pp
re - qui - em sem - pi -
pp
re - qui - em sem - pi -
pp
re - qui - em sem - pi -
M.G.
pp

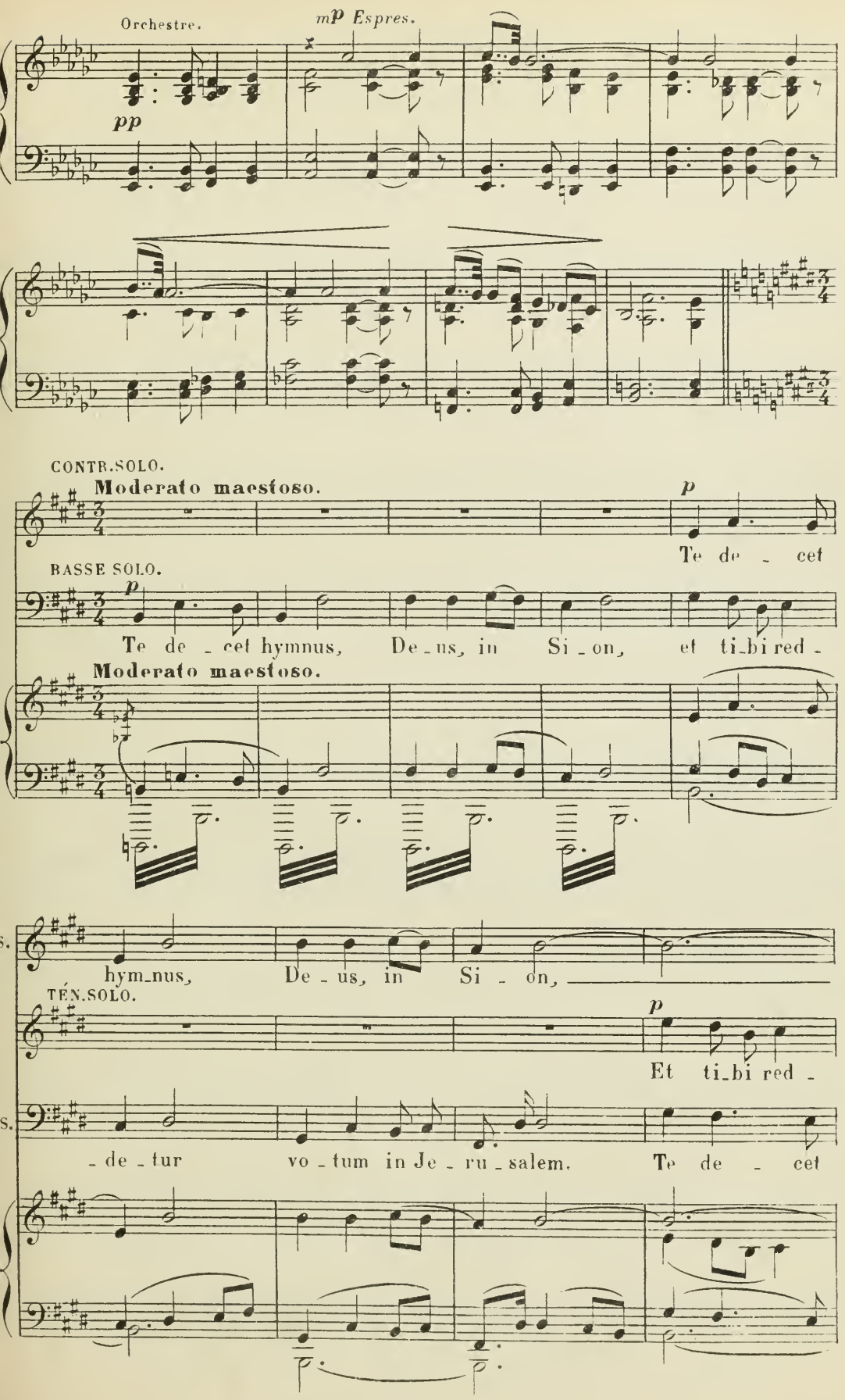

Poco rall.
a Tempo.
S.S.
do-na e-is re-qui-em sempi-ternam, do-na
S.
-ter-nam, do-na e-is re-qui-
C.
-ter-nam, do-na e-is re-qui-
T.
-ter-nam, do-na e-is re-qui-
B.
-ter-nam, do-na e-is re-qui-
pp
Molto rall.
a Tempo.
e-is requi-em.
-em sempi-ter-nam, do-na e-
-em sempi-ter-nam, do-na e-
-em sempi-ter-nam, do-na e-
-em sempi-ter-nam, do-na e-

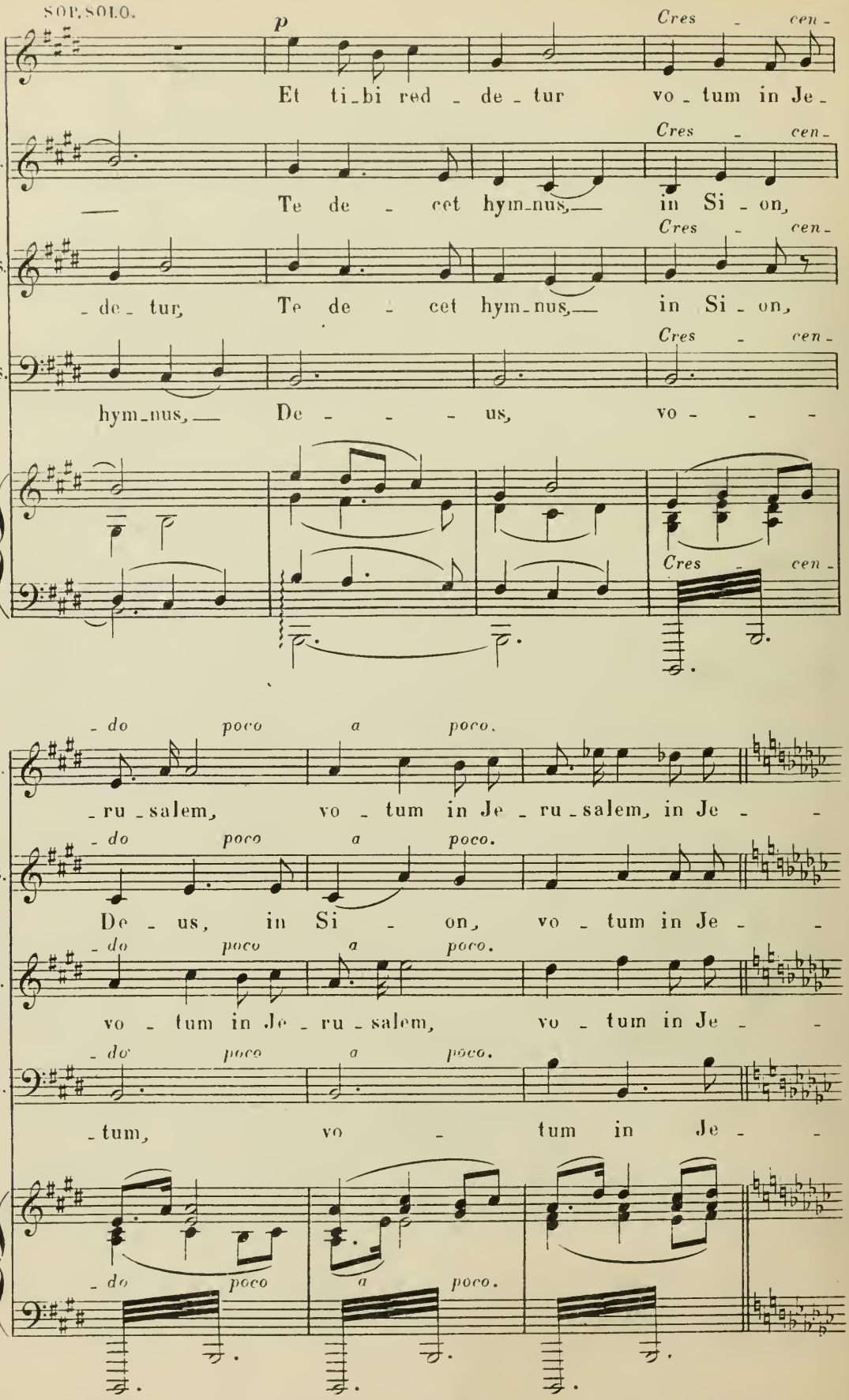

Dolcis. espress.
Dim.
S.S.
Do - na e - is re - qui - em.
Dim.
S.
- is re - qui - em.
Dim.
C.
- is re - qui - em.
Dim.
T.
- is re - qui - em.
Dim.
B.
- is re - qui - em.
S.S.
S.
C.
T.
B.
Molto rall.
Dim.
pp

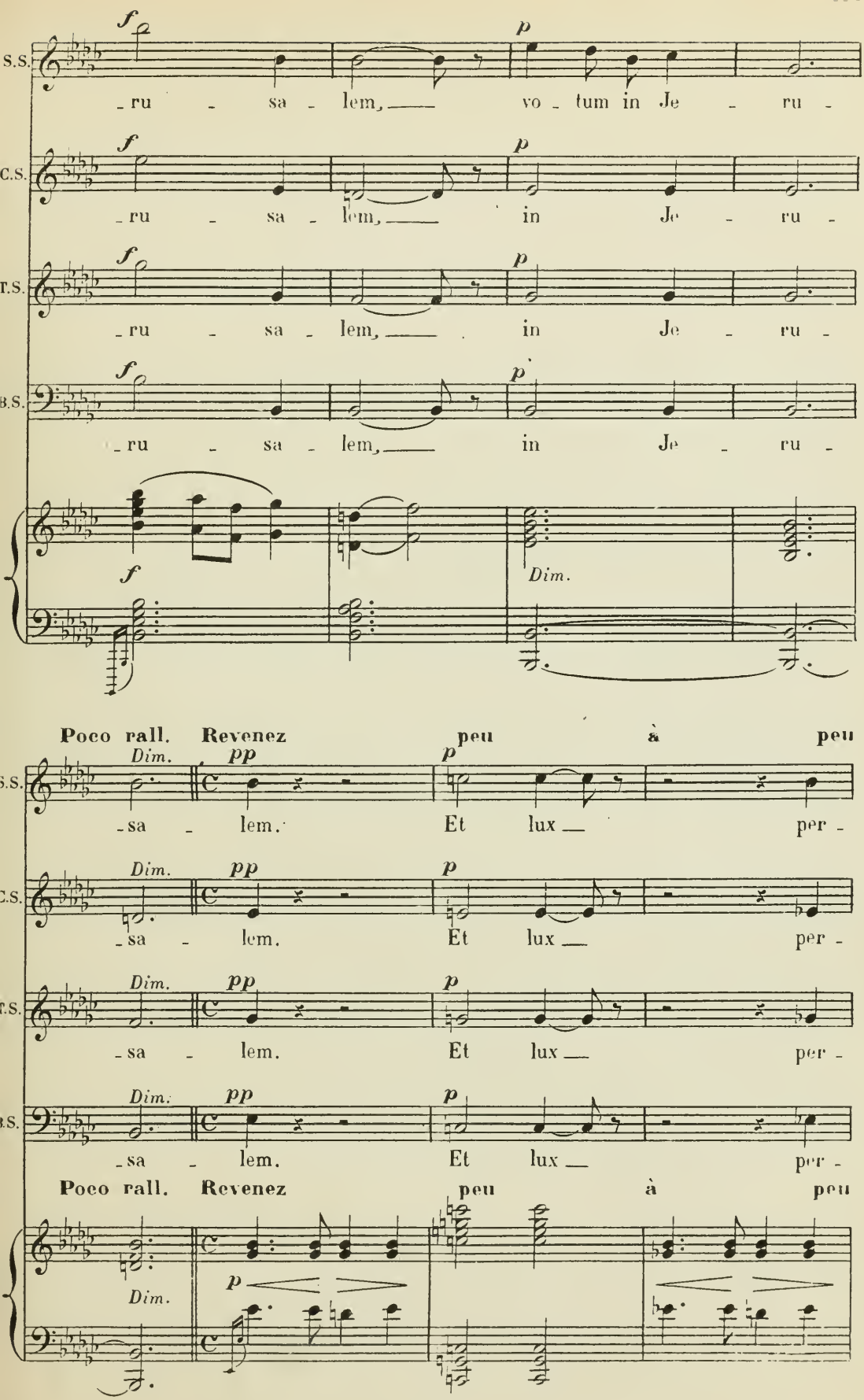
IX

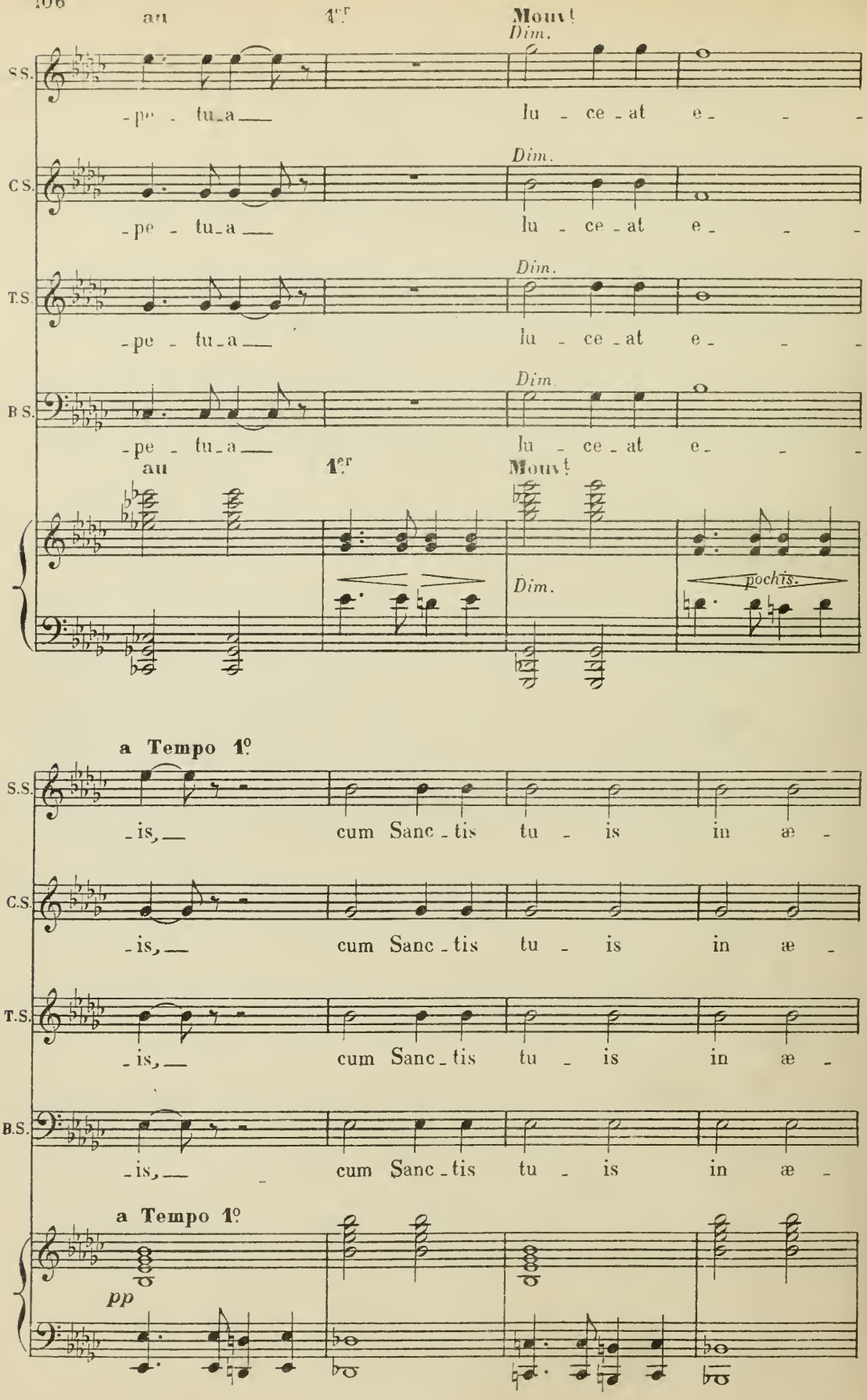
ET LUX PERPETUA

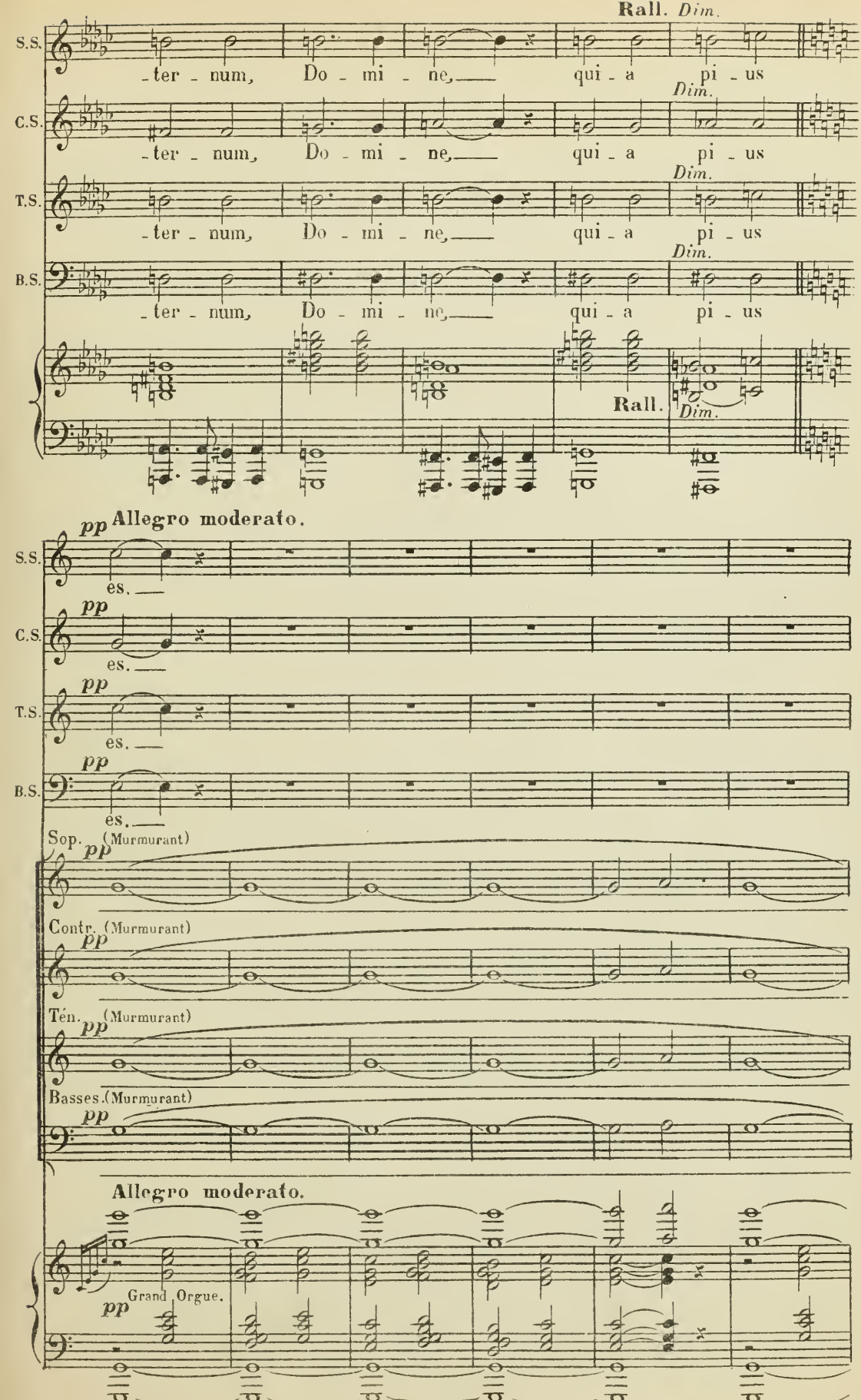


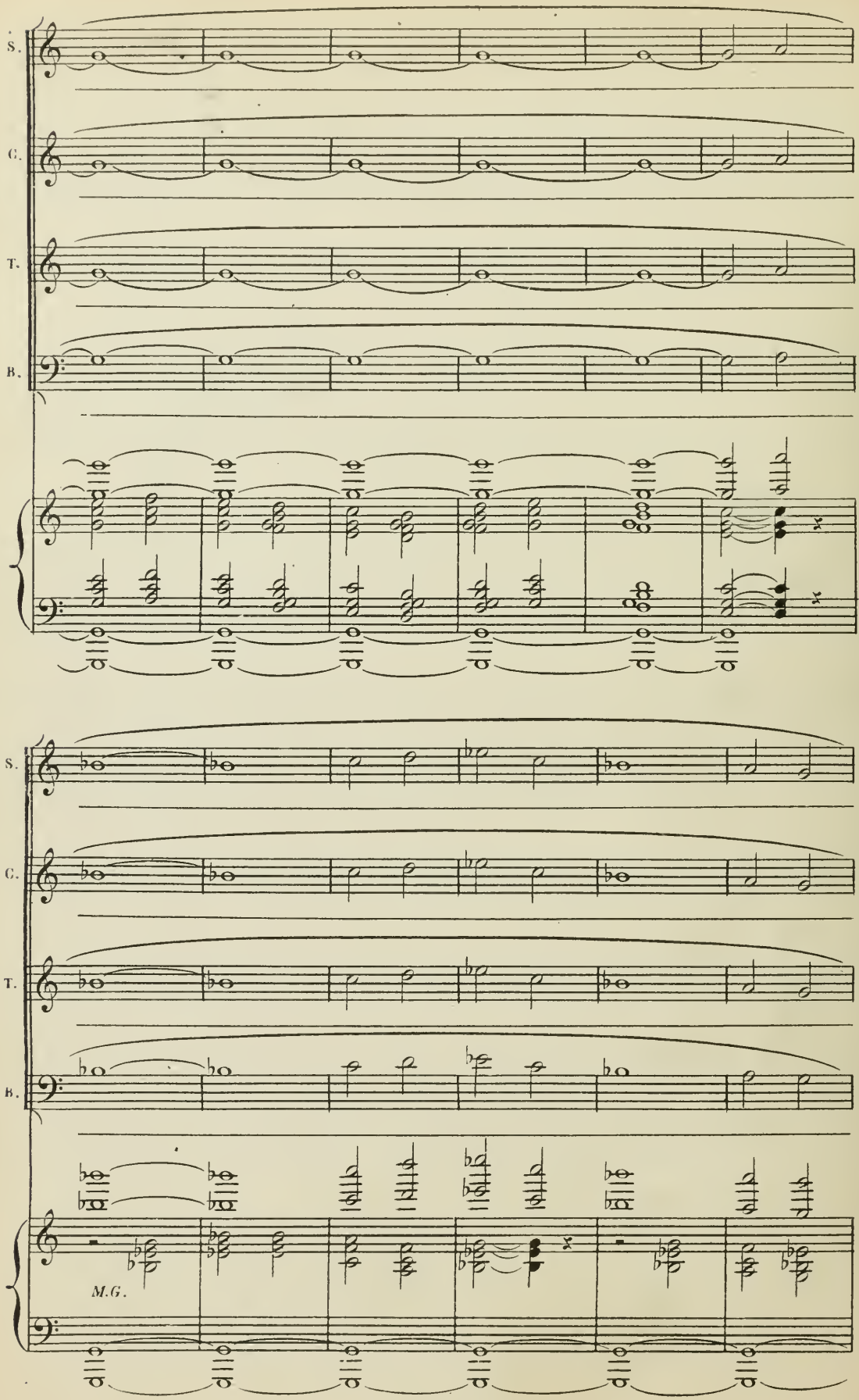

Orchestre.
mp Espres.
pp
CONTR.SOLO.
Moderato maestoso.
p
Te de - cet
BASSE SOLO.
p
Te de - cet hymnus, De - us, in Si - on, et ti - bi red -
Moderato maestoso.
hym - nus, De - us, in Si - on,
TÉN.SOLO.
p
Et ti - bi red -
- de - tur vo - tum in Je - ru - salem. Te de - cet

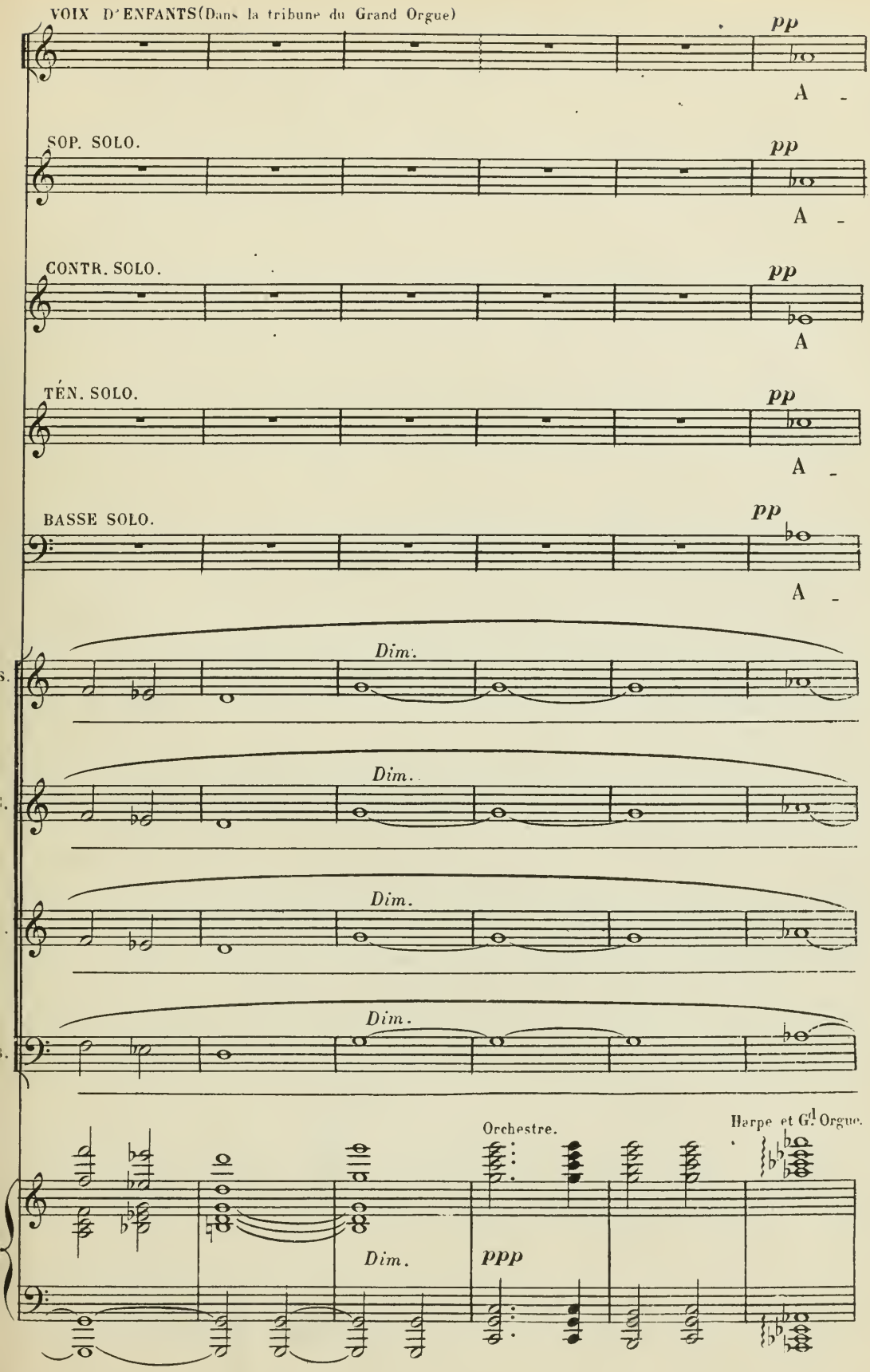

SOP. SOLO.
p
Cres - cen -
Et ti-bi red - de - tur vo - tum in Je -
C.S.
Te de - cet hym-nus, in Si - on,
T.S.
- de - tur, Te de - cet hym-nus, in Si - on,
B.S.
hym-nus, De - - - - us, vo - - -
- do poco a poco.
S.S.
- ru - salem, vo - tum in Je - ru - salem, in Je - -
De - us, in Si - on, vo - tum in Je - -
vo - tum in Je - ru - salem, vo - tum in Je - -
- tum, vo - tum in Je - -

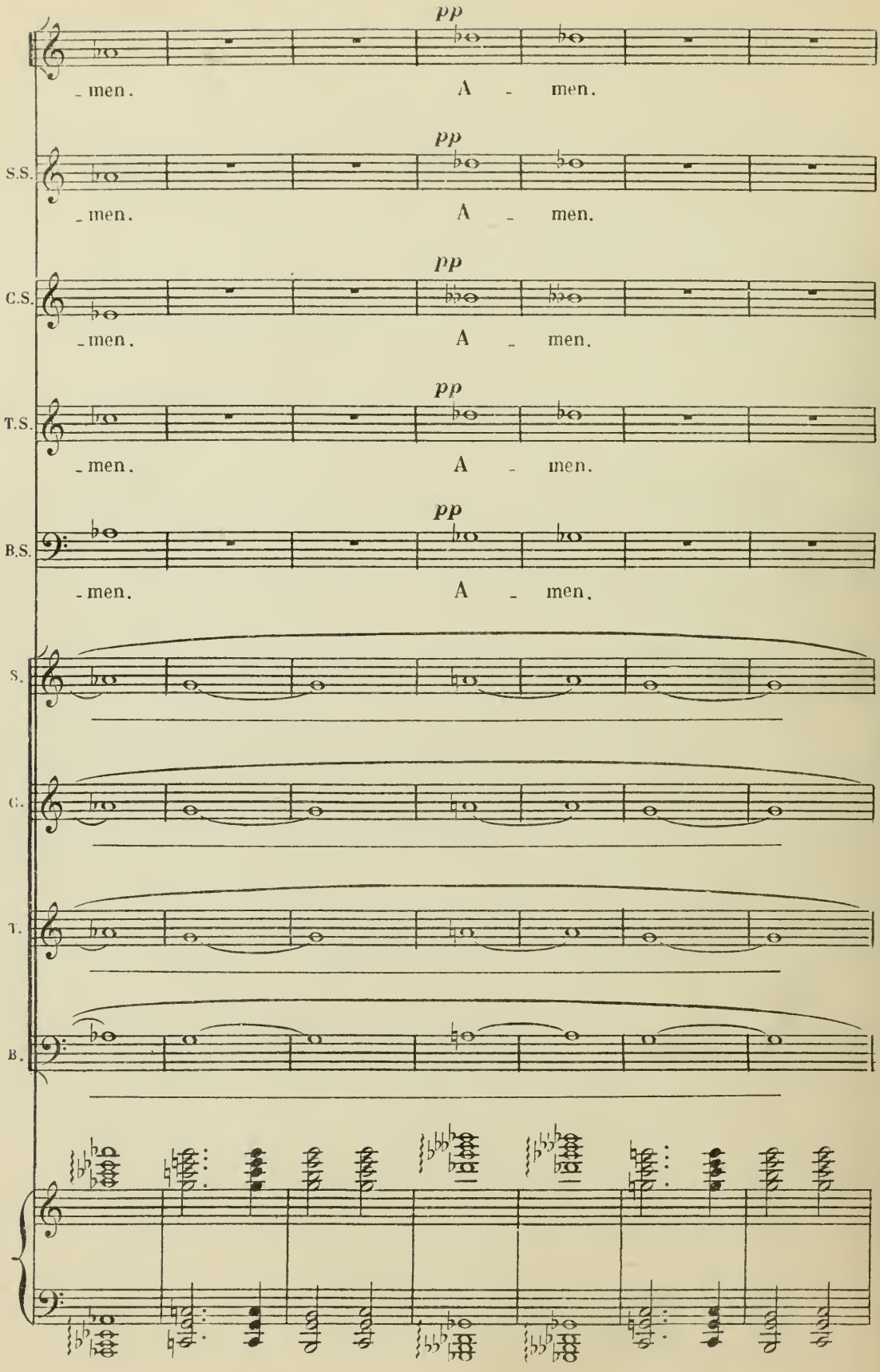

S.S.
C.S.
T.S.
B.S.
f
p
-ru - sa - lem, vo - tum in Je - ru -
-ru - sa - lem, in Je - ru -
Dim.
Poco rall. Revenez peu à peu
pp
-sa - lem. Et lux per -

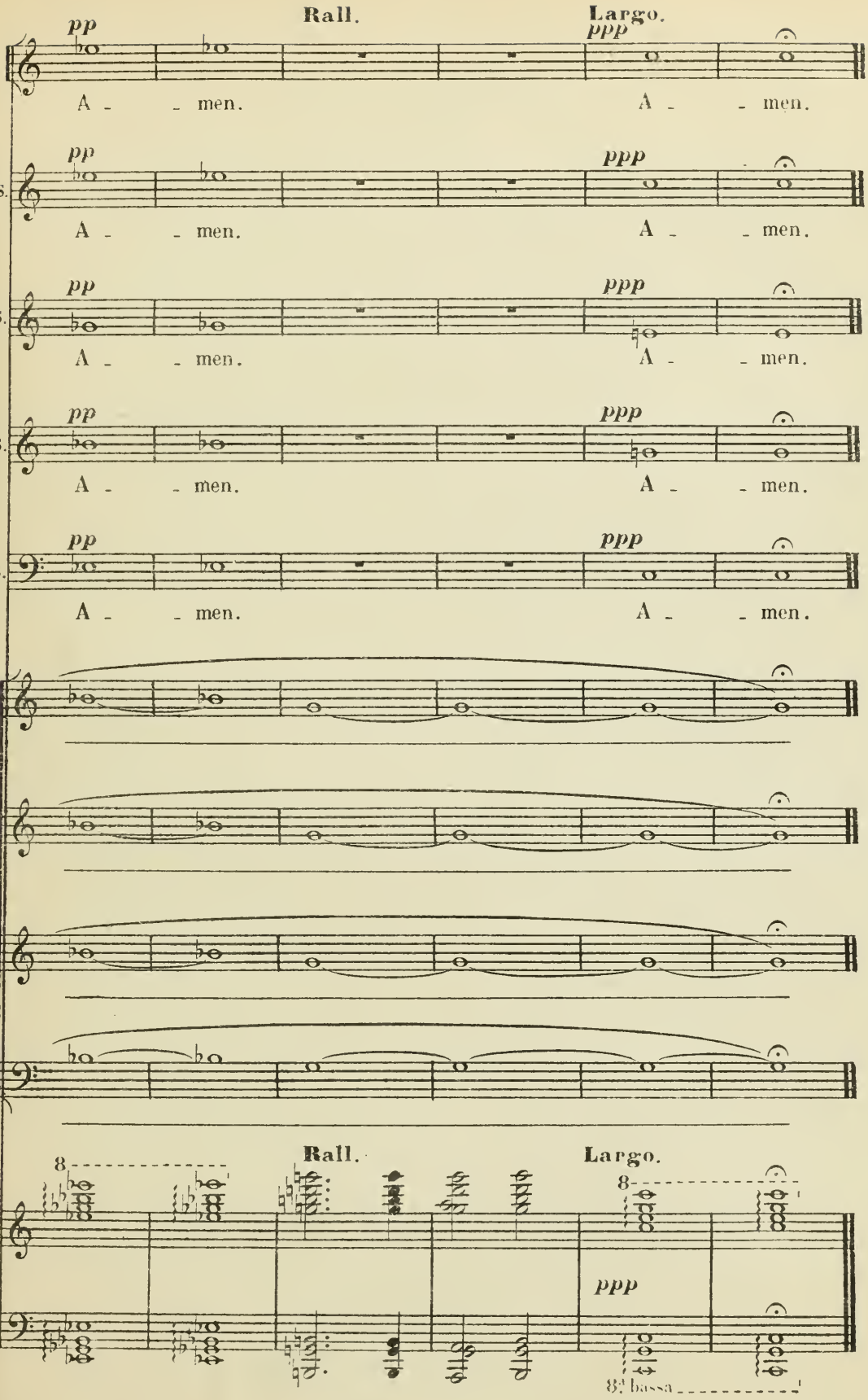

au
1er
Mouvt
Dim.
S.S.
-pe - tu-a
lu - ce - at e -
C.S.
-pe - tu-a
lu - ce - at e -
T.S.
-pe - tu-a
lu - ce - at e -
B.S.
-pe - tu-a
lu - ce - at e -
au
1er
Mouvt
Dim.
pochis.
a Tempo 1º
S.S.
-is,
cum Sanc - tis tu - is in æ -
C.S.
-is,
cum Sanc - tis tu - is in æ -
T.S.
-is,
cum Sanc - tis tu - is in æ -
B.S.
-is,
cum Sanc - tis tu - is in æ -
a Tempo 1º
pp


Rall. Dim.
S.S.
-ter - num, Do - mi - ne, qui - a pi - us
C.S.
-ter - num, Do - mi - ne, qui - a pi - us
T.S.
-ter - num, Do - mi - ne, qui - a pi - us
B.S.
-ter - num, Do - mi - ne, qui - a pi - us
Rall. Dim.
pp Allegro moderato.
es.
Sop. (Murmurant)
Contr. (Murmurant)
Ten. (Murmurant)
Basses. (Murmurant)
Allegro moderato.
Grand Orgue.


S.
C.
T.
B.
S.
C.
T.
B.
M.G.


VOIX D'ENFANTS (Dans la tribune du Grand Orgue)
pp
A
SOP. SOLO.
pp
A
CONTR. SOLO.
pp
A
TÉN. SOLO.
pp
A
BASSE SOLO.
pp
A
Dim.
Dim.
Dim.
Dim.
Orchestre.
Harpe et Gd Orgue.
Dim.
ppp


pp
-men.
A - men.
S.S.
C.S.
T.S.
B.S.
S.
C.
T.
B.



PAUL DUPONT Grav. Imp. 4, rue du Bouloi, Paris. P. D.2128.

PARTITIONS

ACADÉMIE NATIONALE DE MUSIQUE

FRÉDÉGONDE

Opéra en 5 actes, Poème de LOUIS GALLET
MUSIQUE DE **E. Guiraud et C. Saint-Saëns**
Partition (chant et piano)..... Net **20** »

ŒDIPE ROI

Tragédie de M. LACROIX, d'après SOPHOCLE
MUSIQUE DE SCÈNE DE **Ed. Membrée**
Conforme aux représentations de la *Comédie-Française*
Partition (piano)..... Net **6** »

ST JULIEN L'HOSPITALIER

Légende dramatique en 3 actes et 7 tableaux
Poème de MARCEL LUGUET
MUSIQUE DE **Camille Erlanger**
Partition (chant et piano)..... Net **25** »

ACADÉMIE NATIONALE DE MUSIQUE

STRATONICE

(Prix Cressent — 1891)
Opéra en un acte de M. LOUIS GALLET
MUSIQUE DE **Fournier-Alix**
Partition (chant et piano) réduite par l'auteur..... Net **8** »

LE PILOTE

Opéra en 3 actes et 4 tableaux d'ARMAND SILVESTRE et A. GANDREY
MUSIQUE DE **J. Urich**
Partition (chant et piano)..... Net **15** »

LE CARILLON

Opéra en 2 actes
Poème de JULES MERY et P.-B. GHEUSI
MUSIQUE DE **J. Urich**
Partition (chant et piano)..... Net **12** »

PRIS AU PIÈGE

Opéra-comique en 1 acte
Paroles de MICHEL CARRÉ
MUSIQUE DE **André Gedalge**
Partition (chant et piano)..... Net **10** »

MAM'ZELLE CARABIN

Opérette en 3 actes de FABRICE CARRÉ
MUSIQUE DE **Émile Pessard**
Partition (chant et piano)..... Net **15** »

GIFLES ET BAISERS

Opéra-comique en un acte en vers de M. PIERRE BARBIER
MUSIQUE DE **Émile Pessard**
Partition (chant et piano avec le texte complet)..... **4** »

LE PETIT BOIS

Eglogue naturaliste en 1 acte de M. LIORAT
MUSIQUE DE **Ch. Grisart**
Partition (avec le texte)..... **5** »

JEANNE D'ARC

Grand drame historique en 5 actes et 14 tableaux avec prologue et épilogue de M. JOSEPH FABRE
MUSIQUE DE **Benjamin Godard**
Op. 125
Partition (chant et piano) réduite par l'auteur..... Net **10** »

FLEUR DE VERTU

Vaudeville-Opérette en 3 actes
Paroles de E. DEPRÉ
MUSIQUE DE **E. Diet**
Partition (chant et piano)..... Net **10** »

LE ROI FRELON

Opérette en 3 actes
Paroles de A. BARRÉ
MUSIQUE DE **Antoine Banès**
Partition (chant et piano)..... Net **15** »

HERMANN ET DOROTHÉE

Opéra en 3 actes et 4 tableaux
Paroles de M. Julien GOUJON
MUSIQUE DE **Frédéric Le Rey**
Partition (chant et piano)..... Net **20** »

LA MÉGÈRE APPRIVOISÉE

Comédie lyrique
en 3 actes et 4 tableaux (d'après Shakspeare)
Paroles de ÉMILE DESHAYS
MUSIQUE DE **Frédéric Le Rey**
Partition (chant et piano)..... Net **20** »

LA FILLE DE L'AIR

Opérette fantastique en 4 actes et 7 tableaux
de MM. COGNIARD Frères et RAYMOND
Avec couplets nouveaux de M. ARMAND LIORAT
MUSIQUE NOUVELLE DE **Paul Lacome**
Partition (chant et piano)..... Net **10** »

LA MARE AU DIABLE

Pastorale lyrique en 3 actes
(d'après le roman de GEORGE SAND)
Paroles de ANDRÉ LÉNEKA
MUSIQUE DE **N.-T. Ravera**
Partition (chant et piano)..... Net **12** »

LES PETITES BREBIS

Opérette en 2 actes
Paroles de Armand LIORAT
MUSIQUE DE **Louis Varney**
Partition (chant et piano)..... Net **10** »

ÉCOLE DES JALOUX

Pastorale Watteau en 1 acte, mêlée d'ariettes et de danse de L. ROGER-MILÈS
MUSIQUE DE **Jules Bouval**
Partition (chant et piano) avec texte. Net **8** »

POÈMES D'AMOUR

Tableaux vivants, poésie d'ARMAND SILVESTRE
MUSIQUE DE **Alexandre Georges**
Partition complète avec le poème..... Net **8** »

N. B. — Pour recevoir **franco**, *adresser le* **prix indiqué**.

OPÉRAS-COMIQUES, OPÉRETTES, SAYNÈTES, PANTOMIMES

POUR

SALONS, CASINOS, CONCERTS ET SOCIÉTÉS

PARTITIONS

VIEIL AIR, JEUNE CHANSON

Fantaisie musicale en 1 acte de M. LÉNÉKA

MUSIQUE DE **Francis Thomé**

Partition (chant et piano avec le texte) (H. et F.)..... Net 3 »

LE PETIT BOIS

Eglogue naturaliste en 1 acte de M. LIORAT

MUSIQUE DE **Ch. Grisart**

Partition (chant et piano avec le texte) (1 Personnage)..... Net 5 »

ÉCOLE DES JALOUX

Pastorale Watteau en 1 acte, mêlée d'ariettes et de danse de L. ROGER-MILÈS

MUSIQUE DE **Jules Bouval**

Partition (chant et piano avec texte).. Net 3 » (2 H. 2 F. et groupe d'enfants.)

GIFLES ET BAISERS

Petit Op.-com. en un acte en vers de M. PIERRE BARBIER

MUSIQUE DE **Émile Pessard**

Partition (chant et piano avec le texte) (1 Personnage)..... Net 4 »

LES 3 COUSINES

Opéra-comique en 1 acte de MM. A. RIONDEL et G. MATHIEU

MUSIQUE DE **Emile Bonnamy**

Partition (chant et piano) (2 H. 3 F.).. Net 4 »
Le libretto..... Net 1.50

UNE HISTOIRE DE BRIGANDS

Saynète de STOP

MUSIQUE DE **Paul Lacome**

Partition (chant et piano avec texte intercalé) (H. et F.)..... Net 3 »

LE DIVORCE DE PIERROT

Opéra-comique en un acte et deux tableaux de MM. ANDRÉ LÉNÉKA et A. GANDREY

MUSIQUE DE **N.-T. Ravera**

Partition (chant et piano, avec le texte) (H. et F.) ..... Net 6 »

LA REDINGOTE GRISE

Opérette en 1 acte de MM. LÉNÉKA et BERNÈDE

MUSIQUE DE **Frédéric LE REY**

Partition (chant et piano avec texte)... Net 6 » (2 H. 2 F.)

CHEZ RAMPONNEAU

Opérette en un acte de M. DELESALLE

MUSIQUE DE **E. Fontenelle**

Partition (chant et piano)..... Net 7 »
Le libretto..... Net 1 »

LA GEISHA

Fantaisie japonaise mimée et mêlée de danses
Livret de P. EUDEL et O. de GOURCUFF

MUSIQUE DE **F. Desgranges**

La partition (piano avec le livret)..... Net 4 »

LA PEUR

Drame mimé en 2 actes de MICHEL CARRÉ

MUSIQUE DE **Edmond Missa**

La partition (piano avec le livret)..... Net 5 »

MONSIEUR ABÉLARD

Opérette en un acte de M. GASTON BONNEFONT

MUSIQUE DE **Jules Brault**

Partition (chant et piano) (2 H. 3 F.)... Net 4 »

FEU PIERROT

Ballet-Pantomime en 2 actes de CH. MOUTON

MUSIQUE DE **Émile Schvartz**

Partition (piano)..... Net 6 »

AU JEU D'AMOUR

Pantomime de M. MICHEL CARRÉ

MUSIQUE DE **Georges Palicot**

Partition (piano) (2 Personnages)..... Net 4 »
Le livret ..... Net » 50

LES MUSICIENS MÉRIDIONAUX AU XVIIIe SIÈCLE

Fragments des œuvres de

CAMPRA, DE BOISMORTIER, MOURET, Et.-J. FLOQUET et G. DE MONDONVILLE

Reconstitués, instrumentés et réduits pour le piano

par Théodore de Lajarte

Bibliothécaire de l'Académie nationale de musique

Exécutés pour la première fois le 19 avril 1890 en séance solennelle au Cercle des Lettres et des Arts.

Partition complète (chant et piano)... Net 7 »

N. B. — Pour recevoir **franco,** *adresser le* **prix indiqué.**

LES SUCCÈS DU PIANO

Explication des forces : TF *(très facile).* — F *(facile).* — MF *(moyenne force).* — D *(difficile).*

ENSEIGNEMENT

BISETZKA. *Grande Méthode de Piano, théorique et pratique*..... 8 »

BENOIT (L.). *25 Exercices* pour l'égalité des mains et des doigts. 1er liv. 5 »

DE PIERPONT (M.). *Exercices d'Arpèges*, dans les tons majeurs et mineurs suivis des accords..... 2 »

MUSIQUE POUR LE PIANO

ANTHIOME (Eug.). *Nocturne*.....(MF) 1 70
— *Sous ton balcon*.....(F) 1 35
— Six pièces faciles pour la jeunesse :
N° 1. *Chant du Pâtre.* — 2. *Doux reproche.* — 3. *Dans la prairie.* | N° 4. *Souvenir d'antan.* — 5. *Inquiétude.* — 6. *Rêveuse.*
Chaque N°.....(TF) 1 »
— Les 6 pièces réunies en un recueil (TF) 3 »

BACHELET (A.). Deux Impromptus :
N° 1. *Berceuse*.....(D) 2 »
— 2. *Humoresque*.....(D) 2 »

BENOIT (Louis). *Tarentelle*.....(D) 2 »

BOUVAL (J.). **Ecole des Jaloux,** pastorale Watteau en 1 acte :
N° 1. *Introduction.* — 2. *Gavotte.* | N° 3. *Menuet.* — 4. *Rigodon.*
Les quatre morceaux réunis...(MF) 2 50

BROUSTET (E.). *Kitra*, mazurka russe (MF) 2 »

CASALONGA (M.) *La Reine Mab*, fantaisie (MF) 1 35

CLÉRICE (J.) *Ségovie*, danse espagnole (MF) 1 70
— *Tanagra-Valse*.....(MF) 2 »

COLOMER (B.-M.). *Valse-Toast*.....(MF) 2 50

DAMARÉ (J.). *France et Russie (Marseillaise et Hymne russe)*.....(MF) 1 »

DANTY (Léopold). *Bras dessus bras dessous*, bluette.....(MF) 1 35

DIEMER (L.). *Prélude pastoral*.....(D) 1 »

DOLMETSCH (Victor). *Refrain martial* (D) 1 70
— *Pavane*.....(MF) 1 »

ERLANGER (C.). *Au Rosenberg*, valse.(D) 2 »
— *Sérénade carnavalesque*.....(MF) 2 »

FOURCADE (L.) *Chant d'oiseaux*.....(D) 2 50
— *Mazurka romantique*..(MF) 2 »

GALEOTTI. *Valse mélancolique*, op. 90.(MF) 1 70
— *Rigaudon*, op. 91.....(D) 2 »
— *Mazurka*, op. 92.....(D) 1 70

GODARD (Benjamin). **Jeanne d'Arc,** grand drame lyrique :
— *Angélus*.....(MF) 1 »
— *De Domrémy à Vaucouleurs*...(MF) 2 »
— *Danse des Morisques*.....(D) 3 »
— *Carillon* (entr'acte).....(MF) 1 »

GRISART (Ch.). *Magda*, caprice..... 2 50

GUIRAUD et SAINT-SAENS. **Frédégonde,** drame lyrique en 5 actes :
N° 2. *Pantomime*..... 1 »
— 7. *Marche religieuse*..... 1 »
— 9. *Air de Ballet, n° 1*..... 1 »
— 10. — *n° 2*..... 1 70
— 11. — *n° 3*..... 2 50
— 14. *Marche*..... 1 »

	Prix Nets
INGHELBRECHT *Marche des Petits Pioupious* (F)	1 70
LACOME (P.). *Défilé-Parade*.....(MF)	1 70
— *Berceuse*.....(MF)	1 35
— *Gigue*.....(MF)	1 35
— *Gaillarde*.....(MF)	1 35
— *Valse noble*.....(MF)	2 50
LAVELLO (Rodolphe). *Gavotte*.....(F)	1 70
LIPPACHER (C.). *Allegro-marche*.....(MF)	1 70
— Suite d'orchestre :	
N° 1. *Menuet*.....(MF)	1 35
— 2. *Défilé-Marche*.....(MF)	1 70
— 3. *Valse lente*.....(MF)	1 »
— 4. *Tarentelle*.....(MF)	1 70
MARAVAL. *Album pour la jeunesse*, Livre I :	
N° 1. *La Cornemuse.* — 2. *Souvenir du bal.* — 3. *Entrée joyeuse du roi.* | N° 4. *Chant d'Alsace.* *Menuet pastoral.*	
Chaque N°.....(F)	1 »
— Le recueil des 4 numéros.....(F)	2 50
— *Album pour la jeunesse*, Livre II :	
N° 1. *Ce que raconte le moulin.* — 2. *Le Chant du matelot.* | N° 3. *En chasse.* — 4. *Cœur gros.* — *Prière.*	
Chaque N°.....	1 »
— Le recueil des 4 numéros.....(F)	2 50
— *Gavotte de la petite Jeanne*.....(F)	1 70
MARÉCHAL (Henri). *Nocturne*.....(MF)	1 70
— *En gondole*.....(MF)	1 »
— Esquisses vénitiennes :	
N° 1. *Passepied*.....(MF)	1 70
— 2. *Sérénade mélancolique.*(MF)	2 »
— 3. *Desdémone endormie*...(MF)	1 35
— 4. *Guitare*.....(D)	2 »
— Les quatre numéros réunis.	5 »
MARMONTEL. *Mélancolie*, rom. s. par.(MF)	1 70
— *L'Étincelle*, bluette musicale.(D)	1 70
MULDER (J.). Deux feuilles d'Album.	
I. Canzonetta. II. En dansant la gavotte (MF)	1 35
— *Napolitana*, Tarentelle.....(F)	1 70
PESSARD (E.). **Mam'zelle Carabin :**	
Ouverture.....(MF)	2 »
Entr'acte du 3e acte.....(F)	1 35
— *Grande Valse*.....(MF)	2 »
— *Les Guêpes*.....(D)	2 »
— *La Tzigane (6e mazurka)*.....(D)	2 »
— *Le Mendiant*.....(MF)	1 70
— *Les Noces d'or*.....(MF)	1 70
— *Marche des Highlanders*.....(F)	1 70
— *Danse Croate*.....(MF)	2 »
PFEIFFER (G.). *Sérénade de Chérubin.*.(D)	1 35
— *Arlequinade*.....(D)	2 »
— Op. 141. Suite pastorale :	
N° 1. *Musette*.....(MF)	1 35
— 2. *Solitude Agreste*.....(MF)	1 »
— 3. *Ländler Alsacien*.....(D)	1 35
— 4. *Chanson triste*.....(MF)	1 »
— 5. *Saltarelle*.....(D)	2 »
PUGNO (R.). *Arabesque*.....(D)	1 70
— *Improvisata*.....(D)	2 »
RISS (L.-G.). **Mam'zelle Carabin.** Fantaisie.....(MF)	1 70
ROUGNON (Paul). *Danse Hongroise*...(MF)	1 »
SAINT-SAENS et GUIRAUD. **Frédégonde.** (Voir GUIRAUD et SAINT-SAENS.)	

N. B. — Pour recevoir franco, *adresser le* prix indiqué.

	Pr. Nets
SALOMÉ (Th.). Op. 41. Quatre pièces *faciles et doigtées :*	
N° 1. *Menuet*.....(TF)	1 »
— 2. *Bourrée*.....(TF)	1 »
— 3. *Villageoise*.....(TF)	1 »
— 4. *Valse*.....(TF)	1 »
— Les 4 n°s réunis.....	2 50
— Op. 62. *Dix récréations faciles et doigtées :*	
N° 1. *Tendre mère*, mélodie..(TF)	1 »
— 2. *Minette et Jacquot*, polka (TF)	1 »
— 3. *Valse tyrolienne*.....(TF)	1 »
— 4. *Jeanne*, mazurka.....(TF)	1 »
— 5. *Chant des moissonneurs*.(TF)	1 »
— 6. *Berceuse*.....(TF)	1 »
— 7. *La fête de bonne maman*, compliment.....(TF)	1 »
— 8. *Galop*.....(TF)	1 »
— 9. *Montagnarde*.....(TF)	1 »
— 10. *Les petits soldats*, marc.(TF)	1 »
Les 10 n°s réunis.....	5 »
SALVAYRE (G.) Échos du jeune temps :	
N° 1. *Pigeon-vole*.....(D)	1 35
— 4. *Petit soldat français*...(MF)	1 35
— 8. *Le sommeil de la poupée*(MF)	1 70
— *Albanaise*, danse.....(D)	2 »
— *Rapsodie Gypsiaque*.....(D)	3 »
SANDRÉ (G.). 2 morceaux dans le style ancien. *I. Menuet. II. Gavotte.* (MF)	1 35
SCHLESINGER (L.). *Pierrot et Colombine*, scène de pantomime....(MF)	1 35
SCHLOSS (M.). *Au Village*.....(D)	1 »
— *Gavotte*.....(D)	1 35
— *Matinée de Printemps*.....(MF)	1 70
— *Menuet*.....(MF)	2 »
SERPETTE (G.). *La Garde russe*, marche(MF)	2 »
URICH (J.). *Marche Triomphale*.....(MF)	2 »
VARNEY (L.). Les Petites Brebis.	
Ouverture.....(MF)	2 »
— Fantaisie (par E. Vasseur)(MF)	2 »
WITTMANN (G.). *Marche du Figaro*...(MF)	1 70

MUSIQUE DE DANSE

BROUSTET (Ed.). *Kitra*, polka-maz.(MF)	2 »
CHARTON. *Pneu conjugal*, polka.....(MF)	1 »
CRESSONNOIS. *Baby quadrille*, composé sur des rondes d'enfants.(F)	1 70
— *Roses pâles*, schottisch.....(F)	1 »
DOUSSAINT (A.). *A toutes brides !* galop.(F)	1 35
HERVÉ. *Sans façon*, quadrille.....(MF)	1 70
INGHELBRECHT *Boucles blondes*, valse (MF)	2 »
— *Marco*, polka-mazurka.....(MF)	1 70
— *Petite bichette*, polka.....(F)	1 70
ITHIER (L.). *Pour toi !* polka.....(F)	1 35
JAXONE (Darcy). *La Canzonetta*, valse (F)	1 70
LE REY (F.). *Hermann et Dorothée*, valse(MF)	2 »
LIPPACHER (A.). *Stella*, grande valse(D)	2 50
MOLÉ (Ch.). *Fleur de Mai*, valse.....(F)	1 35
— *Zinette*, polka.....(F)	1 35
PESSARD. Mam'zelle Carabin :	
— Valse par l'auteur.....(MF)	2 »
— Polka, par Cressonnois..(F)	1 35
— Quadrille, p^r Cressonnois.(F)	1 70
— Mazurka, par Doussaint.(MF)	1 35

	Prix Nets
REBORA (N.). *En chevauchant*, polka.(MF)	1 35
— *Au camp de Sathonay*, polka.(MF)	1 »
— *Froufrou*, polka.....(MF)	1 35
— *Le Roi Frelon*, valse.....(MF)	1 70
SCHVARTZ (E.). *Feu Pierrot*, valse. (MF).	1 70
VASSEUR (Eug.). Les Petites Brebis, opérette de L. Varney.	
— Polka.....(MF)	1 35
— Quadrille.....(MF)	1 70
— Valse.....(MF)	2 »
WITTMANN (G.). *Zéphyr*, galop....(MF)	1 35

PIANO A QUATRE MAINS

DUBUCQUOY (M.). Les Marguerites, *6 pièces très faciles :*	
N° 1. *Berceuse*.....(TF)	1 »
2. *Orientale*.....(TF)	1 »
3. *Valse lente*.....(TF)	1 35
4. *En chasse*.....(TF)	1 35
5. *Danse des Fées*.....(TF)	1 35
6. *Hymne*.....(TF)	1 »
Les six numéros réunis.....	5 »
LACOME (P.). *Défilé-parade*.....(MF)	2 50
— *Gigue*.....(MF)	2 50
LIPPACHER (C.). *Allegro-Marche*.....(MF)	2 50
MESQUITA (Carlos de). Cinq valses romantiques :	
N° 1. *La Brésilienne*.....(MF)	2 »
2. *Névrose*.....(MF)	2 »
3. *La Poule*.....(MF)	2 50
4. *Pastorale*.....(MF)	2 »
5. *Au bal*.....(MF)	2 »
Les cinq valses réunies.....	6 »
PESSARD (E.). *Marche Portugaise*....(MF)	3 35
ROUGNON (Paul). Huit morceaux *très faciles sans octaves :*	
N° 1. *Chant de Berceuse*.....(TF)	1 »
2. *En dansant*, ronde.....(TF)	1 »
3. *En valsant*.....(TF)	1 35
4. *Marche noble*.....(TF)	1 »
5. *Mazurkettina*.....(TF)	1 35
6. *Saltarella*.....(TF)	1 »
7. *Seguidille*.....(TF)	1 »
8. *Tarentelle*.....(TF)	1 35
— Les huit morceaux réunis.....	5 »
SOMA (J.-B.). 4 danses *très faciles sur les cinq notes :*	
N° 1. *Sourire d'enfants*, valse (TF)	2 »
— 2. *Mignonnette*, polka....(TF)	2 »
— 3. *Vaporeuse*, mazurka...(TF)	2 »
— 4. *Course folâtre*, galop..(TF)	2 »
WITTMANN (G.). *Marche du Figaro*...(MF)	2 50

PIANO A SIX MAINS

ROUGNON (Paul). 4 pièces *très faciles et brillantes :*	
N° 1. *Marche*.....(TF)	2 »
— 2. *Souvenir d'enfance*....(TF)	2 »
— 3. *Ronde villageoise*.....(TF)	1 70
— 4. *Final-Galop*.....(TF)	2 50

DEUX PIANOS (4 Mains)

PFEIFFER (Georges). Op. 131. *Marine*, Etude symphonique pour orchestre, transcrite.....(D)	6 »

LES SUCCÈS DU CHANT

MÉLODIES, ROMANCES, etc., avec Accompagnement de PIANO

	Prix Nets
ARCHAINBAUD (J.). *Mignonne*, mélodie.	1 »
— *Source des bois*, mélodie.	1 35
BRUN (A.). *Ma promise*, rondeau.....	1 »
CASALONGA (M.). *La Bohême des Papillons*, mélodie.....	1 »
— *Les Écus de la lune*, mélodie..	1 »
— *Mes Sérénades dans la nuit*....	1 »
DANTY (Léolpod). *Papillon* (2 tons), chaque	1 70
DURAND (Émile). *Cidre en fleur*, duo.	
N° 1. Pr soprano et contralto.	1 70
— 2. Pr ténor et baryton....	1 70
— *En plein bois*, mélodie, 2 tons, chaque	1 »
— *Duos d'amour !* mél., 2 tons, chaque.	1 35
— *Nous sommes seuls !* barcarolle à deux voix. Ténor et soprano.	1 70
— *Soleil !* mélodie (2 tons), chaque.	1 70
ERLANGER (Camille). *Chaîne de roses*, mélodie.....	1 70
— *Colette*, mélodie.....	1 »
— *Essaim de rêves*.....	2 50
— *La Légende des vers luisants* (2 tons), chaque.....	1 70
FOURNIER (Alix). *La Cande damoiselle*...	1 70
— *Chanson d'avril*, mélodie	1 35
— *Chanson moldave*.....	1 35
— *Le Fil de la Vierge*, mélodie	1 35
— *J'ai vu s'envoler mon beau rêve*.....	1 »
— *Noël*.....	1 35
Stratonice, *Amour, brillant*...	1 «
GEDALGE (A.). Pris au Piège, opéra-comique.	
N° 3. *Ariette* (Marinette). *Cet homme*.	1 70
— 4. *Couplets* (Hortense). *Vous voulez*.	1 70
— 5. *Aubade* (arrangée à 1 voix) *Dans tes yeux*.....	1 70
GODARD (Benj.). Op. 152 Jeanne d'Arc:	
N° 1. *Ronde lorraine*.....	1 70
— 3. *Angelus*.....	2 »
— 7. *Le Dict de Merlin l'enchanteur*...	2 »
— 8. *Ballade de la Guerre*	1 »
— 14. *Chant de guerre et de victoire*...	1 70
— 25. *Adeste, fideles*.....	1 50
GRISART (Ch.). Le Petit Bois, opérette :	
N° 3. *Couplets du brosseur*.....	1 35
— 4. *Complainte bretonne*.....	2 »
GUIRAUD et SAINT-SAENS. Frédégonde, drame lyrique en 5 actes.	
N° 1. *Stances de Fortunatus*, l'amour a dit à sa mère.....	1 35
3. *Quatuor*, ma sœur ne craignez rien	3 »
4. *Air de Merowig*, son front porte le poids d'une sombre.....	1 35
5. *Grand duo*, Reine ! ah ! si j'ai troublé.....	4 »
5 bis. *Cantabile, Extrait du grand duo*, c'est à vous que je dois....	1 »
6. *Arioso de Pretextat*, O toi que j'ai tenu.....	1 »
8. *Hymne guerrier*, Gaulois et Francs	1 35
12. *Grand duo*, O Frédégonde, ô ma beauté.....	4 »
12 bis. *Air du Roi. Extrait du grand duo*, Tu portes en tes yeux.....	1 35
13. *Trio*, O bien heureuse solitude.	2 »

	Prix Nets
LECOCQ (Ch.). *A Ninon*, mélodie.....	1 70
LIORAT (M.). *La Fauvette*, mélodie.....	1 35
MARECHAL (H.). Six mélodies :	
N° 1. *Méditation*.....	1 »
— 2. *Laisse-moi t'adorer*.....	1 »
— 3. *Relique d'amour*	1 »
— 4. *Philis*.....	1 35
— 5. *Chanson*.....	1 35
— 6. *Chant d'amour*.....	1 35
MICHIELS (G.). Poésies de JEAN RICHEPIN :	
1re SÉRIE	
N° 1. *L'Enfant de Bohême*.....	1 »
— 2. *Le Mauvais hôte*	1 »
— 3. *Mon verre est vidé*.....	1 »
— 4. *Les Petiots*.....	1 »
— 5. *Un coup d' riquiqui*.....	1 »
— 6. *Les Vieux papillons*	1 »
2e SÉRIE	
— 1. *A la dérive*.....	1 »
— 2. *Au cimetière*.....	1 »
— 3. *Déclaration*.....	1 »
— 4. *En ramant*.....	1 »
— 5. *La Forgeronne*.....	1 »
— 6. *Le Jacques*.....	1 »
PERRONNET (J.). *Aubade moderne*.....	1 35
PESSARD (E.). Quatre mélodies japonaises :	
N° 1. *Les Oiseaux*.....	1 35
— 2. *Flocon de soie*.....	1 70
— 3. *Nuit de printemps*.....	1 70
— 4. *La Neige*.....	1 70
— Vingt mélodies :	
N° 1. *Les Yeux*, rêverie.....	1 35
— 2. *Prière de l'enfant à son réveil*..	1 »
— 3. *Mère*, mélodie	1 »
— 4. *J'ai dit à mon cœur*, chanson .	1 »
— 5. *Pourquoi grandir*, mélodie....	1 »
— 6. *Sur les tapis de chaume*, mélodie	1 70
— 8. *Le Moulin*, mélodie.....	1 35
— 11. *Chanson matinale*	1 35
— 14. *J'en ai rêvé*, mélodie.....	1 »
— 15. *Roses de Noël*, mélodie.....	1 »
— 17. *Oubliée*, mélodie.....	1 70
— 19. *Inconnue*, mélodie.....	1 35
— **Mam'zelle Carabin,** opérette.	
N° 5. *Couplets*. Je croyais d'abord....	1 »
— 6 *bis*. *Valse chantée*. Va pour Carabin.	1 35
— 7 *bis*. *Couplets de la lettre* (arrangés à deux voix).....	1 70
— 10. *Rondeau*. La belle amoureuse.	1 35
— 13 *bis*. *Chanson du Quartier latin*....	1 70
PFEIFFER (G.). *A Santuzza*, sonnet.....	1 70
RABUTEAU (Alfred). *Aubade à Clairette*..	1 35
— *Prière à Lison*.....	1 35
RUPES (Georges). *Chantez toujours*, mélodie	1 70
SAINT-SAENS et GUIRAUD. Frédégonde, drame lyrique en 5 actes. (voir GUIRAUD et SAINT-SAENS).	
SALVAYRE (G.). *Amours fanées*, mélodie.	1 »
— *A Ninon*, sonnet.....	1 35
— *A une étoile*, mélodie.....	2 »
— *Les Baisers roses*, mélodie....	2 »
— *Cantilène printanière*.....	1 35
— *Chanson de bergère*.....	1 35

N. B. — Pour recevoir **franco,** *adresser le* **prix indiqué.**

		Prix Nets
SALVAYRE (G.).	*Chanson de harem*.....	2 »
—	*Comment l'aimez-vous?* mélodie	2 50
—	*Dans un rêve*, mélodie.....	1 70
—	*Domina!* mélodie.....	1 35
—	*Le Grillon et la rose*, mélodie..	1 35
—	*L'Hirondelle*, ronde.....	1 35
—	*Insensé!* mélodie.....	1 »
—	*Japonaise*.....	1 70
—	*Lilas blanc...*, mélodie.....	2 »
—	*Litanies d'amour*.....	1 35
—	*Malédiction d'amour*, scène....	2 »
—	*Marquisette*, madrigal.....	1 »
—	*Noces glorieuses*, scène.....	2 »
—	*Les Nuages et les Jours*, mélodie	2 »
—	*Pourquoi je t'aime*, mélodie...	2 »
—	*Primavera*, mélodie.....	1 70
—	*Quand tu fermes les yeux*, rêverie	1 35
—	*Rêverie de Mignon*.....	1 70
—	*Le Roi*, cantique hébreu.....	1 35
—	*Sérénade castillane*.....	2 »
—	*Sérénade légendaire*.....	1 70
—	*Si tu savais!* mélodie.....	1 35
—	*Si vous avez juré*, mélodie....	1 35
—	*Songe adoré*, mélodie.....	1 70
—	*Songerie*, mélodie.....	1 70
—	*Souvenir des Alpes*, mélodie...	1 35
—	*Sur les flots*, ballade.....	1 70
—	*Tendre souvenance*, madrigal..	1 35
—	*Trahison!* ballade.....	2 »
—	*Les Trois Rêves*, mélodie.....	1 35
—	*Jalousie au harem*, orientale à 2 voix.....	2 »
—	*Le Renouveau*, pastorale à 2 voix	2 50

		Prix
SAMUEL (Adolphe).	*Extase*, mélodie...	1
—	*Chant de Mai*, mélodie.....	2
—	*Ici-bas*, mélodie.....	1
SARAZ (Louis).	*Pastel*, mélodie.....	1
—	*Secrets*, mélodie.....	1
—	*Madelinette-Madelina*, mélodie..	1
SCHLOSS (M.).	*Valse des Étoiles*.....	3
SOULACROIX (J.).	*L'Exilé*, mélodie.....	1
—	*Sais-tu pourquoi!* boléro....	1
THOMÉ (Francis).	*Chanson printanière*...	1
URICH (J.).	*Mon village est le plus beau*...	1
—	*Sais-tu?* mélodie.....	1
—	**Le Pilote,** opéra en trois act	
	Romance de Mathurin.....	2
	Stances de Marthe.....	1
VARNEY (Louis).	**Les Petites Brebis,** operette.	
	N° 4 *bis*. Couplets. *Y a d'la femme* (arrangés pour ténor).....	1
	— 8 *bis*. Couplets de la lecture *(Description de l'homme)* (arrangés pour mezzo-soprano).....	
	— 10. Couplets d'Alice. *Dieu que c'est bon*.....	
	— 11 *bis*. *Prière des anges gardiens* (arrangée pour mezzo-soprano).	
	— 14 *bis*. Couplets de l'amour (arrangés pour ténor).....	1

MOTETS, CANTIQUES ET MORCEAUX RELIGIEUX

Avec accompagnements divers

		Prix Nets
BRUNEAU (Alf.).	**Requiem,** pour Soli et Chœurs :	
	La Partition, Chant et Piano.....	10 »
—	Les parties de voix d'hommes et de femmes.....	3 »
—	Les parties de voix d'enfants.....	» 20
DANTY (L.).	*Dieu partout*, mélodie religieuse avec accompagnement de Piano.	1 »
FOURNIER (Alix).	*Le Fil de la Vierge*, mélodie avec accompt de Piano...	1 35
—	*Ave Maria*, avec accompt de Piano.	1 35
—	*Noël*, avec accompt de Piano...	1 35
JEHIN (Léon).	*Hymne à la charité*, pour soprano et chœur, avec accompagnement de Piano et Harmonium *(ad lib.)*.....	3 »
	Chœur séparé.....	» 35
—	*O Salutaris* ou *Agnus Dei*, avec accompagnement d'Orgue ou Harmonium.	2 »
LAURENT (Ch.).	*Douze Mélodies religieuses* avec accompt d'Orgue ou Harmonium (dédié à Mgr Lecot, archevêque de Bordeaux). Réunies.....	6 »
N°	1. *Tantum ergo*, hymne.....	2 »
—	2. *Pater noster*, oremus.....	1 35
—	3. *Sub tuum*, antienne.....	1 »
—	4. *Ave Maria*.....	1 70

		Prix
N°	5. *Ave Maria*.....	1
—	6. *Ave Verum*, hymne.....	1
—	7. *O Salutaris*.....	2
—	8. *O Salutaris*.....	2
—	9. *Ave Verum*, hymne.....	1
—	10. *Pie Jesus* ou *Agnus Dei*.....	2
—	11. *Panis angelicus*, hymne.....	2
—	12. *O Salutaris*.....	1
LIORAT.	*Deux chants d'église* avec accompagnem d'Orgue ou Harmonium.....	1
	O Salutaris. — *Panis Angelicus.*	
PALESTRINA (Giovanni Perluigi Da).	*O Crux*, motet à 5 voix, avec réduction des voi l'Orgue, par M. Ch. Bordes.....	1
PERRONNET (Joanni).	*Ave María*, chant, Viol Orgue, et Harpe ou Piano.....	2
PESSARD (E.).	*Prière de l'Enfant à son réveil*, a accompagnement de Piano	1
SALVAYRE (G.).	*Veni sponsa Christi*, antienne p chœur à l'unisson avec accompagnem d'Orgue.....	1
—	Les parties de voix seules.....	»
SOULACROIX (Jacques).	*Ave Maria*, avec acco pagnement d'Orgue ou Piano. 2 tons chaque.....	1
—	*O Salutaris*, avec accompagnement d'Orgue ou Piano. 2 tons chaque.....	1

N. B. — *Pour recevoir* **franco,** *adresser le* **prix indiqué.**

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Explication des forces : TF *(très facile)*. — F *(facile)*.— MF *(moyenne force)*. — D *(difficile)*.

VIOLON ET PIANO

	Pr. Nets
OU (Adrien). Op. 65. *Sonate dramatique*.....(D)	8 »
Op. 46. Concertino romantique en trois suites :	
N° 1. *Anxiété*.....(MF)	2 »
— 2. *Nuit tombante*.....(MF)	2 »
— 3. *Souvenir d'autrefois*.....(D)	2 50
Op. 48. *Deux Menuets, genre Haydn* :	
Chaque.....(MF)	1 35
Op. 39. *Villanelle*.....(MF)	1 70
ER (Henri). *Pièce romantique*....(D)	2 »
IN (E.). *Introduction et scherzo-valse*.(D)	2 50
BÉ. *Gavotte du ballet d'Iphigénie en Aulide*, de Gluck (Le Pas du sabre).....(MF)	1 35
(Edmond). *Méditation*.....(MF)	1 70
NIER (Alix.). *Fantaisie-Rêverie*. .(D)	2 50
IN. *Scherzo*.....(MF)	2 »
ES (Alexandre). *Vénus et Adonis* (Extrait des *Poèmes d'amour*)..(MF)	1 35
RD (Benjamin). JEANNE D'ARC, Op. 125. *Angelus*, transcrit par l'auteur.	
N° 1. *Piano et violon*.....(MF)	1 35
— 3. *Chant, violon et piano*.....	2 »
— 4. *Chant, violon, harmonium et piano*.....	2 50
MAN (Ad.). *Les Premières Hirondelles*(MF)	2 »
- *Adieux à Venise*.....(D)	1 70
- *Impromptu appassionata*.....(D)	2 50
- *Aubade*.....(D)	2 »
NON (Paul). *Caprice*.....(MF)	2 50
- *Cantabile*.....(MF)	1 »
Z. *Romance en ré*.....(MF)	2 »
AYRE. *Canzonetta*.....(D)	3 »

VIOLONCELLE ET PIANO

ART (J.). *Desdémone endormie* Henri Maréchal. Transcription.(MF)	1 35
GES (Alexandre). *Catulle et Lesbie* (Extrait des *Poèmes d'amour*)(MF)	2 »
ME. *Sérénade*.....(MF)	1 35
BRÉE. *Romance sans paroles*.....(D)	2 »
TALENT (R. de). *Aubade*.....(MF)	2 »
N (Michel). Op. 37. *Canzonetta*..(D)	2 50
NON (Paul). *Caprice*.....(MF)	2 50
Cantabile.....(MF)	1 »

MANDOLINE (seule)

IN. *Violette*, valse.....	1 »

HAUTBOIS

	Pr. Nets
BARRET. *Grande méthode complète* dédiée à M. **Ambroise Thomas** et adoptée par **M. Gillet**, professeur au Conservatoire national. Complète....	20 »
EXTRAITS	
— *Quarante mélodies progressives* :	
1er livre.....	4 »
2e livre.....	4 »
— *Quatre grandes sonates*, chaque.	3 »
— *Quinze grandes études* :	
1er livre.....	4 »
2e livre.....	4 »

HAUTBOIS

(Avec accompagnement de Piano)

BARRET. *Cantilène*, rom. sans paroles....	3 »
— *Absence*, rom. sans paroles....	3 »
— Fante s. *Lucie de Lammermoor*....	3 »
— Fantaisie sur *Lucrezia Borgia*....	3 »
— *Mélancolie*, romance.....	3 »
— *Mélodie des Alpes*, fantaisie.....	3 »
— *Élégie*.....	3 »
— *Valse de concert*.....	3 »
— *Aria di Bravura*.....	3 »
— *Premier air varié en do*.....	3 50
— *Deuxième air varié en ré mineur*..	3 50
GODARD (Benjamin). Op. 125, JEANNE D'ARC. *Angelus* transcrit par l'auteur. N° 2. *Flûte ou Hautbois* avec accompagnement de Piano...	1 35

GUITARE (seule)

J. FERRER. *Feuilles de printemps*.....	1 »
— *Résignation*.....	1 »
— *Tendresse paternelle*.....	1 »
— *Récits champêtres*.....	1 35

CLARINETTE

(Avec accompagnement de Piano)

LACOME (P.). *Rigaudon*.....	2 »

CORNET A PISTONS

(Avec accompagnement de Piano)

DOUSSAINT (A.). *Tout au plaisir*, polka.	2 »

MUSIQUE D'ENSEMBLE

ANTHIOME (E.). *Souvenir d'Antan*(2 Violons, Alto et Violoncelle).....	1 »
Chaque partie supplémentaire..	» 25
FOURNIER-ALIX. *Intermezzo* (2 Violons, Alto et Violoncelle).....	3 »
Parties supplémentaires. Chaque	1 »
SANDRÉ (G.). Deux morceaux dans le style ancien (2 Violons, Alto, Violoncelle et Contrebasse).	
N° 1. *Menuet*.....	2 »
N° 2. *Gavotte*.....	2 »
Chaque partie supplémentaire.	» 75

N. B. — Pour recevoir **franco**, *envoyer le* **prix indiqué**.

ENSEIGNEMENT

SAMUEL (A.). **Quatre-vingts solfèges mélodiques** avec accompagnement de Piano pour l'Étude Élémentaire de la Lecture musicale et les premiers développements du goût et du style.

L'Ouvrage complet . . . . . PRIX NET : 8 francs
Le même divisé en 3 Parties, chaque. . . . . PRIX NET : 3 francs

Cet ouvrage est adopté par les Conservatoires de BRUXELLES, LIÈGE et GAND.

SAMUEL (A.). **Quatre-vingts solfèges mélodiques** complets, sans accompagnement. BROCHÉ. PRIX NET : 1 franc. — CARTONNÉ. PRIX NET : 1 fr. 25

— Les mêmes solfèges *avec changements de clés*, adoptés au Conservatoire national de Paris.
BROCHÉ. PRIX NET : 1 franc. — CARTONNÉ. PRIX NET : 1 fr. 25

BISETZKA (M.) (A. ✪). **Solfège** élémentaire, théorique et progressif.
BROCHÉ. PRIX NET : 2 FRANCS. — CARTONNÉ. PRIX NET : 2 FR. 25.

BISETZKA (M.) (A. ✪). **Traité Élémentaire des Principes d'Harmonie**
PRIX NET : 4 FRANCS

Le but de ce traité est de mettre à la disposition des élèves, sous un volume aussi restreint que possible et sous forme de faits musicaux, les principes élémentaires de l'harmonie.

Ouvrage adopté par les Conservatoires et Écoles académiques de musique de Roubaix, Versailles, Nantes (Succursale de Paris), Tourcoing, Saint-Omer, Boulogne-sur-Mer, et par les Écoles normales de Paris, Beauvais, etc.

BISETZKA (M.) (A. ✪). **Grande Méthode de Piano,** théorique et pratique.
PRIX NET : 8 FRANCS

Faire travailler en intéressant et en amusant l'élève, tel a toujours été le problème difficile à résoudre pour ceux dont la vie est consacrée à l'enseignement de l'enfance.

Pour le piano, ce problème est résolu par la *nouvelle méthode de piano théorique et pratique* de M. A. Bisetzka.

Nous signalons cette méthode aux professeurs de piano, dont elle facilitera la tâche, souvent ardue, en aplanissant celle de l'élève.

Ouvrage adopté par les Conservatoires de Versailles, Nantes (Succursale de Paris) et l'Ecole nationale de Boulogne-sur-Mer.

MAYAN (J.-M.). **Le Chant et la Voix,** étude complète de l'Art lyrique, précédée d'une lettre de Henry Gréville et dédiée à Mme Miolan-Carvalho.
PRIX NET : 12 FRANCS

BENOIT (L.). **25 Exercices** pour l'égalité des mains et des doigts. 1er livre.
PRIX NET : 5 FRANCS

DE PIERPONT (A. ✪). **Exercices d'Arpèges,** dans tous les tons majeurs et mineurs suivis des accords.
PRIX NET : 2 FRANCS

Dictionnaire musical des locutions étrangères

PRIX NET : 3 FRANCS

Contenant :

1° La traduction explicative de tous les termes étrangers (italiens, allemands, etc.) usités dans la musique.

2° La prononciation des principaux termes italiens.

3° La nomenclature des termes italiens francisés par l'usage.

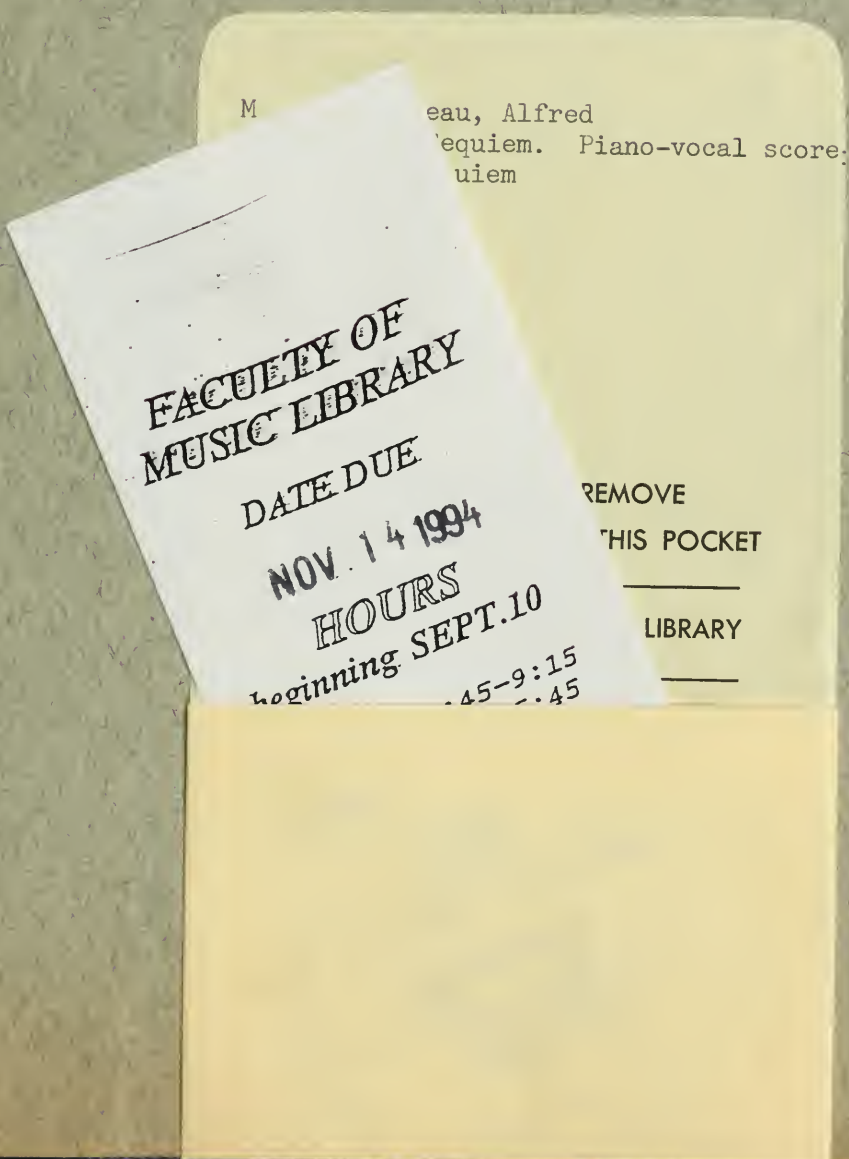
4° La traduction des principales phrases italiennes et allemandes usitées dans l'exécution musicale et composées de plusieurs mots.

Indispensable aux Professeurs, aux Compositeurs, aux Élèves, aux Sociétés musicales et aux amateurs de musique, etc.

PAR PAUL ROUGNON

Professeur au Conservatoire de musique de Paris, Officier de l'Instruction publique

PD
OMNIA LABORE


M
eau, Alfred
equiem. Piano-vocal score
uiem
FACULTY OF
MUSIC LIBRARY
DATE DUE
NOV 14 1994
HOURS
beginning SEPT.10
REMOVE
THIS POCKET
LIBRARY